



№2 май
2016 г.

ЗНАМЕНСКИЙ Храм Знамени Пресвятой Богородицы в Дубровицах ВЛАГОВЕСТНИК



Московская
епархия

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!



Воскресение Христово. Икона из иконостаса Знаменского храма в Дубровицах. 2016 год

В номере:

Пасхальное послание митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия	2
Туринская плащаница - свидетель Воскресения Христова	3
Христианство и патриотизм	12
Н.В.Гоголь. Как полюбить Россию?	16
Кому - бесславье, а кому - бессмертие (из истории русско-турецкой войны)	17
Расписание Богослужений	20

Пасхальное послание митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

священнослужителям, монашествующим и всем верным чадам
Русской Православной Церкви Московской епархии

Возлюбленные о Господе служители Алтаря Господня,
всечестные иноки и инокини,
дорогие братья и сестры!

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Вновь пасхальное ликование о Воскресшем Христе Спасителе входит в наши сердца. Вновь слышим мы от ангелов уверение в том, что Господь наш Иисус Христос победил смерть во исполнение Своего обетования о том, что «Сыну Человеческому надлежит быть... распяту, и в третий день воскреснуть» (см.: Лк. 24:6, 7).

Через уверенность в истинности великого и ни с чем не сравнимого события, свидетельницами которого стали жены-мироносицы, мы укрепляемся в вере и благочестии, обретаем надежду на спасение в вечности.

Непоколебимым основанием нашего упования являются слова Воскресшего Христа: «Я с вами во все дни, до скончания века» (Мф. 28:20).

Необходимо нам, чадам Церкви Христовой, стремиться исполнять наставление святого апостола Павла, призывавшего сопричастников Христова Воскресения облечься «в милосердие, благодать, смиренномудрие, крепость, долготерпение... более же всего... в любовь» (Кол. 3:12-14). Это те человеческие качества, которые столь необходимы христианину и в личной жизни, и в созидательной деятельности на благо ближнего.

В наши дни мы встречаемся с разнообразными нестроениями и трудностями. Преодолевая их, будем вдохновляться словами преподобного Макария Великого: «Кто намеревается соделаться подобным Христу, тому преимущественно надлежит благодушно и терпеливо переносить встречающиеся скорби».

С благодарностью Господу хочу отметить, что церковная жизнь Московской епархии продолжает развиваться благодаря усердным трудам духовенства, монашествующих и благочестивых мирян. Совместные усилия по восстановлению порушенных святынь, а также духовно-просветительская и благотворительная деятельность направлены на то, чтобы православное возрождение Подмоскovie продолжалось во славу Христа Воскресшего. Сердечно благодарю всех Вас за усердное соработничество в этом святом деле.

Слава Богу, сподобившему нас вновь в ликовании сердец встретить светлый праздник Христова Воскресения! Желая всем вам, дорогие отцы, братья и сестры, полноты духовной радости, призываю благословение Воскресшего Спасителя мира на вас и ваши труды во благо Святой Церкви, возлюбленного Отечества и ближних наших. Шлю всем Вам всепобеждающее пасхальное приветствие:

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ! ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!

+ Ювеналий,
митрополит Крутицкий и Коломенский

Пасха Христова
2016 г.
Москва

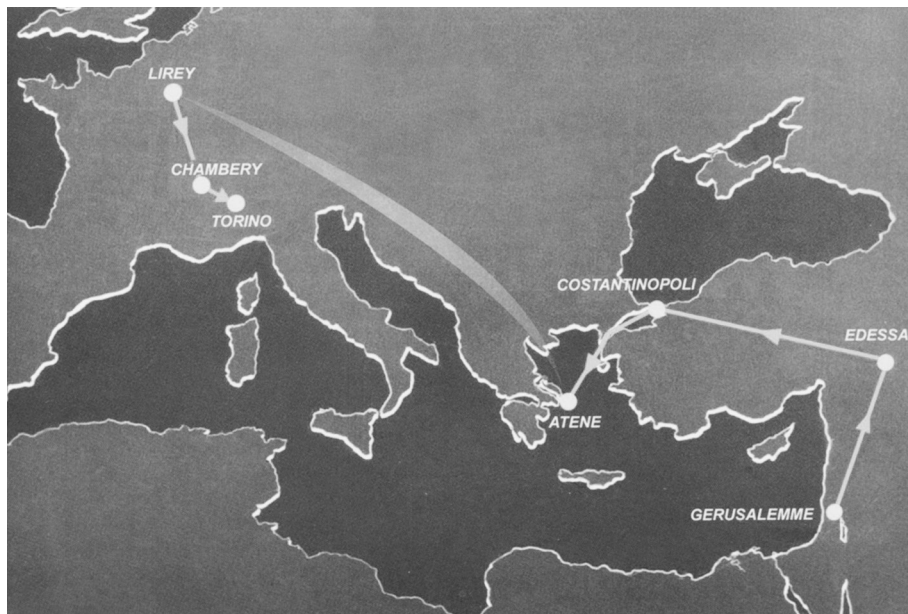
Туринская плащаница-свидетель Воскресения Христова

«Пришёл Иосиф из Аримафеи, знаменитый член совета, который и сам ожидал Царствия Божия, осмелился войти к Пилату, и просил тела Иисусова. Пилат удивился, что Он уже умер, и, призвав сотника, спросил его, давно ли умер? И, узнав от сотника, отдал тело Иосифу. Он, купив Плащаницу и сняв Его, обвил Плащаницею, и положил Его во гробе, который был высечен в скале, и привалил камень к двери гроба» (Мк. 15, 43-46).

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Этими словами Евангелиста Марка начинается история святой Плащаницы. От первых трех веков христианства сохранились слабые отголоски преданий о том, что первым взял Плащаницу апостол Пётр и сохранил её, рискуя жизнью. Самое древнее свидетельство об этом дошло до нас от

Пульхерия построила возле византийской столицы базилику Пресвятой Богородицы Влахернской и поместила туда погребальные ризы - Плащаницу, привезенную благоверной императрицей Евдокией из Святой земли, терзаемой войнами. Предполагается, что во времена иконоборчества (середина VII в.) Плащаницу сначала скрывали в Антиохии, а потом опять привезли в Иерусалим. Вот воспоминание Арнульфа, епископа Галльского, побывавшего в Иерусалиме в 640 году: «Я видел там и прикладывался к Плащанице Господней, которая поверх головы Его положена была во гробе». И далее: «Это было полотно достаточно обширное, чтобы покрыть все тело, и полный размер которого около 15 футов (около 4,5 м длины)». В конце XI века Плащаница возвращается в Константинополь и упоминается в письме императора



Алексия Комнина, в котором он сообщает о реликвиях Константинополя. Она находилась в храме Святой Софии и выставлялась для поклонения каждую пятницу и на всю Страстную неделю. После взятия Константинополя во время Четвертого крестового Плащаница исчезла. Летописец похода Робер де Клари писал по этому поводу: «И никто, будь то грек или франк, дальше не знал, что случилось с Плащаницей после разгрома и расхищения города».

Следующий этап истории Плащаницы связан с Францией. Там при епископе Безансонском Амедее (1197-1220) она оказывается в кафедральном соборе г. Безансон. В 1349

Путь, который возможно совершила Туринская Плащаница от Иерусалима до Турина

равноапостольной Нины. Вот ещё одно из ранних свидетельств - в пасхальной проповеди прп. Ефрема Сирина: «Когда наступила заря, он был завернут в Плащаницу. По мере того, как мрак рассеивался и являлся свет, Он Сам сложил с Себя то полотно, в которое был закутан» (379 г.). Церковный историк Никифор Калист (середина XIV в.) упоминает в своём восемнадцатитомном сочинении «Церковная история», что в 436 г. сестра императора Феодосия II святая

г. Безансонский собор был уничтожен пожаром. Во время пожара деревянная коробка, в которой хранилась Плащаница, была повреждена огнём, само Полотно также пострадало и в суматохе в конце концов пропало. Через 7 лет собор был вновь отстроен, а утраченную реликвию заменили копией, которая была предана огню в 1794 г. во время Великой французской революции, когда французские революционеры уничтожали христианские святыни не ме-

нее рьяно, чем наши большевики в начале XX века.

В тот же год Безансонского пожара (1349) Плащаница появилась во французском г. Лирей во владениях графа де Шарни. Сохранился исторический документ, который гласит: «Жофруа де Шарни, рыцарь и граф де Шарни, властелин Лирей получил за свои заслуги от короля Филиппа де Валуа Плащаницу Господа нашего с частицей святого Креста Господня и другими реликвиями и вещами, дабы все они были помещены в церкви, которую он желал построить в честь Пресвятой Девы Марии». По некоторым предположениям королю передал (или продал) Плащаницу некий Берги, вывезший её из Безансона. Через год король Филипп VI умер, а Жофруа де Шарни, который был знаменосцем короля, погиб ещё через 6 лет в битве при Пуатье. Но великолепный храм для даров короля он успел построить в г. Лирей, и на поклонение Плащанице потянулись вереницы паломников.

В период Великого раскола в Римо-католической Церкви (1378-1414), когда папы-раскольники, отлученные от Церкви римским папой, но признанные во Франции, воцарились во французском г. Авиньоне, вокруг Плащаницы тоже разгорелись человеческие страсти. В 1390 г. авиньонский «антипапа» Климент VII вынес вердикт: Плащаница является «делом человеческих рук» и относиться к ней можно как к иконе. Сделано это было всего лишь для того, чтобы к святыне сократился поток паломников, а соответственно и денежных средств, и переключился на кафедральный собор г. Тура, епископы которого поддерживали авиньонский пап.

В 1452 г. Маргарита де Шарни, внучка того самого графа, продала Плащаницу герцогу Людовика I Савойскому, который поместил её в собор г. Шамбери. Там она вновь оказалась в огне пожара, но была спасена.

В 1578 г. престарелый архиепископ

Милана Карл Борромео, причисленный католической Церковью к лику святых, отправился зимой из Милана в Шамбери на поклонение святой Плащанице. Чтобы избавить старца от перехода через зимние Альпы, Плащаницу вынесли ему навстречу. Встреча произошла в Турине в соборе св. Иоанна Крестителя. После молитвенного поклонения святыне, Карл Борромео обратился к герцогу Савойскому с просьбой оставить Плащаницу в Турине. Эта просьба оказалась промыслительной, потому что два века спустя Шамбери был захвачен революционными войсками Наполеона и Плащаница могла быть уничтожена. Так итальянский г. Турин стал последним пристанищем Святыни. Лишь один раз с тех пор, во время Второй мировой войны, она покинула Турин и покоилась в небольшом монастыре на снежных вершинах Апеннинских гор вдали от полей сражений.

В конце XVII в. по проекту архитектора Гуарини к собору св. Иоанна Крестителя



Собор св. Иоанна Предтечив Турине во время показа Плащаницы в 2015 году и реставрируемая часовня Гуарини на заднем плане

ля был пристроен монументальный придел из черного мрамора, в котором хранилась Плащаница. С 1993 г. Плащаница была перенесена в собор и находилась за главным алтарём в бронированном ковчеге, пока шла реставрация часовни Гуарини. А в 1997 г. в ночь с 11 на 12 апреля часовня Гуарини была уничтожена страшным пожаром, но итальянские пожарные успели спасти Плащаницу, когда огонь уже подступал к главному алтарю собора. В последние годы

Плащаница была доступна для поклонения в 2010 и 2015 гг. в течение двух месяцев.

Для полноты картины надо заметить, что некоторые исследователи отождествляют Плащаницу и Нерукотворный образ из г. Эдессы, исцеливший царя Абгара. Просто Плащаница была сложена таким образом, что виден был только лик. Когда внук Абгара Ману VI (50-57), не признававший Христа, хотел во время гонений на христиан уничтожить образ, епископ Эдессы замуравал его в городской стене. Со временем память об Образе утратилась. Но обретен он был в середине VI в., когда шла реставрация стен после наводнения или чуть позже во время обороны города от войска царя Хосрова. А после этого началась история Плащаницы, описанная выше и связанная с Иерусалимом, Константинополем и, наконец, Европой. Исследователи христианского искусства предполагают, что именно с периода обретения Нерукотворного Образа в Эдессе в VI веке Христос стал изображаться таким, каким мы видим Его на Плащанице. Ранее Он изображался безбородым юноша, ведь ученики Христовы не оставили никаких письменных свидетельств о Его внешнем виде. Но возможно для царя Абгара все-таки была сделана копия с Лица на Плащанице, и царь получил исцеление.

Есть ещё один Нерукотворный образ, менее известный и даже малоизвестный в православной среде: так называемый «плат святой Вероники». Его наименование можно толковать двояко. Это и женское имя, приписываемое благочестивой еврейке, сопровождавшей Христа на Его пути на Голгофу и давшей Ему, изнемогавшему под тяжестью креста, льняной платок, чтобы Он мог отереть с лица пот и кровь. Так осталось нерукотворное изображение на платке, который хранится в соборе итальянского г. Монапелло по сей день и открыт для поклонения.

По другому толкованию название «плат Вероники» происходит от искаженного произношения латинских слов «vera icon», что означает «подлинный образ». Возникновение этого наименования связано с предположением, что св. ап. Петр, хранивший Плащаницу, привёз её в Рим, где с неё были сделаны самим Петром несколько копий - «vera icon». По одной из версий, прибыв в Рим, Пётр посетил дом римского сенатора Пруденса, где тот жил

со своей женой Клавдией и двумя дочерьми, святыми Праксидой и Пуденцианой. Они попросили Петра рассказать, как выглядел Иисус. Тогда Петр на платке нарисовал Лик Христа. Если и существовали такие изображения в первом веке Христианской Церкви, то возможно из-за гонений они не сохранились. Предание донесло до нас только один «vera icon» - «плат Вероники» из Монапелло.

НЕОЖИДАННОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ ИСТОРИИ ПЛАЩАНИЦЫ

В 1898 г. В Париже проходила международная выставка религиозного искусства. На неё привезли и Плащаницу из Турина, представив её как плохо сохранившееся творение древних христианских художников. Перед закрытием выставки Плащаницу решили сфотографировать. 28 мая археолог и фотограф-любитель Секондо Пиа сделал два снимка, из которых один оказался испорченным. Оставшуюся пластину размером 50х60 см он в затемнённом помещении опустил в проявитель и оцепенел от волнения. В воспоминаниях об этом событии Секондо Пиа писал, что во мраке фотолаборатории на фотопластинке



«Плат Вероники» из Монапелло

стал проявляться позитивный образ, и он увидел портрет Божественной красоты. Его волнению не было предела. Он всю ночь проверял и перепроверял сделанное открытие - на Туринской Плащанице запечатлено негативное изображение, а позитивное можно получить, сделав фотографический негатив с Туринской Плащаницы - Лик с царственным выражением непобедимого терпения и величия перед лицом ужасающих страданий. «Святая Плащаница, - писал С. Пиа в 1907 г. - сама каким-то невообразимым образом представляет собой фотографически точный негатив; да ещё с огромным духовным содержанием! Этой Святой Плащанице, этому удивительному, в человеческий рост негативу гораздо больше тысячи лет. А ведь нашей-то новоизобретённой фотографии всего лишь 69 лет!.. Тут, в этих коричневых отпечатках из Гроба Господня, кроется необъяснимое чудо».

Открытие Секондо Пиа повергло учёных в трепет. Получается, что образ на Туринской Плащанице - самая древняя «нерукотворная фотография», появившаяся на 19 веков ранее, чем кто-либо из людей смог догадаться о возможности получения «рукотворных фотографий»! Рукотворный фотографический негатив Плащаницы показал множество уникальных подробностей на Телe и Лице.

В 1931 г. Туринскую Плащаницу фотографировал один из лучших профессиональных фотографов Италии Джузеппе Энри, сняв несколько крупных планов Лица и пятен крови. В том же году известный французский хирург Пьер Барбье изучил фотографии Энри и сделал сенсационные выводы: на негативе кровь воспроизводится всюду как позитив, т.е. в виде белых пятен и в противоположность коричневым контурам тела. А это прямое доказательство того, что материал Плащаницы пропитан кровью, которая сама даёт позитивный отпечаток. Из этого доктор Барбье сделал заключение чрезвычайной важности: оттиск Тела Христова был произведён неизвестным способом, имеющим сходство с процессом фотографирования, тогда как пятна крови отпечатались посредством прямого контакта.

Приведём выводы хирурга Барбье:

А) изображения, встречающиеся на Плащанице, кроме кровавых пятен, нерукотворны;

Б) нет ни малейших следов краски, мазков кисти и иных следов каких бы то ни было приемов, доступных рисовальщику или подделывателю;

В) свет и тень не имеют контуров; полностью отсутствуют линии или пунктиры. Существуют лишь отдельные полутонные градации, которые возможны только при процессе фотографирования;

Г) кровавые пятна на негативном изображении Спасителя на Плащанице - позитивны. Они представляют собой естественный оттиск, возникающий при прямом контакте. Нерегулярность структуры этих пятен указывает на их природное происхождение;

Д) анатомия и формы воспроизведенного на отпечатках тела естественны и натуральны, и их изучение даёт основание для выявления характера травм и расы. Наблюдается перелом носового хряща и, кроме ранений и ссадин, есть опухоль правой зигамонической области (области рта);

Е) факсимиле фотографического негатива Лица с чудесной точностью отображает некоторые особенности отпечатка на Плащанице, передавая таким образом не только внешнюю форму, но и духовное содержание этого послания, «записанного» кровью Спасителя на Его погребальных пеленах. Никакие пытки и ранения не смогли лишить Господа Его безмятежного величия. Впечатление неизгладимое. Чтобы понять и отчасти почувствовать, вспомните, что если в этом теле Человечество только что умерло, то Божество продолжает жить - присутствовать с уверенностью грядущего воскресения.

Барбье, как и многие другие учёные, изучавшие Плащаницу, из атеиста и вольнодумца стал верующим, поняв как врач-хирург, что Христос вышел из Плащаницы, не развернув её, как Он проходил после Воскресения через затворенные двери.

КАКОВ СМЫСЛ ЯВЛЕНИЯ СВЯТОЙ ПЛАЩАНИЦЫ ХРИСТОВОЙ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ.

Каков был смысл явления Святой Плащаницы Христовой в конце XIX в.?

Это было время, когда человечество отходило от веры. Мировоззрением становилась наука, развивалось убеждение, что в будущем, притом скором, по математическим формулам можно будет рассчитать

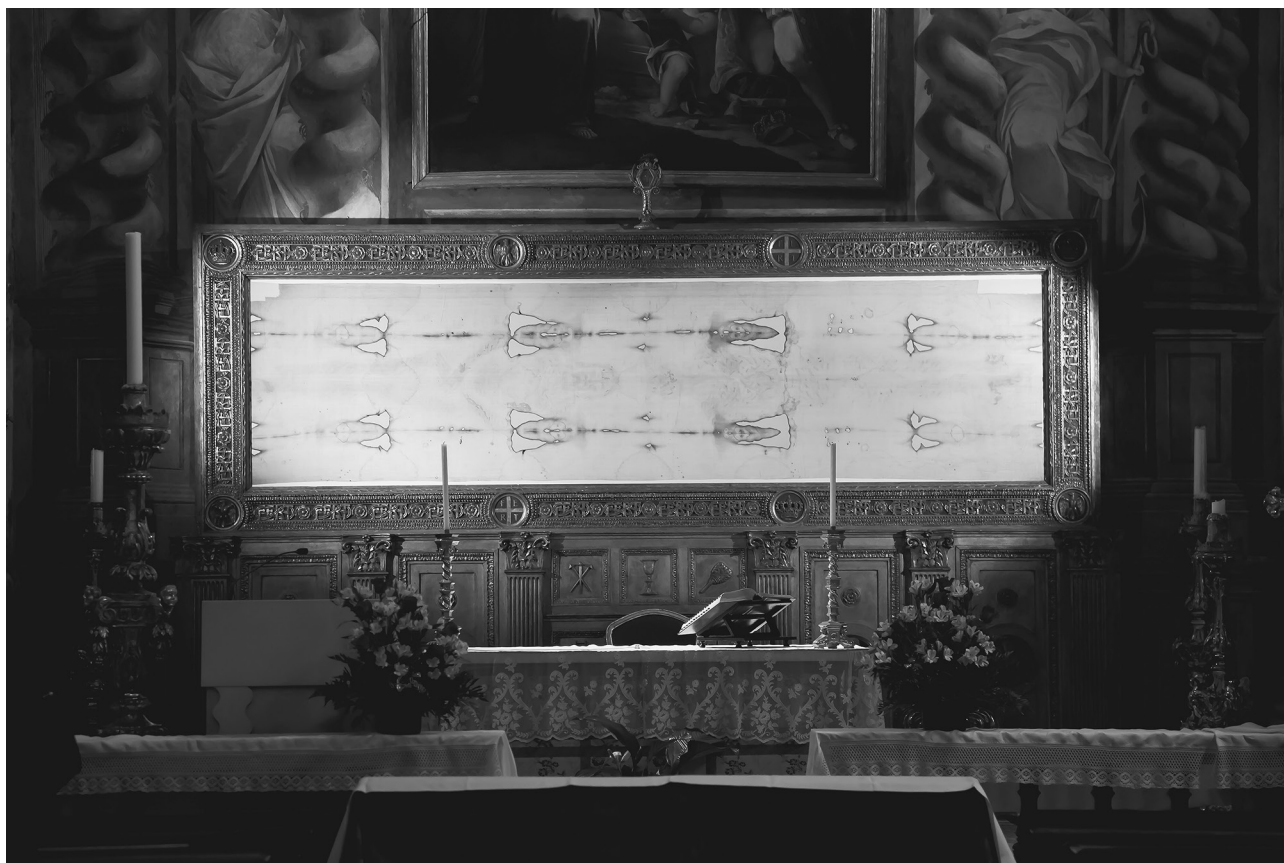
движение всех частиц вселенной во времени и пространстве. В разговорах часто употреблялась формула “наука доказала”. В разговоре с митрополитом Филаретом (Дроздовым) один очень самоуверенный молодой человек сказал: “А Вы знаете, Владыко, что наука доказала, что Бога нет?” Митрополит ответил: “Царь Давид тысячелетия назад писал: Рече безумец в сердце своем несть Бог”.

Со второй половины XIX в. заметно усилились антихристианские выступления в дворянских и интеллигентских салонах, в лекториях и печати. Широкое распространение получили и работы протестантских теологов, профессоров и доцентов (Штрауса, Фердинанда и Бруно Бауэров), отрицавших божество Иисуса Христа. Кроил Евангелие по своему уразумению Лев Толстой, заветной мечтой которого было основать новую религию. Образ сентиментального моралиста, любоддея и любимца женщин рисовал Ренан в своей некогда очень популярной книге “Жизнь Иисуса”. Он, как и Толстой, отрицал Божественность и чудеса Христа. Его произведение наш выдающийся духовный писатель епископ Михаил (Грибановский) назвал “Евангелием мечтан”. Успех этих и других подобных работ объясняется тем, что многие в обществе в

своем земном самодовольстве и человеческой гордости не хотели принять Божество Господа нашего Иисуса Христа и Его чудеса, которые не в состоянии была объяснить детерминистская наука XIX и начала XX веков. Считалось, что миф о Христе возник вокруг исторической личности Иисуса из Назарета, – идея старая, берущая свое начало от первых веков, в частности, от Цельса.

Но вершиной всей этой антихристианской якобы научной литературы были труды профессора теологии и истории Дрэвса. Он доказывал, что и никакого Иисуса из Назарета не было, что Христос и другие евангельские персонажи вроде Пилата и т.д. – это мифические личности без каких-либо реальных исторических прообразов, что Христос – это народный миф о Солнце. Его книга встретила радостно-сочувственный прием в широких кругах общества. Долгое время в советских изданиях и школах утверждалось: наука доказала, что Христос – это миф.

Пользуясь методом Дрэвса, остроумный француз Прево с еще большей логической убедительностью доказал, что Наполеон – французский народный миф о могуществе и испепеляющей силе Солнца. В самом деле! Он взшел на востоке



Туринская плащаница в соборе св. Иоанна Предтечи (современное изображение)

от Франции (родился на о. Корсика), закатился в Атлантическом океане (умер на о. Святой Елены), имел двенадцать маршалов, что означает двенадцать знаков Зодиака. Он даже воскресал – известные 100 дней Наполеона. Дрэвсу поверили, – работу Прево кое-кто воспринял как пародию на сочинение Дрэвса, – слишком близок был Наполеон, – для большинства эта работа осталась неизвестной. Изощренный и язвительный Цельс (конец II в.) в своем капитальном труде против христианства не дерзал утверждать, что Иисуса из Назарета не было: слишком близок для его эпохи был Иисус Христос. Во всей противохристианской литературе последних двух-трех веков новым является только полное отрицание историчности Иисуса из Назарета, а заодно и Пилата.

Таким образом, можно утверждать, что открытие образа Христа на Туринской плащанице является чудом, отвечающим потребностям времени: “Вы утверждаете, что Иисус из Назарета, Христос – миф, а вот Я вам являюсь, чтобы поддержать колеблющуюся веру вашу”, – как бы говорит нам любящий нас Христос.

СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

До 1969 г. научные исследования Плащаницы ограничивались исследованиями её фотографий. В 1969, 1973 и 1978 гг. ученым впервые были разрешены прямые научные исследования Туринской Плащаницы. Эти исследования показали, что изображение на Плащанице не является результатом внесения в ткань красителей, подтвердили, что пятна крови на Плащанице – следы крови человека, а её группа АБ. Уже в 1973 г. Были получены интересные результаты о наличии пыльцы растений, характерных только для Палестины, Турции и Центральной Европы, т.е. тех стран, где, как и предполагалось, проходил исторический путь Плащаницы. Однако попытки объяснить механизм возникновения образа на Плащанице встретились с непреодолимыми трудностями.

«Современные технологии позволяют нам изучать космос, но при этом мы все ещё теряемся в догадках, как же можно объяснить происхождение изображения на Плащанице или создать ещё одну точно такую же» (художник и искусствовед Изабель Пицек).

Секондо Пиа воспринял явление Христа на фотографической пластине как чудо. В ту памятную ночь он отчетливо понял, что Плащаница нерукотворна, что ни один художник древности, не имея представлений о негативе, не мог бы её нарисовать, сделав по существу почти невидимый негатив. К такому же выводу пришли учёные разных взглядов и национальностей, изучавших Плащаницу: криминалисты, судебно-медицинские эксперты, врачи, искусствоведы, историки, химики, физики, ботаники, палеоботаники, нумизматы.

Криминалисты не нашли на Плащанице ничего, что опровергало бы евангельский рассказ о Страданиях, крестной Смерти, погребении и Воскресении Христа. Исследования её лишь дополняют и уточняют повествования четырёх евангелистов. Туринскую Плащаницу иногда называют «пятым Евангелием».

Как установила судебно-медицинская экспертиза Плащаницы, на теле Умершего было множество прижизненных кровотокающих ран от тернового венца, от избивания бичами и палкой, а также посмертные излияния от прободения копьем, которое поразило, по мнению врачей, плевру, легкое и повредило сердце. Кроме того, имеются следы излияния крови в момент снятия с креста и положения Пречистого Тела на Плащаницу.

Страшные следы телесных страданий чудесным образом запечатлела на себе Святая Плащаница. Христа жестоко избивали. Били палками по голове, повредили переносицу. Ученые смогли определить даже толщину палки, повредившей Страдальцу нос. Хлестали Его и бичами. Как свидетельствует Плащаница, бичевали два воина: один высокого роста, другой более низкого. Каждый бич в их руках имел пять концов, в которые были зашиты грузила, чтобы плети крепче охватывали тело, а, сдёргиваясь с него, рвали кожные покровы. Как считают судебные эксперты, Христа за вздернутые руки привязали к столбу и били сначала по спине, а потом по груди и животу. Удары бича сделали Тело Распятого одной огромной раной. «Я насчитал их более ста, может быть... ста двадцати» (П. Барбье, врач-хирург).

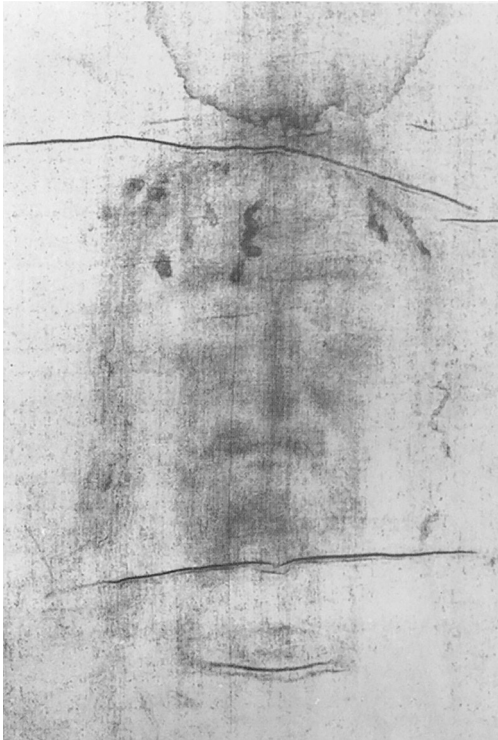
Кончив избивание, на Иисуса Христа положили тяжёлый крест и приказали нести его на место предстоящего распятия – Голгофу. Таков был обычай: осуждённые

сами несли орудия своей мучительной казни. Плащаница запечатлела глубокий след от тяжелого бруса креста на правом плече Господа. Христос, физически измученный и обессиленный, неоднократно падал под тяжестью Своей ноши. При падении было разбито колено, а тяжёлая балка креста ударяла Его по спине и ногам. Следы этих падений и ударов запечатлены, по свидетельству экспертизы, на ткани Плащаницы. Таким образом, Плащаница рассказывает нам о мучениях Христа детальнее и трагичнее, чем сказано о них в Евангелии.

Судебные эксперты-медики пришли к выводу, что менее, чем через 40 часов после смертного процесса прекратился, ибо в ином случае сохранность пятен крови, лимфы и т.п. была бы существенно иной: к сороковому часу соприкосновения все отпечатки расплылись бы до неузнаваемости. Из

вышел из неё так, как после воскресения проходил сквозь закрытые двери. Камень от гроба был отвален не для Христа, а для того, чтобы во гроб могли войти мироносицы и ученики Господа.

Но во время нарастающего триумфа удивительных открытий синдологии (от слова *sindol*, что значит Плащаница) в конце 1988 г. появилось сенсационное сообщение: по данным радиоуглеродного метода возраст Туринской Плащаницы всего 600-730 лет, т.е. время Средневековья (1260-1390 гг.). Этот отчёт появился на первых полосах газет всего мира: «Ученые сообщают: результаты анализа показывают, что Плащаница - подделка» («Нью-Йорк Таймс», 22 сентября 1988 года); «Легенда Туринской Плащаницы развенчана, радиоуглеродный анализ датирует её XIV веком» («Нью-Йорк Пост», 28 сентября 1988 года)



Позитивное и негативное изображение Лица Спасителя на Туринской Плащаницы, сделанное при помощи современной фотографии

Евангелия мы знаем, что Христос воскрес через 36 часов после Своего погребения.

Криминалисты и медики обратили внимание на то, что Тело Распятого отделилось от всех кровяных сгустков, от всех затвердений сукровицы и околосердечной жидкости, не потревожив ни одно из них. А каждый врач, каждая медицинская сестра знают, как трудно отделяются бинты от присохших ран. Снятие повязок бывает порой страшнее операции. Христос же вышел из Плащаницы, не развернув её. Он

и т.п. К великому сожалению, архиепископ Туринский принял эти результаты и заявил, что ни он, ни Ватикан никогда не рассматривали св. Плащаницу как реликвию, а относились к ней, как к иконе.

Многие с облегчением вздохнули: «Все понятно, миф рассеялся». Снова появились попытки приписать её кисти Леонардо да Винчи или кисти какого-то другого великого художника. Появилась безумная гипотеза, что средневековые христиане-фанатики разыграли погребение Христа с

одним из своих единоверцев и получили нерукотворное изображение. На эту идею не обратили внимания даже атеисты из-за её абсурдности.

Перед учеными встал вопрос о применимости радиоуглеродной датировки к Плащанице. И, конечно, невозможно игнорировать все другие данные синдологии, которые получили ученые.

1. Первым фактом, говорящим в пользу древнего ближневосточного происхождения Плащаницы, является сама ткань - это льняное полотно, тканое зигзагом 3x1. Такие ткани изготавливались на Ближнем Востоке, в частности в Сирии, в течение II-I вв. до Р.Х. и до конца I в. по Р.Х. и получили название «дамаск». В более ранние и поздние времена они неизвестны. Они стоили дорого. Использование для Плащаницы «дамаска» свидетельствует о состоятельности Иосифа, который в Евангелии назван «богатым человеком из Аримафеи» (Мф. 27: 57) и о его почитании Распятого. Каким же научным потенциалом должны были обладать «мистификаторы», чтобы подделать такую ткань, в т.ч. и нити хлопчатника, произрастающего только в Передней Азии.

2. В пользу древнего возраста Плащаницы свидетельствуют отпечатки монет, которыми были покрыты глаза Распятого. Это очень редкая монета, «лепта Пилата», чеканившаяся только около 30-го г. по Р.Х., на которой надпись «Император Тиберий» сделана с ошибкой. Монеты с такой ошибкой не были известны нумизматам до исследования увеличенных фотографий Лица Плащаницы. Сейчас их известно всего пять в разных коллекциях.

3. Свидетельствует о древности Плащаницы и детальная точность соблюдения обряда римской казни через распятие и еврейского похоронного ритуала, которые стали известны лишь в результате археологических раскопок последних десятилетий. Такими знаниями в Средние века, конечно, не обладали.

4. Противники древнего происхождения Плащаницы обычно апеллируют к якобы отсутствию каких-либо достоверных исторических упоминаний о ней до 1353 г., когда она была выставлена в храме г. Лирей. Однако в Византии о плащанице хорошо знали и относились к ней как к величайшей святыне. Об этом свидетельствуют многочисленные исторические до-

кументы, часть из которых была приведена в первой части статьи.

5. Состав пыльцы, собранной с ткани Туринской Плащаницы и изученный ботаником Фреем, выступившим с докладом в Альбукерке в 1977 г., подтверждает пребывание Святой Плащаницы в Палестине из переноса её в Византию и Европу. В составе пыльцы преобладают либо собственно палестинские формы, либо встречающиеся как в окрестностях Иерусалима, так и в соседних странах (39 видов из 49). Европейские формы представлены единичными видами.

Таким образом, на основании всей совокупности данных, объединённых в пять указанных групп, возраст Туринской Плащаницы датируется 30-100 гг. по Р.Х. и ближневосточное её происхождение не может вызывать сомнений. Этому противостоят лишь данные расчетов её возраста по радиоуглеродному анализу. Рассмотрение надёжности и обоснованности метода радиоуглеродной хронологии применительно к Туринской Плащанице привело учёных к заключению, что его данные не могут быть применены для точного определения возраста ткани Плащаницы. В её истории задокументированы события, при которых полотно её должно было быть загрязнено более молодым углеродом. В 1508 г. Плащаницу торжественно вынесли на поклонение народу и, чтобы доказать её подлинность, долго кипятили в масле, мыли и тёрли, но не могли уничтожить отпечатков. Кроме того, Плащаница неоднократно попадала в пожары, следы которых, а также следы реставрационных работ хорошо видны на полотне, в том числе даже капли расплавленного серебра, прожигавших ткань.

Однако, как показывают расчеты, чтобы сместить изотопные соотношения ткани начала нашей эры в сторону её омоложения на 1200 лет нужно было заменить 20-35% её состава, чего ни кипячение, ни пожары сделать не могли.

Физики высказали предположение, что изображение на Плащанице есть результат её радиоактивного облучения телом Распятого. Физика Дж. Картеру экспериментами удалось получить подобные отпечатки на полотне. Было высказано предположение, что радиоактивность Плащаницы обусловлена Воскресением Христа, которое сопровождалось какими-то

ядерными процессами. Конечно, это не был взрыв атомной бомбы, после которого на стенах зданий остались тени исчезнувших предметов. Воскресение Христа в новую плоть сопровождалось этими неизвестными ядерными процессами. В результате телом Он не только проходил затворенные двери, но и стал неузнаваем для Марии Магдалины, для Луки и Клеопы. В пользу этого предположения говорит и тот факт, что невидимое на Плащанице простым глазом становится видимым на фотографиях. В связи с этим заслуживает внимания тот факт, что радиоактивность была открыта Беккерилем благодаря следам на незасвеченной фотографической пластинке.

Если действительно Воскресение Христово сопровождалось какими-то ядерными реакциями, то при попытке датировать её радиоуглеродный методом неизбежна ошибка в сторону резкого «омоложения». При таком предположении возникновение изображения на Плащанице и неточное определение ее возраста радиоуглеродный метод являются следствием одной и той же причины - Воскресения.

БЛАЖЕННЫ НЕ ВИДЕВШИЕ И УВЕРОВАВШИЕ

Таким образом, Плащаница свидетельствует не только о страданиях и смерти Господа, но и о великом чуде - Воскресении Иисуса Христа.

Таинственно и непередаваемо убедительно рассказывает Евангелист Иоанн, самый юный и любимый ученик в Евангелии то, как «увидели и уверовали» в Воскресение апостолы Иоанн и Пётр:

«Тотчас вышел Петр и другой ученик, и пошли ко гробу. Они побежали оба вместе; но другой ученик бежал скорее Петра, и пришёл ко гробу первый. И, наклонившись, увидел лежащие пелены; но не вошёл во гроб. Вслед за ним приходит Симон Петр, и входит во гроб, и видит одни пелены лежащие... Тогда вошёл и другой ученик, прежде пришедший ко гробу, и увидел, и уверовал» (Ин. 20: 3-8). Что же увидел апостол Иоанн? Исследователи Плащаницы предполагают, что Иоанн и Петр увидели образ на пеленах Господа - удивительную «фотографию» Христа, отпечатавшуюся на ткани в результате какого-то загадочного процесса. И сразу приняли факт Воскресе-

ния. В своей первой проповеди в день Пятидесятницы апостол Пётр говорил: **«Сего Иисуса Бог воскресил, чему все мы свидетели»** (Деян. 2: 32).

Сомневавшемуся в Его Воскресении апостолу Фоме Христос показал на руках раны от гвоздей и рану в рёбрах Своих и сказал: «не будь неверующим, но верующим. Фома сказал Ему в ответ: Господь мой и Бог мой! Иисус говорит ему: ты поверил, потому что увидел Меня; блаженны не видевшие и уверовавшие» (Ин. 20: 27-29).

Можно, наверное, сказать, что теперь и нам Господь позволил вложить перста в язвы гвоздиные и руки в ребра Его. Но и после стольких свидетельств кто-то не признает Воскресение Христа. «Если Бог существует - Его надо запретить», - говорил знаменитый анархист конца XIX века М. Бакунин.

Плащаницу тоже запрещали. В Советском Союзе о ней не упоминали даже антирелигиозных лекциях. Первая публикация в журнале «Наука и религия» (1984, 9) появилась лишь после поступления в редакцию «провокационных» писем. В статье было много принципиальных недомолвок и искажений.

Как не принимали и не принимают Христа, так не принимают Его Святую Плащаницу, свидетельствующую о Воскресении Господа. Одни увидев и изучив её, уверовали, а другие до сих пор выдумывают всякие ложные и несостоятельные объяснения, чтобы оправдать своё неверие.

«Наша вера не в Плащанице, не в рациональном знании, а в сердце, в благоговении и духовном опыте. «Блаженны не видевшие и уверовавшие». Плащаница нужна для Фомы неверующего. А для того, кто отвергает Бога, она - неприятная заноза, о которой надо забыть. Были люди, которые требовали прекратить все публикации о Туринской Плащанице.

Когда мы, православные, на ликующий пасхальный возглас «Христос воскрес!» отвечаем «Воистину воскрес!», мы свидетельствуем свою веру, а в песнопении «Воскресение Христово видевшие» мы свидетельствуем о своём религиозном, духовном опыте. Он в нашем богослужении, наших молитвах и жизни, он - в Таинстве Святой Евхаристии», - писал прот. Глеб Каледа.

составила Татьяна Грицышина

Христианство и патриотизм

Однозначной оценки патриотизма в христианстве не существует. Есть знаменитая цитата неизвестного автора II века: «Для них (христиан) всякая чужая страна есть отечество, и всякое отечество - чужбина... Находятся на земле, но суть граждане неба», которую архимандрит Киприан (Керн), профессор Свято-Сергиевского богословского института в Париже, основанного русскими эмигрантами, охарактеризовал так: «Лучше этого не сказано ничего в христианской письменности о том, каким идеалом должны руководиться последователи Христа в своих отношениях к государству и так называемому национальному вопросу».



Вспомним и знаменитые слова апостола Павла о надэтническом, как и о надсловном и надполовом характере христианства: «Несть иудей, ни эллин; несть раб, ни свободь; несть мужеский пол, ни женский: вси бо вы едино есть о Иисусе Христе» (Гал. 3: 28). Значит, ни о каком патриотизме в рамках одной нации или одного этноса в христианстве не может быть и речи?

Если обратиться к немаловажному источнику Священного Предания - богослужебным текстам, то там находим отражение как бы двух сторон христианского патриотизма, обусловленном двойственным бытием Церкви: по всему миру и в услови-

ях христианской империи. Вот наиболее яркие примеры: Церковь ежедневно возносит молитвы «о всяком граде и стране и верою живущих в них» (ектинья мирная) и в то же время есть очень пространные молитвы, например в литургии Василия Великого, о «благоверном и христоролюбивом Государе (имярек)», правителе государства. Возможно никакого противоречия здесь нет.

Очевидно, что вопрос о патриотизме и двух его сторонах становится в наше время особенно острым и актуальным. И ответ на него неизбежно переходит в духовную плоскость. Человек, не живущий духовной жизнью, находится на грани совершить ошибку и ошибочно полюбить не Родину, а некий «суррогат», коим для него может стать любое проявление национальной жизни, взятое отдельно от духовного смысла.

Каждый народ служит Богу, как умеет - своей историей и культурой. Иван Ильин даёт нам такой образ, говоря, что национальная духовная культура есть как бы гимн, всенародно пропетый Богу в истории, или духовная симфония, исторически прозвучавшая Творцу Вселенной. Если народ перестает служить Богу, жизнь духа в нем угасает, то такой народ рано или поздно сходит с исторической арены.

Именно духовная жизнь народа - это то, что, за что стоит любить свой народ, бороться за него, а если надо, то и погибнуть. Апостол Павел говорит: «Я желал бы сам быть анафемой от Христа за братьев моих, родных мне по плоти» (Рим. 9: 3). Он готов отдать жизнь свою за близких, за их духовную жизнь, за их духовное пробуждение. Поэтому можно сказать, что патриотизм - это борьба за возрождение духовной жизни своего народа, потому что она драгоценна перед Лицом Божиим.

«Любите своё Отечество горячо и будьте готовы душу свою за него положить», говорил св. прав. Иоанн Кронштадтский, и слова эти можно также понимать как призыв к духовному служению своему народу. Можно сказать, что истинная любовь к своему Отечеству заключается не в том, чтобы стремиться к возрастанию его имперского могущества (или напротив низвержению, например, безбожной власти), а в том, чтобы видеть его на истинных путях духовного развития. А с другой стороны, народ, имеющий духовное и культурное основание, не

может быть слабым.

Итак, подлинный патриотизм, как явление духовного порядка, всегда неразрывно связано со знанием и участием в духовной жизни народа, служением своей Родине и своему народу. Поэтому это любовь - не слепая, чванливая и заносчивая, не замечающая недостатков. Это любовь сострадающая и действенная. И в то же время такому патриотизму свойственен интерес к духовным достижениям других народов. Ему чужды ненависть и презрение к кому бы то ни было, а присуще уважение и любознательность. Подлинный патриот в каком-то смысле напоминает хорошего хозяина, готового поучиться у соседа новому и полезному для себя. И. Ильин отмечает, что любить свою родину умеет именно тот, кто не склонен ненавидеть или презирать другие народы.

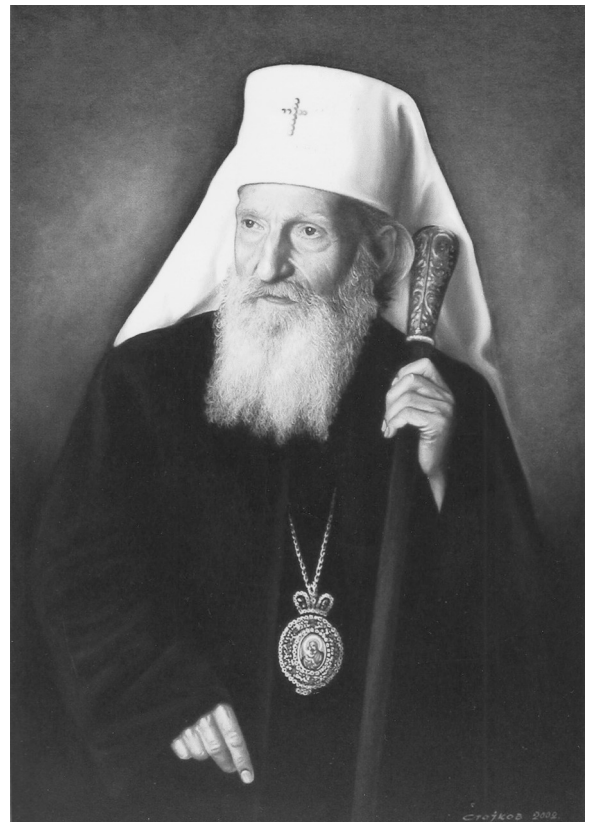
И именно в христианстве провозглашается приоритет духовных ценностей над родовыми, кровными.

Павел Патриарх Сербский писал так: «Не по-людски и не по-христиански защищать преступление, и было бы непростительным грехом оправдывать чье-либо преступление потому, что совершивший его происходит из народа, к которому принадлежим мы сами. Как люди и как христиане, но и как ответственные представители Церкви Православной, мы всегда называли всякое преступление преступлением и осуждали его, и никогда не материли преступление и преступников разными мерками, в зависимости от того, какая религиозная или этническая община их взрастила» (Заявление Его Святейшества по поводу военных акций НАТО, сентябрь 1995 г.)

Очевидно, что чем больше человек привязывается к потребительской идеологии, чем больше заботится только о финансовом преуспевании, тем меньше он понимает и нуждается в духовном. Поэтому нет ничего удивительного, что и патриотизм для общества потребления превращается в фикцию, в нечто смешное, старомодное и ненужное. «Мне Родина ничего не дала!» - говоря так, имеют в виду, конечно, материальные блага. Но материальные блага может давать или не давать государство. Родина дается человеку для любви. А истинная любовь не зависит от внешних обстоятельств. Это чувство из тех, которые сохраняют «в горе и в радости, в богатстве и бедности, в болезни и здравии» и не связаны ни с властью, ни с идеологией, ни с политикой государства, ни с утверждением о превосходстве одной на-

ции над другой.

Исторически возникновение государств на земле не обосновывается Божественной санкцией, а является следствием человеческого греха. Поэтому, по мысли русского религиозного философа В.С. Соловьёва, «не надо требовать, чтобы государство создало Рай на земле, достаточно того, чтобы оно воспрепятствовало возникновению ада». Целью же Христа является именно возвращение человека в Рай, которое нужно понимать как возвращение человеку его богоподобия. Но введение человека в мир духовный, конечно же, не делает его бестелесным и не отменяет материальные нужды.



Патриарх Сербский Павел

Христианство не утверждает равнодушия и безответственности за окружающую действительность, но наоборот проповедует приоритет личной ответственности человека за окружающую его жизнь, и границы этой ответственности расширяются в зависимости от развития его святости. Святость преодолевает не только границы пространственные и временные, но и национальные. В древнем патерике приводится пример одного подвижника, который, если случалось какое-то трагическое событие не только в ближайшем его окружении, но и где-то далеко в мире, считал и себя виноватым в этом и поэтому усиливал свои покаянные

молитвы. А вот как выразил эту мысль Патриарх Павел: «Бедствия каждого человеческого существа мы воспринимаем как свои



бедствия. Ибо каждая слеза, каждая рана, физическая или духовная, и каждая капля крови человеческой - слеза братская, рана братская и капля крови братской. Знаем, что нам всем должно предстать пред лицом Бога Живого как Судии Вечного, где никакое преступление и неправда не будут оправданы». (Из заявления по поводу ложных обвинений против сербского народа в Боснии и Герцеговине, 1992 г.).

Конечно, особенно трагичным является военное противостояние народов. В тяжелейшие годы испытаний для сербского народа в начале 90-х годов прошлого столетия патриарх Павел писал о том, что «всякий серб да испытывает ещё раз свои совести и поступки, не привнес ли и он каким-нибудь своим грехом что-либо в наше общее бедствие... Независимо от того, что делают другие, мы, если хотим быть людьми и христианами, должны чтить этот евангельский принцип. А состоит он в том, что всякий из нас - как живая клетка в организме. Если эта клетка становится раковой, она вредит и всему совокупному организму».

Итак, христиане стремятся к небесному Отечеству, но в то же время любят и хранят верность земному. Так происходит оттого, что самые высокие духовные идеалы верующий

человек реализует в конкретных делах, поступках, словах, мыслях. Бог всех нас ждёт в Своём небесном царстве, но свою способность и готовность быть с Ним мы доказываем любовью к земному Отечеству, ведь «верный в малом и во многом верен». Для православных христиан России особое значение имеет взвешенное и точное заключение о патриотизме, принятое на Поместном соборе Русской Православной Церкви 2000 года и изложенное в «Социальной концепции РПЦ». Там есть такие слова: «Патриотизм православного христианина должен быть действенным. Он проявляется в защите отечества от неприятеля, труде на благо Отчизны, заботе об устройении народной жизни, в том числе путём участия в делах государственного управления. Христианин призван сохранять и развивать национальную культуру и национальное самосознание».

Как отечески стоять за свой народ, но и проявлять заботу о всех других людях, нам показал замечательный подвижник нашего времени Павел Патриарх Сербский. На время его служения пришлись очень тяжелые годы межэтнического, межрелигиозного конфликта в странах бывшей Югославии.

Понятие «патриотизм» всегда особенно часто употребляется, когда ведутся войны. Но на войне многие критерии размываются, в тяжёлых обстоятельствах так легко перейти границы дозволенного, поступить



беспринципно. В послании по случаю празднования дня св. Саввы в 1992 г. патриарх Павел подчёркивал: «Народное, национальное государство - отечество - есть земля отцов наши. Национальное государство не идёт туда, куда может пойти меч, но наоборот, меч смеет пойти лишь до пределов национального государства, т.е. отечества. Если дозволено будет государству простираться, туда, куда меч может достигнуть, тогда оно перестаёт быть национальным, перестаёт быть отечеством и становится империей. В этом случае оно приобретает в территориальном плане, но теряет в моральном. Покорять и быть покорёнными одинаково катастрофично для национального государства».

Позднее, во время войны, Его Святейшество отвечал на вопрос, насколько сербы придерживаются этого принципа. Пояснения патриарха Павла актуальны и сейчас и для нас. Вот что он говорил: «Этот принцип есть евангельский и православный испокон века. Со стороны нас, христиан не может быть одобрена война, которая была бы захватнической, где бы мы попирали чужую свободу, отнимали чужое имущество, унижали чужое достоинство. А защищать свою свободу, свою веру, свои дома, это наша обязанность. На вопрос одной иностранной журналистки, может ли существовать праведная война - я ответил: «Полагаю, что такая война может быть и на земле, если она есть на небе». В Откровении св. Иоанна Богослова написано: «И произошла на небе война: Михаил и ангелы его воевали против дракона, древнего змия, который есть диавол и сатана. И дракон и ангелы его не устояли, не нашлось уже для них места на небе» (Откр. 12: 7-9). Зло всегда нападает на Добро. Добро должно защищаться. В самом начале Библии говорится, что у Адама и Евы было два сына, Каин и Авель, и злой Каин бросился на брата Авеля и убил его. Чего ему не хватало, если их и было-то на свете всего четверо?! Видите, речь идёт о том, что Добро должно защищаться от Зла... И на Косовом поле, когда пошли туда св. князь Лазарь и те предки наши, пошли они не отнимать чужое, но защищаться от того, кто желал отнять их свободу и землю. Отдали свои жизни. И не единожды народ наш отдавал жизни за свободу, но не отнимая чужого и не утесняя чужой свободы. В этом смысл того, что меч может идти только туда, куда доходит правда. Полагаю, что сербы и в этой войне придерживаются этого принципа. Это их право и обязанность - защищать своё от-

ечество, свои дома, свои могилы...».

Патриарх Сербский переписывался и встречался со многими политиками всего мира, которые были вовлечены в югославские конфликты и которые располагали возможностью остановить войну. Его Святейшество просил их быть объективными. Однако многие из них остались глухи к этим просьбам. А иностранные журналисты в то время часто, как по уговору, задавали Патриарху один и тот же вопрос: есть ли у сербов в чем каяться и за что просить прощения? Патриарх отвечал: «Есть, но есть в чем каяться и за что просить прощения и у «шиптаров» (албанцы), и у Европы, и у Америки». И призывал: «Теперь время для молитвы, преимущественно для молитвы. Наша молитва обращена не к мелким и ложным богам, скроенным по мерке погрязшего в грехе и самолюбии человека, но к Богу Единому, Богу Живому и Истинному, Богу Творцу и Спасителю всех людей, Богу любви. Наша молитва касается не только нашего рода, наших пострадавших, наших невинных жертв, сотен тысяч наших изгнанных и беженцев. Она охватывает всех страдальцев, всех жертв, всех изгнанных, друзей и недругов, известных и неизвестных». Патриарх молился «и о духовном отрезвлении и покаении самих властителей Европы и Америки, творцов решения о «поддержке мирного процесса» на залитой кровью и слезами сербской земле при помощи смертоносного груза НАТО».

Вспоминая слова Христа Спасителя - «претерпевший до конца спасётся», Его Святейшество обращается к своему народу со словами утешения, ободрения и молитвы: «Мы призываем свой страдающий народ: братья и сестры, да последуем только путём правды и порядочности, веры и добродетели, человечности и христианской рыцарственности, без чувства ненависти и мести к кому-либо, всегда склоняясь перед Богом и никогда - перед людьми. И Он тогда, Господь над всякой вооруженной силой, Вседержитель, Повелитель истории, Бог любви и милосердия, но и праведный Судия вселенной, будет с нами. А коль будет Он с нами, кого убоимся? Так пусть умильные звоны с колоколен наших храмов и монастырей сольются с молитвой православной Церкви в сердцах и на устах у всех нас: Господи сил, буди с нами, ибо другого Помощника, разве Тебе, не имеем: Господи сил, помилуй нас! Аминь».

составила Татьяна Грицышина

Н.В. Тоголь

Как полюбить Россию?



Как полюбить братьев, как полюбить людей?

Душа хочет любить одно прекрасное, а бедные люди так несовершенны и так в них мало прекрасного! Как же это сделать?

Поблагодарите Бога прежде всего за то, что вы русский. Для русского теперь открывается этот путь, и этот путь есть сама Россия. Если только возлюбит русский Россию, возлюбит и все, что ни есть в России. К этой любви нас ведет теперь Сам Бог. Без болезней и страданий, которые в таком множестве накопились внутри ее и которых виною мы сами, не почувствовал бы никто из нас к ней сострадания. А сострадание есть уже начало любви. Уже крики на бесчинства, неправды и враки - не просто негодование благородных на бесчестных, но вопль всей земли, слышавшей, что чужеземные враги вторгнулись в бесчисленном множестве, рассыпались по домам и наложили тяжелое ярмо на каждого человека; уже

и те, которые приняли добровольно к себе в дома этих страшных врагов душевных, хотят от них освободиться сами, и не знают, как это сделать, и все сливается в один потрясающий вопль, уже и бесчувственные подвигаются.

Но прямой любви еще не слышно нив ком, - ее нет также и у вас. Вы еще не любите Россию: вы умеете только печалиться и раздражаться слухами обо всем дурном, что в ней не делается, в вас все это производит только одну черствую досаду и уныние. Нет, это еще не любовь, далеко вам до любви, это разве только одно слишком еще отдаленное ее предвестие.

Нет, если вы действительно полюбите Россию, у вас пропадет тогда сама собой та близорукая мысль, которая зародилась теперь у многих честных и даже весьма умных людей, то есть, будто в теперешнее время они уже ничего не могут сделать для России и будто они ей уже не нужны совсем; напротив, тогда только во всей силе вы почувствуете, что любовь всемогуща и что с ней возможно все сделать.

Нет, если вы действительно полюбите Россию, вы будете рваться послужить ей; не в губернаторы, но в капитан-исправники пойдете, последнее место, какое не отыщется в ней, возьмете, предпочитая одну крупинку деятельности на нем всей вашей нынешней бездейственной и праздной жизни. Нет, вы еще не любите Россию. А не полюбивши России, не полюбите вы своих братьев, не возгореться вам любовью к Богу, а не возгоревшись любовью к Богу, не спасетесь вам.

(из письма к гр. А.П. Т... му, 1844 год).

КОМУ - БЕССЛАВЬЕ, А КОМУ - БЕССМЕРТИЕ! (ИСТОРИЯ РОДИНЫ МОЖЕТ БЫТЬ РАЗНОЙ, НО ВСЕГДА БЫВАЕТ ПОУЧИТЕЛЬНОЙ)

Россия воевала с Османской империей несколько столетий. Иван III ещё только взводил соборы и башни Московского Кремля, когда на южных границах России появились солдаты молодой и агрессивной Исламской империи, уничтожившей Византию и надолго поработившей почти все православные народы Европы. С тех пор и до самого 1919 года, знаменовавшего окончательный распад Османского государства, не счесть, сколько русские сражались с турками, сколько русских воинов положили жизнь за освобождение своих православных братьев Европы, за выход России к Черному морю, за славу русского оружия... Но, увы, не все стяжали в тех сражениях славу русскому воинству, о ком-то осталась горькая память, но славных событий осталось в истории и памяти больше. И в любом случае, будь то боль или радость, эти чувства - за наших русских, за соотечественников.

Весной 1829 г. корабли русского черноморского флота фрегаты «Штандарт» и «Рафаил», бриги «Орфей» и «Меркурий» крейсировали у входа в пролив Босфор. Уже 2-й год шла русско-Турецкая война, одним из поводов к которой послужил разгром турецкого флота соединенными русско-англо-французскими силами у берегов Греции. Задачей черноморской эскадры было не выпустить остатки этого флота в Чёрное море. Капитаны же турецких судов старались выслеживать и топить русские корабли поодиночке. Так случилось с фрегатом «Рафаил» и бригам «Меркурий». Но какой же разной была их судьба.

12 мая 1829 г, пользуясь туманом и темнотой, 15 турецких кораблей окружили русский фрегат «Рафаил». Из-за полного штиля, фрегат не мог маневрировать и уйти. Не мог он даже подойти, не будучи расстрелянным, к одному из судов противника, чтобы, сцепившись с ним, поджечь себя и врага. Капитан Семён Стройников был опытным моряком. Год назад, командуя бригам «Меркурий», он захватил в плен турецкое десантное судно, готовившее высадку десанта (300 человек) у Геленджика. Поэтому трусом его никто не мог назвать. Теперь у него было новое судно и недружная команда, в которой только некоторые офицеры готовы были драться «до последней капли крови». Большинство же не же-

лали гибнуть, уничтожив корабль. 90-й параграф Морского устава, написанный ещё Петром I, прямо требовал от каждого капитана русского флота побуждать команду мужественного биться до последней возможности и ни в коем случае не сдавать корабль неприятелю «под потеряннием живота и чести». В уставе было записано: «Все воинские корабли Российские не должны ни перед кем спускать флаги, вымпелы и марсели, под страхом лишения живота». Но команда не желала сражаться, и Стройников решил сдать фрегат врагу, который нельзя было спасти, но людям турки должны были сохранить жизнь. Турки пересадили их на флагманский линкор «Реал-бей», а над поврежденные русским кораблем взвился алый османский флаг со звездой и полумесяцем. Когда после выгодного для России Адрианопольского мира команда фрегата вернулась из плена домой, её ждало всеобщее презрение. Весь экипаж, включая капитана, был приговорён к смертной казни. Император потом смягчил приговор, а на деле Стройникова Николай I написал особую резолюцию: «Разжаловать! В рядовые! Без срока службы! Без права женитьбы! Дабы не плодить в русском флоте трусов!»

Император не знал, что у Стройникова уже были два сына, младшему тогда было 5 лет. Еще один императорский указ касался самого фрегата «Рафаил»: «Уповаю на помощь Всевышнего, пребываю в надежде, что неустрашимый флот Черноморский, горя желанием смыть бесславие фрегата «Рафаил», не оставит его в руках неприятеля». Далее повелевалось предать фрегат огню, как только он будет отбит у турок. Этот приказ долго не мог быть выполнен. Турки отвели пленный фрегат в Средиземное море, берегли его и охотно показывали иностранцам. Этот позор прекратился только, спустя 24 года - 18 ноября 1853 года, когда русская эскадра уничтожила в Синопском сражении весь турецкий флот «Воля Вашего Императорского Величества исполнена - фрегат «Рафаил» не существует», - с этих слов адмирал Нахимов начинал свой рапорт о сражении, особо оговаривая, что ключевую роль в сожжении фрегата сыграли флагманский линкор «Императрица Мария» и линкор «Париж». Мало кто знал, что среди офицеров «Парижа» в тот день

был младший сын бывшего капитана Стройникова Александр, родившийся в 1824 году. Позднее он и его старший брат Николай участвовали в славной обороне Севастополя, получили боевые ордена и оба умерли контр-адмиралами русского флота. Хотя тень фрегата «Рафаил» легла на их судьбы, они сполна заплатили туркам за позор и бесчестье своего отца.

История сдачи фрегата «Рафаил», возможно, не была бы столь поучительна для современников и потомков, если бы буквально в те же самые дни и в том же самом районе Черного моря турецкий флот не попытался захватить ещё одно русское судно - бриг «Меркурий». Это произошло через два дня после пленения «Рафаила».

14 мая 1829 года «Меркурий» первым обнаружил турецкую эскадру из 14 кораблей. Старший отряда русских кораблей капитан-лейтенант Сахновский приказал уходить в русские воды. Но два новейших турецких линкора настигли маленький, менее быстроходный «Меркурий» и отрезали ему путь к своим.

Командир брига капитан-лейтенант Александр Казарский был на 10 лет моложе Стройникова, получил назначение на «Меркурий» почти одновременно со Стройниковым и был знаком со своими подчиненными тоже всего 4 месяца. Он получил золотую саблю и повышение за то, что отличился в 1828 году при бомбардировке крепостей Анапа и Варна.

Стройников, судя по послужному списку, был дворянином, а Казарский был сыном бедного белорусского чиновника, который, отправляя в 1808 г. сына в штурманское училище, напутствовал его: «Честное имя, Саша, - это единственное, что оставляю тебе в наследство».

И вот лучшие турецкие корабли - 110-пушечный «Селиме» под флагом командующего турецкой эскадрой

и 74-пушечный младший флагман «Реал-бей» настигли маленький русский бриг. 184 пушки большого калибра против 18-ти легких карронад «Меркурия». Остальные корабли турецкой эскадры легли в дрейф в ожидании забавного зрелища: либо пленения, либо гибели «неверных». Кроме того, их подогревало тщеславие, ведь два дня назад они впервые захватили в плен русский фрегат, командир и пленные офицеры которого находились здесь же!

Не имея возможности избежать неравного боя, капитан-лейтенант Казарский собрал военный совет. При подаче мнений в порядке старшинства младший в чине поручик корпуса флотских штурманов Иван Прокофьев первым высказался за решительный бой с тем, чтобы в случае угрозы захвата корабля взорвать его: «Будем драться. Русский бриг не должен достаться врагу». Это мнение было единогласно поддержано офицерами и всей командой. Когда до турецких кораблей докатилось громогласное «Ура!», стоявший на палубе «Реал-бея» Стройников предупредил турок, что в плен «Меркурий» они, пожалуй, не возьмут.

Произнеся короткую воодушевляющую речь, Казарский приказал готовиться к бою. Согласно морскому обычаю, матросы надели чистые рубахи, а офицеры - парадные мундиры. На корабле, вследствие его малости, не было священника, поэтому каждый молился сам. Завершив молитвы,



Айвазовский И.К. Бриг «Меркурий», атакованный двумя турецкими кораблями. 1892

словами: «Господи, благослови!», моряки разошлись по местам, к которым они приписаны во время боя. Перед входом в каюткамеру был положен заряженный пистолет, чтобы в критический для корабля момент последний из оставшихся в живых офицер брига выстрелом в бочку с порохом взорвал бы корабль.

И вот оба турецких корабля подошли на дистанцию ведения огня. Исключительно искусное маневрирование Казарского,



Капитан-лейтенант Александр
Казарский

употребившего и паруса и вёсла, чтобы не дать противнику воспользоваться десятикратным превосходством в артиллерии, затруднило туркам ведение прицельного огня. В первые же минуты боя Казарский был ранен в голову, но остался на посту и руководил командой. Проходя между турецкими гигантами, пытавшимся взять бриг в клещи, «Меркурий» вынуждал их обстреливать друг друга. Вместе с тем нашим канонирам удалось меткими выстрелами нанести повреждения флагманскому кораблю, после чего он лёг в дрейф, а второй корабль, после 4-х часов боя с повреждениями и пробоинами стал отставать и вскоре прекратил преследование. «Мы не могли заставить его сдаться, - писал позднее один из турецких офицеров. - Он дрался, отступая и маневрируя, со всем искусством опытного боевого капитана до того, что - стыдно сознаться - мы прекратили сражение, а он со славой продолжал свой путь...».

Имея 22 пробоины в корпусе и 297 повреждений в рангоуте, парусах и такелаже, потеряв четыре человека убитыми и имея

восемь раненых, героический бриг быстро исправил важнейшие повреждения и уже на следующий день присоединился к русскому флоту.

Экипаж «Меркурия» был щедро награждён императором орденами св. Георгия и св. Владимира, повышением в чинах, повышением жалованья и пожизненным пенсионом. Был награждён и сам бриг «Меркурий»: 3 мая 1830 г. под грохот пушек на кормовом флагштоке и гротмачте затрепетали Георгиевский флаг и вымпел - символы доблести и славы русского флота. На рапорте о сражении Николай I написал: «По приходе брига в ветхость заменить его другим, новым, продолжая сие до времён позднейших, дабы память знаменитых заслуг команды брига «Меркурий» и его имя во флоте никогда не исчезало и, переходя из рода в род, на вечные времена служила примером и потомству!».

Бриг «Меркурий» оставался в строю ещё 27 лет. Его спасли от гибели во время Севастопольской обороны и увели в тыл после того, как город пришлось сдать. Куски его корпуса, разобранного в 1857 г., хранятся во многих музеях и частных коллекциях мира. А его имя впоследствии носили четыре русских военных корабля.

Ещё три корабля русского флота были названы позднее именем Александра Казарского. Самому Александру Ивановичу не суждена была долгая жизнь. Дослужившись во флоте до капитана 1-го ранга, он продолжал служить Отечеству в качестве императорского флигель-адъютанта. В конце 1832 г. Казанскому было поручено снаряжение и погрузка большой группы войск на десантные суда Черноморского флота. Он воочию увидел те чудовищные злоупотребления армейских поставщиков и интендантов, которые через 20 лет погубили сражавшийся Севастополь. Увидел, захотел выкорчевать коррупцию и... 16 июня 1833 г. скончался в страшных мучениях. Расследование его смерти так и не было завершено.

Уже через год севастопольские матросы и офицеры собрали 12 тыс. руб. на памятник. Его открыли в 1839 г. На пятиметровом каменном пьедестале и сегодня стоит отлитое из металла символическое античное военное судно - триера. Под ней Николай I повелел начертать слова: «Казарскому. Потомству в пример».

Расписание богослужений

30 апреля, суббота	Великая Суббота	8.00. Литургия 12.00-17.00 Освящение куличей 22.00 Чтение Деяний Святых апостолов 23.00 Пасхальная полунощница
1 мая, воскресенье	Пасха Светлое Христово Воскресение	0.00 Крестный ход. Светлая заутреня. Ранняя литургия 9.00 Поздняя литургия 17.00 Пасхальная вечерня
2 мая, понедельник	Светлый понедельник	8.30. Утренняя. Литургия. Крестный ход
3 мая, вторник	Светлый вторник Иверской иконы Божией Матери	8.30. Утренняя. Литургия. Крестный ход
4 мая, среда	Светлая среда	8.30. Утренняя. Литургия. Крестный ход
5 мая, четверг	Светлый четверг	8.30. Утренняя. Литургия. Крестный ход
6 мая, пятница	Светлая пятница Иконы Божией Матери «Живоносный источник» Вмч. Георгия Победоносца	8.30. Утренняя. Литургия. Крестный ход. Освящение воды
7 мая, суббота	Светлая суббота	8.30. Утренняя. Литургия. Крестный ход 16.45 Всенощное бдение. Исповедь
8 мая, воскресенье	Неделя 2-я по Пасхе Апостола Фомы	8.30. Литургия. Крестный ход
9 мая, понедельник	Поминование всех убиенных и пострадавших в годы Великой Отечественной войны	10.00 Молебен на День Победы. Панихида
10 мая, вторник	Радоница. Пасхальное поминование усопших.	8.30. Литургия. Панихида 17.00 Молебен пред иконой «Знамение»
14 мая, суббота	Прп. Пафнутия Боровского	8.30. Исповедь. Литургия 16.45 Всенощное бдение. Исповедь
15 мая, воскресенье	Неделя 3-я по Пасхе Свв. Жен-мироносиц	8.30. Литургия. Крестный ход
17 мая, вторник		17.00 Молебен пред иконой «Знамение»
21 мая, суббота	Апостола и евангелиста Иоанна Богослова	8.30. Исповедь. Литургия 16.45 Всенощное бдение. Исповедь
22 мая, воскресенье	Неделя 4-я по Пасхе, о расслабленном Свт. Николая, архиеп. Мир Ликийских	8.30. Литургия. Крестный ход
24 мая, вторник	Равноап. Мефодия и Кирилла, учителей Словенских	8.30. Исповедь. Литургия 17.00 Молебен пред иконой «Знамение»