



№3 май
2013 г.

ЗНАМЕНСКИЙ Храм Знамени Пресвятой Богородицы в Дубровицах ВЛАГОВЕСТНИК



Московская
епархия

Воскресение Твое Христе Спасе АНГЕЛЫ ПОЮТ НА НЕБЕСИ



Сошествие во ад. Монастырь Хора. Фреска XIV века

В номере:

Из истории празднования Пасхи.....	2
К празднику Великой Победы. Священнослужители во время войны.....	8
Как мы готовимся к Пасхе. Великопостные заметки о воскресной школе.....	9

Из истории праздника Святой Пасхи

Апостолы в своих Посланиях ни разу не упоминают о праздновании Святой Пасхи, хотя неоднократно свидетельствуют о соблюдении воскресного дня. Позднейшие христианские писатели указывают, что апостолы в первое время совершали Пасху в один день с еврейской, по их чину, но с добавлением Таинства Святого Причащения. Апостол Павел учит: «Пасха наша, Христос, заклан за нас. Посему станем праздновать не со старой закваской, не с закваской порока и лукавства, но с опресноками чистоты и истины» (1 Кор., 5, 8). Вскоре первые христиане прекратили соблюдение еврейского чина и ежегодно освящали день смерти Господа (Пасху) постом, о чем находим свидетельство у свт. Ириния Лионского (II в.). Другими словами, празднование Святой Пасхи проходило в строгом посте и в совершении вечером «преломления хлеба». От начала Церкви существовал непреложный обычай освящать пасхальную ночь причащением Святых Тайн.

Начиная со II в. на Западе Пасха перестает быть Крестной, и начинает выступать в качестве самостоятельного праздника Пасха Воскресения, то есть ежегодное торжественное празднование дня Воскресения Христова. Перед Пасхой постились кто два дня, кто один день, кто 40 часов (зачаток позднейшего сорокадневного поста — Святой Четыредесятницы).

К III в. разрешение поста стало обставяться с особой торжественностью. У Тертуллиана в трактате «К жене» говорится, что христиане проводят «ночь в праздновании Пасхи».

Таким образом, постепенно формируется общая структура пасхального бдения, разделяющегося на две части: страстную (канон Великой субботы) и воскресную (пасхальная заутреня).

Пасхальная Евхаристия, к которой готовились строгим двухдневным постом, преподавалась всей Церкви; при этом впервые причащались новокрещенные, а кроме того, Святые Дары рассылались отсутствующим и немощным (эта практика была прекращена Лаводикским Собором, правилом 14-м: «В Праздник

Пасхи не посылати Святых Тайн в иные приходы в виде благословения») в IV веке.

В первые века христианства Пасха праздновалась в разных странах в разное время. Одни, в Малой Азии, совершали праздник вместе с евреями в 14-й день первого весеннего месяца — нисана, вне зависимости от дня седмицы, привнося в этот день начала поста и траура. Другие же совершали Пасху в следующее за еврейской пасхой воскресенье, предваряя великий день Воскресения постом и внося в него начала радости и торжественности. I Вселенский Собор (325) постановил всем верным праздновать Светлое Христово Воскресение единовременно, что на практике было повсеместно осуществлено только по прошествии 200 лет. Согласно этим постановлениям, Православная Церковь празднует Пасху в первое воскресенье после первого полнолуния, наступающего после весеннего равноденствия — 21 марта ст. ст. н. Если же случится в этот день пасха иудейская, то христианская Пасха переносится на неделю позже, на следующее воскресенье.

Не было первоначально единства взглядов и на то, в котором часу начинать пасхальное богослужение. VI Вселенский Собор (680) определил прекращать пост и совершать праздничную службу в средние часы ночи.

Синаксарь (положенное после 6-й песни канона утрени краткое изъяснение сути праздника) определяет Пасху как преведение (переведение) мира Богом из небытия в бытие; как переведение израильского народа через Чермное море и избавление его от фараона; как день, в который

Бог сошел с Небес и вселился в утробу Девы, и день, в который Спаситель, сойдя во ад, освободил человеческое естество и возвел его на Небо, воскресив всех верующих в Него.

Пост составлял главное содержание древнего празднования Пасхи Крестной. Этот пост, длительность которого постепенно возрастала с одного до сорока дней, завершался вечером в субботу «бдением», наполненным молитвами и прошениями, на нем читали «Закон и псалмы», крестили оглашенных. Бого-

Начиная со II века, христиане постились перед Пасхой кто один день, кто два, кто 40 часов.

К III веку пасхальная ночь стала праздноваться с особой торжественностью, а подготовка к празднику постом становится длительной.

служение продолжалось всю ночь и завершалось чтением Евангелия и беседой о прочитанном, после чего пост разрешался. Такое описание пасхальной службы находим в так называемых «Постановлениях Апостольских».

Начиная с IV в. вырабатываются уставы пасхальной службы, достигшие полноты к X в. Основной особенностью пасхального богослужения становится его исключительная праздничность, достигаемая непрерывным пением; при этом чтения, обычные для вседневных служб, как-то кафизмы или шестопсалмие, опускаются.

Существовало два непохожих друг на друга типа пасхального богослужения. Первое, предназначенное для мирских церквей, сводилось к пению псалмов или стихов из них (антифонов), иногда с припевом на каждом стихе, к произнесению молитв и ектений, а также к чтениям из Ветхого и Нового Завета. Второй тип богослужения в основных чертах напоминает нынешний.

Первоначально, в соответствии с иерусалимским обычаем, практиковалось псалмопение, а к концу IV в. к нему начинает присоединяться так называемое тропарное пение.

Появившиеся позднее канон и стихиры Пасхи принадлежат великому гимнографу VIII в. прп. Иоанну Дамаскину, однако в основу их положены, скорее всего, более древние произведения, в том числе принадлежащие свт. Григорию Богослову и свт. Григорию Нисскому (IV в.). Для примера сравним стихиру, глас 5: «Воскресения день, и просветимся торжеством, и друг друга обыдем. Рцем: братие! и ненавидящим нас, простим вся Воскресением и тако возопиим: Христос воскрес из мертвых...» и начало Слова свт. Григория Богослова на Пасху: «Воскресения день — благоприятное начало. Просветимся торжеством и обыдем друг друга. Рцем: братия! и ненавидящим нас, кольми паче тем, которые из любви что-нибудь сделали или потерпели. Уступим все Воскресению; простим друг друга...». Хотя сами песнопения, составленные свт. Григорием, до нас не дошли, однако из писаний аввы Дорофея (VI в.) мы знаем о «речениях св. Григория, которые поются в Святую Пасху». Вот еще одна ци-

тата из Слова свт. Григория Богослова на Пасху, свидетельствующее о торжественности и величайшей значимости Святой Пасхи: «Пасха! Господня Пасха! И еще скажу в честь Троицы: Пасха! Она у нас праздников праздник и торжество торжеств; столько превосходит все торжества, не только человеческие и земные, но даже Христовы и для Христа совершаемые, сколько солнце превосходит звезды».

По свидетельству западной паломницы IV века Этерии, в Иерусалиме литургия в течение восьми пасхальных дней совершалась по определенному правилу от первого дня Воскресения до восьмого дня. В первый день, а также в понедельник и во вторник совершались службы в части храма Гроба Господня, называвшейся мартириум, в среду — на Елеонской (Масличной)



Голгофа. Место распятия Господа Иисуса Христа в притворе Иерусалимского храма Воскресения Христова

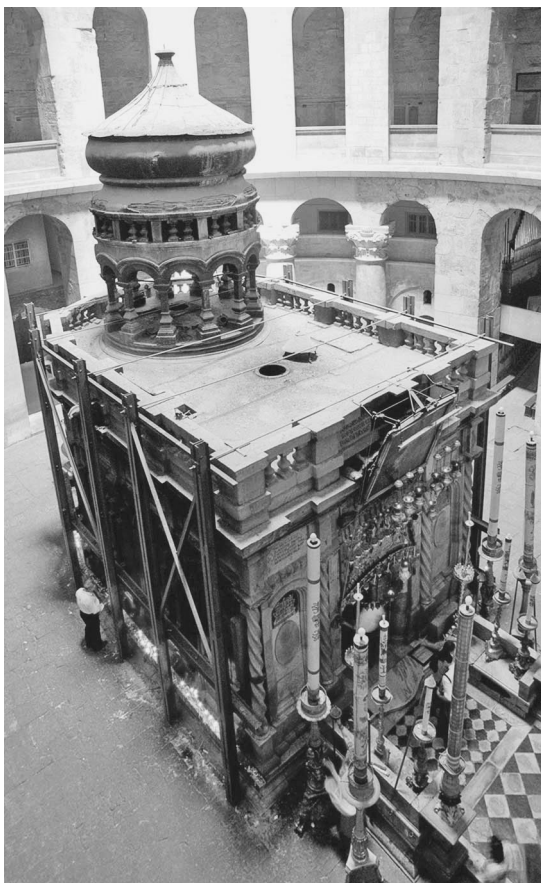
горе, в четверг — в соборном храме Воскресения (кафоликоне), также входившем в комплекс храма Гроба Господня, в пятницу — в Сионской горнице, в субботу — у Креста во дворе храма Гроба Господня. После богослужения, в послеобеденное время, епископ ежедневно поднимался в сопровождении клира и только что крестившихся неофитов на Масличную гору, где совершал литию на имвомоне — месте Вознесения Господня. Затем верующие расходились до начала вечерни, которая во все дни совершалась в храме Воскресения.

В само пасхальное воскресенье после вечерни весь народ с пением гимнов сопровождал епископа на

гору Сион, в храм, построенный на месте, где Воскресший Господь вошел через затворенные двери к Своим ученикам. Здесь читались Евангелие и молитва, преподавалось благословение оглашенным, а затем и верным.

Все молящиеся должны были покинуть храм Гроба Господня вечером в Великую субботу. Во всех церквах города гасились огни.

Клир собирался в Патриархии в зале заседаний, где, по облачении в белые одежды, Патриарх сидя раздавал свечи, иподиакон кадил и орошал предстоящих розовым маслом. В предшествии священника с Крестом Патриарх, пред которым несли две свечи и лампаду, с духовенством шел к храму Воскресения, остававшемуся с конца последней Литургии запертым.



Кувуклия храма Гроба Господня

Эта лития совершалась при пении стихир, глас 8-й: «Ангел Твой, Господи, Воскресение возвестивый...» и кондака «Аще и во гроб...».

Утреню и Литургию служили в храме Воскресения «безраздельно» (без расхода молящихся, без перерыва). В самом начале утрени Патриарх в сопровождении архиерея входил в кувуклию (часовню) Гроба Господня, а выходя оттуда, возглашал: «Радуйтесь, Христос воскрес!» Тут же пред ним падали ниц девственницы и почтенные старицы (служившие при Гробе для каждения и умащения его ароматами), назы-

вавшиеся «мироносицами» (по чести они считались выше диаконис). «Мироносицы» пели Патриарху многолетие и кадили ему.

Затем следовал канон в нынешнем составе, начинаемый Патриархом («радостным гласом») «Предварившия утро...» и кондак с икосом пелись хором и соло певцом; после икоса — «Воскресение Христово...».

Евангелие читал Патриарх и повторял архиерейский кондак по стихам. Вместо Херувимской исполнялась стихира 8-го гласа «Воскресл еси, Христе, от гроба...». Заамвонная молитва была особая, в ней исчислялись благодатные дары праздника: «Светлое нам и спасительное возсия днесь, братие, Господа нашего Иисуса Христа Воскресение, и сего ради различными мужи украшен Господень храм: се бо мнози из братии веселие предвариша постом, радуется бо вся тварь во Христе, Бозе нашем, ибо Воскресением Его небо очищается, земля украшается, море утишается, тираны устраняются, враги в примирение приходят, греси отпускаются, церкви радуются, Христос славословится, и жены мироносицы в объятиях снопы приносят Царю веков не вещественных цветов, но новопросвещенных благодать...» После этой молитвы клир с пением кондака «Аще и во гроб...» входил во Гроб Господень, где и бывал отпуст.

В воспоминаниях русских паломников XIX в. говорится о крестном ходе, который перед началом утрени трижды обходил кувуклию Гроба Господня. Во главе шествия несли двенадцать шитых серебром и жемчугом хоругвей из синего бархата, подаренных византийскими императорами и грузинскими царями. Вслед Патриарху Иерусалимскому несли огромную шитую золотом хоругвь с образом Воскресения Христова — дар московского купечества. При пении «Христос воскрес...» хоругвеносцы быстро вращали их в знак радости и торжества, а сверху с хоров непрерывным дождем сыпались лепестки роз. Евангельское чтение уже было другим — Мф., зач. 115: «В вечер же субботний...» Пасхальная Литургия совершалась на Гробе Господнем. Евангелие на Литургии читалось на греческом, церковно-славянском, арабском, армянском, румынском, турецком, латинском, итальянском, французском, немецком и грузинском языках. В торжествах принимали участие многочисленные паломники из России. На так называемых Русских постройках, принадлежавших в Иерусалиме Российскому Императорскому Православному Палестинскому Обществу, устраивались разговины на шесть тысяч человек.

Как узнаем из Беседы 30-й свт. Иоанна Зла-



Икона Богородицы «Живоносный Источник»

тоуста на Книгу Бытия, на праздник Пасхи в Византийской империи существовал обычай освобождать заключенных, кроме рецидивистов, чему в 367 г. положил начало император Валентиниан. Закрывались суды, и разрешалось рассматривать лишь дела, касавшиеся освобождения рабов. В соответствии с правилом 72-м Карфагенского Собора (418) запрещались всякого рода низкие увеселения: конские ристалища, народные игры и публичные зрелища. Константинополь освещался торжественной праздничной иллюминацией — зажигались высокие столбы, подобные огненным лампадам, о чем отдал повеление, по сообщению Евсевия Кесарийского, еще равноапостольный император Константин в IV в. Все верные, следуя правилу 66-му VI Вселенского Собора, непрерывно упражнялись в псалмах и пении и песнях духовных, радуясь и торжествуя о Христе Воскресшем.

В пяток на Светлой седмице в значительно более позднее время к праздничным песнопениям утрени

были присоединены стихиры и канон в честь Пресвятой Богородицы, составленные в XIV в. Никифором Каллистом Ксанфопулом в память обновления (освящения) храма Богородицы — Живоносного Источника. Источник этот был открыт в окрестностях Константинополя в 450 г. византийским императором Львом I Маркеллом еще в бытность его простым солдатом. Проходя однажды рощей, окружавшей источник, Лев встретил заблудившегося слепого и пошел искать воду, дабы напоить несчастного. После долгих поисков он услышал голос, указавший на источник. Вода из него не только утолила жажду слепого, но и вернула ему зрение. Взойдя на престол, Лев воздвиг здесь храм, названный Живоносным, или Живопримным, Источником. От источника получали исцеление многочисленные больные, в том числе страдавшие «каркинской язвой», то есть раком. Храм Живоносного Источника в течение многих веков обновлялся и украшался греческими царями, пока не подвергся полному разрушению по взятии Константинополя турками, устроившими на этом месте мусульманское кладбище. Эта великая каменная церковь была восстановлена только в 1834 г. От струящейся в ней целебной воды продолжают исцеления недугующих.

В Древней Руси день Пасхи назывался «великий день», а Светлая седмица — «праздной» или «позрозной», т.е. праздничной. С первых веков христианства на Руси и вплоть до XIV — XV вв. в Русской Церкви существовал обычай всем, включая детей, причащаться в день Светлого Христова Воскресения. Не допускались только «покаяльники», находившиеся под епитимией: их причащали богоявленской водой. Пропустить пасхальную заутреню считалось большим

С первых веков христианства на Руси и вплоть до XIV - XV вв. в Русской Церкви существовал обычай всем, включая детей, причащаться в день Светлого Христова Воскресения. Пропустить пасхальную заутреню считалось большим грехом.

грехом. В апокрифическом «Хождении Богородицы по мукам», древнейший список которого относят к XII в., описываются мучения тех, «кто в Святое Воскресение не встают на заутреню, ленятся и лежат как мертвые».

В Москве празднование Пасхи совершалось с большой торжественностью. В первом, а иногда во втором часу ночи с колокольни Ивана Великого раз-

давался торжественный благовест к Светлой заутрене, который продолжался до тех пор, пока Патриарх с служащим духовенством и царь не приходили в храм.

Колокольный звон на Пасху всегда был отличительной особенностью этого праздника в России. С древности в течение всей Светлой седмицы разрешалось всем желающим беспрерывно звонить в колокола, что доставляло огромную радость, прежде всего детям. В XVIII — XIX вв. московские звонари ожидали удара в колокол Большого Успенского собора в Кремле, производившегося в разные годы в разное время по полуночи, и только тогда начинали благовест. В первопрестольной, да и во многих других городах с на-

Колокольный звон на Пасху всегда был отличительной особенностью этого праздника в России. Начало звона ровно в полночь было узаконено в 1849 году свт. Филаретом, митрополитом Московским.

чалом благовеста начинали также стрелять из пушек. Для этой цели еще императором Петром I были разосланы орудия по городам и монастырям. Случалось и наоборот: залпы давали сигнал к благовесту. Начало звона ровно в полночь было узаконено в 1849 г. свт. Филаретом, митрополитом Московским.

По окончании заутрени Патриарх благословлял царя Крестом, и они христосовались. Государь дарил пасхальные яйца духовенству, боярам, дворянам и прочему служилому люду: яйца, гусиные, куриные или деревянные точеные, были расписаны золотом и яркими красками в узор или цветными травами, «а в травах птицы, и звери, и люди». Всего царь раздавал на праздник (конечно, при помощи придворных) до 37 тысяч яиц. В соответствии с русским обычаем оставлять пасхальные яйца на могилах, христосуясь с предками, государь поклонялся гробницам своих усопших предков в Архангельском соборе Кремля. В приходских храмах молящиеся целовали Крест, Евангелие и образ Воскресения, а затем христосовались со священником и дарили ему красное яйцо.

Все православные посещали родственников и друзей для пасхального приветствия, дарили друг другу пасхальные яйца, которых в среднем требовалось иногда до 200 на день. Христосовались без различия в положении, даже и рабы с боярами. Женщины, обычно проводившие время в тереме, выходили для христосования с гостями.

В седьмом часу утра Патриарх ходил во дворец славить Воскресшего Христа и звать государя к службе. Царь присутствовал на Литургии со всей свитой. При Патриархе Никоне на великом входе диаконы несли серебряную модель Града Иерусалима с храмом Воскресения Христова.

В описании московских пасхальных торжеств 1655 г., которое оставил архидиакон Павел Алеппский, спутник посещавшего Россию Патриарха Антиохийского Макария, не упоминаются трисвещники — трикирии (молчат о них и древние русские Обиходники), а также рассказывается о крестном ходе, который даже не обошел вокруг всего храма. В связи с этим надо заметить, что и в Иерусалимской Церкви не приняты трисвещники. Тем не менее трисвещник с Крестом является весьма древней принадлежностью православного богослужения. Что же касается крестного хода, то обхождение его вокруг храма вовсе не предусмотрено Уставом. Указывая на исхождение северными дверьми в притвор, наш Типикон имеет в виду древнее устройство наших церквей, когда притвор в виде галереи окру-

жал основной храм с севера, запада и юга. Полунощницу начинали в притворе перед входными западными дверьми, а потому проходили крестным ходом только от северных врат до западных. В современных храмах часто имеются только западные двери, через которые и выходят на крестный ход. Сказанное несколько не умаляет обычая Русской Церкви обходить с крестным ходом вокруг храма на Пасху. В то же время не должно смущаться и практической невозможностью обойти вокруг храма.

На Руси существовало древнее поверье, что по Воскресении Христовом солнце не заходило восемь дней. Мнение это послужило дополнительным обоснованием особой праздничности всех дней Светлой седмицы. Церковь предписывала своим чадам воздерживаться от мирских занятий, воспрещалось путешествовать и поститься, супругам с самых древних времен полагалось проводить всю неделю в чистоте.

Предпринимались меры к тому, чтобы удержать народ от злоупотребления вином. При царе Алексее Михайловиче все винные лавки в первые три дня Праздника были закрыты.

Во все дни Светлой седмицы царь и Патриарх посещали тюрьмы, раздавая милостыню со словами: «Христос воскрес и для вас», одаривая колодников, а нередко и уплачивая долги должников.

Артос (греч. — хлеб) — освященный хлеб в виде большой просфоры, выпекаемый с изображени-

ем Креста (без Спасителя) или с образом Воскресения Христова. Хлеб этот освящается в соответствии с древним апостольским преданием, донесенным до нас свт. Симеоном Солунским. Апостолы после Вознесения Господня оставляли за столом свободное место и полагали для Спасителя часть хлеба, которую в конце трапезы, вознося благодарение Богу, поднимали со словами: «Христос воскрес!» Артос предносят на крестных ходах во всю Светлую седмицу. В монастырях артос на Светлой седмице ежедневно торжественно переносится из храма в трапезную, где полагается на аналое, по окончании же трапезы со звоном и песнопениями возвращается в храм (это последование изложено в Триоди Цветной). На Руси употребление артоса заимствовано из Греции. На Пасху артос доставлялся в Большой Успенский собор Московского Кремля непосредственно из царского дворца. В первый день Пасхи после Литургии Патриарх в сопровождении духовенства крестным ходом шествовал во дворец, где по возношении артоса совершалось его целование. Артос раздробляется с молитвой и раздается верующим в Светлую субботу.

Пасхальное красное яйцо символизирует искупление человеческих грехов жертвенной кровью Спасителя. В одной русской рукописи XVI в. из собрания библиотеки Московской Духовной Академии говорится следующее: «Яйцо применено ко всей твари: скорлупа — аки небо, плева — аки облацы, белок — аки воды, желток — аки земля, а сырость посреде яйца — аки в мире грех. Господь наш Иисус Христос воскрес от мертвых, всю тварь обнови Своєю кровию, якож яйцо украси, а сырость греховную иссуши, якоже яйцо изгустит». Обычай дарить на Пасху красные яйца, по Церковному Преданию, начат св. Марией Магдалиной, которая, придя в Рим для проповеди Воскресения Христова, подарила красное яйцо императору Тиверию со словами: «Христос воскрес!» О древности обычая свидетельствует и то, что он сохранился в сообществах, еще в V—VI вв. отпавших от Православия: у армян, маронитов и яковитов.

Освящение яиц и сыра, совершаемое с тем, чтобы телесное утешение и подкрепление начинались по благословению Церкви, также имеет древние корни. В Уставе обители св. Анастасии близ Солуни (X в.) на-

писано: «Читается также молитва на благословение яиц и сыра, и игумен, целуя братию, раздает им яйца и говорит: «Христос воскрес!» Так мы приняли от святых отцов, которые сохранили сие обыкновение от самых апостольских времен». На Руси есть также обычай готовить куличи, как бы домашний артос, и приносить их для освящения. Требник и Триодь Цветная не содержат на этот случай особой молитвы, ограничиваясь только «молитвой во еже благословити сыр и яйца».

На Руси есть обычай готовить куличи, как бы домашний артос, и приносить их для освящения. Также всегда существовал обычай: начиная со дня Пасхи и во всю Светлую седмицу ходить духовенству по домам прихожан с пасхальным славлением - «со святыней».

Надобно заметить, что в России всегда существовал обычай: начиная с дня Пасхи и во всю Светлую седмицу ходить духовенству по домам прихожан с пасхальным славлением — «со святынею». После богослужения, в сопровождении «богоносцев», державших иконы Воскресения Христова, храмовую и другие, священнослужители с пением «Христос воскрес» направлялись в ту часть селения, с которого начиналось молебствие. Для этой цели деревни делились на пятины, и в каждом доме радостно готовились встретить священника с братией.

В случае совпадения праздника Благовещения (25 марта) с днем Пасхи (случается 12 раз в течение 532 лет) Устав называет этот день Кириопасхой (Пасхой Господней). Однако само по себе такое совпадение не является достаточным основанием считать Пасху, случившуюся 25 марта, в большей степени «Господней Пасхой», чем в какой-либо другой день календаря. Действительная причина появления выражения Кириопасха состоит в том, что древние восточные хронологи, начиная с египетского монаха Анниана (V в.), были твердо убеждены, что Господь пострадал 23 марта, а воскрес — 25. Таковую же точку зрения поддерживает в своей Алфавитной Синтагме канонов и знаменитый византийский канонист XIV в. Матфей Властарь.

ПРИХОЖАН — СЖЕЧЬ, СВЯЩЕННИКА — РАССТРЕЛЯТЬ КАК СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ УЧАСТВОВАЛИ В ПАРТИЗАНСКОМ ДВИЖЕНИИ

В этом году Пасха приходится на майские праздники и почти совпадает с Днем Победы. С началом Великой Отечественной войны священники полной мерой разделили судьбу своих прихожан.



На рассвете 9 октября 1943 года в приходскую церковь белорусского села Хойно ворвались фашисты. Священнику Косьме Раине приказали разоблачиться, повели в полицейский участок, обыскали. Документы и часы офицер отдал переводчику. «Вам они больше не понадобятся», — улыбнулся тот. И два солдатика-чеха повели батюшку на расстрел.

...Протоиерей Косьма Раина был потомственным священником. Его отец с крестом и Евангелием плавал на военных российских кораблях и скончался от ран, полученных в битве при Порт-Артуре. Немецкая оккупация застала протоиерея и его большую семью — а было у него семеро детей — в Пинском районе Брестской области и сразу поставила перед выбором.

Вопрос, кому подчиняться, был далеко не внутрицерковным, а молитва «о стране нашей, властях и воинстве ее» приобретала в условиях оккупации политический смысл.

Оккупационные власти требовали молиться «об освобождении страны российской и победоносном германском воинстве». Но отец Косьма каждый раз читал молитву каноническую. А когда на него доносили, говорил, что забылся, прочитал по инерции.

Нет, не безбожным властям служил отец Косьма, а пастве своей, народу православному, на плечи которого обрушилось тяжелое бремя войны.

Этот народ день и ночь тек и тек на восток по лесным и полевым дорогам — беженцы, раненные, окруженцы, и матушка то и дело выпекала хлеб, варила картошку, помогала одеждой, обувкой, лекарствами. Раненные причащались, просили молитв за павших

товарищей, за себя и близких.

После традиционного пасхального богослужения отец Косьма объявлял сбор подарков для детей и партизан. А через несколько дней, обливаясь слезами, отпел посемейно расстрелянных и сожженных жителей недалеко деревни Невель. Затем ехал в глухую деревеньку Семиховичи — базу партизан — и в небольшой церквушке, которую, смалодушничав (Бог ему судья), бросил молодой священник, причащал больных и раненых, крестил детей, отпел умерших и погибших.

Как учителя уходили в гетто с учениками, как врачи принимали смерть вместе с ранеными, так и священники разделяли судьбу прихожан.

Приходской священник Иоанн Лойко традиционно благословил сыновей Владимира, Георгия и Александра в партизаны. «Мое оружие на врази крест святой, поруганный супостатами, и слово Божие, а вы будьте Богом хранимы и честно служите Батьковщине». Отца Иоанна каратели сожгли вместе с прихожанами в церкви. После войны на месте того страшного пожарища установили обелиск, где поначалу было и имя священника, но потом почему-то исчезло.

Священник Николай Пыжевич, друг отца Косьмы, помогал раненым красноармейцам, был в добрых отношениях с партизанами и даже распространял листовки. Донесли. В сентябре 43-го в Старое Село нагрянули каратели. Батюшка выскочил в окно и уже было скрылся в лесу, но, оглянувшись, увидел, как дом его, где остались жена и пятеро дочерей, заколачивают досками и обкладывают соломой. «Я здесь, — закричал он. — Меня берите, Богом прошу, детушек невинных пожалейте...»

Офицер ударом сапога бросил его на землю и расстрелял в упор, а тело священника бросили в уже пылающий дом. Через какое-то время полностью было уничтожено и все село, а жители его сожжены в храме.

Летом 1943 года к командиру партизанского соединения генерал-майору В.З. Коржу слезно обратились родственники погибшего... полицая. Никто, мол, из священников не соглашается отпеть покойника, не пришлете ли своего партизанского батюшку? В отряде служил тогда протоиерей Александр Романушко. В сопровождении двух партизан-автоматчиков он явился на кладбище. Там уже стояли вооруженные полицаи. Облачился, немного помолчал. И вдруг:

- Братья и сестры! Я понимаю большое горе матери и отца убитого. Но не наших молитв заслужил во

гробе предлежащий. Он изменник Родины и убийца невинных стариков и детей. Вместо вечной памяти мы все, — он высоко поднял голову и возвысил голос, — произносим «анафема»!

Собравшиеся оцепенели. А священник, подходя к полициям, продолжал:

- К вам, заблудшим, обращаюсь: пока не поздно, искупите перед Богом и людьми свою вину и обратите оружие против тех, кто уничтожает наш народ, в такие вот могилы закапывает живых людей, а в храмах заживо сжигает верующих и священников...

В группу базирования отец Александр привел почти целый отряд, и был награжден медалью «Партизану Отечественной войны» 1 степени.

...А 9 октября 1943 года два солдата-чеха повели на расстрел протоиерея Косьму Раину. Возле церкви он пал на колени и стал усердно молиться. Сколько прошло времени, не помнит, но когда поднялся с колен, возле себя никого не увидел. Перекрестившись, батюшка с молитвой двинулся в сторону кустарника. А потом опрометью кинулся в спасительный лес.

После был партизанский лагерь, встреча с сыновьями. Вместе отбивали у фашистов матушку, которую немцы с другими партизанскими женами и детьми хотели было отправить в концлагерь.

За праздничным столом всей семье приходско-

го священника Раины удалось собраться лишь в 1946 году.

Последние свои годы Косьма Раина провел в поселке Ольгино под Питером вместе с матушкой и дочерью Анжелиной, работавшей здесь участковым врачом. Погребен он в Серафимовской церкви у алтаря. Отошел в мир иной и старший сын Петр. От партизан и отвоёвав в действующей армии, он затем долгие годы в сане священника служил в Белоруссии, Москве, Подмоскowie, был настоятелем православных храмов в Александрии и Сан-Франциско. Священником был и Павел, но был отстранен коммунистическими властями от должности, и за тунеядство — никто не хотел брать на работу бывшего священника — едва не угодил за решетку. Спасли партизанские награды. Священствовать он больше не мог, и многие годы руководил приходским советом в том храме, где покоится прах его отца. Он и рассказал мне о партизанских священниках. Мы много с ним беседовали об этом. Он подарил мне свою книжку, изданную небольшим тиражом. Но, к сожалению, в свой очередной приезд в Питер, я его в церкви уже не нашел... Похоронен он здесь же, на Серафимовском кладбище.

Александр Калинин (www.pravmir.ru)

Как мы готовились к Пасхе

Время Великого поста - это время внутренней собранности, внимания к своей жизни во всех ее проявлениях, чтобы разглядеть и исправить свои духовные неполадки. Этому деланию помогают великопостные богослужения с покаянной молитвой Ефрема Сирина, литургией Преждеосвященных Даров, покаянный канон прп. Андрея Критского. Но, к сожалению, в наше время очень трудно побывать на этих службах работающим людям, а уж детям и подавно. Часто пост бывает заметен только по изменению в еде. Посещение только воскресных богослужений, которые по сути праздничные, не дает возможности погрузиться в тексты и молитвы Великого поста. А как же детям дать почувствовать, что наступило особое время - время, когда надо проникнуться сознанием, что они, хоть и маленькие, но христиане. И самое главное: как почувствовать, что время поста - это время радости, а не только ограничений в еде?

Так что же такое Великий пост для каждой христианской души? «Приятна весна мореплавателям, приятна и земледельцам; но не так приятна мореплавателям и земледельцам весна, как приятно желающим любознательствовать время поста - это духовная весна для души» (свт. Иоанн Златоуст).

Чтобы у детей пост ассоциировался с весной, а значит с радостью, попытались сделать весенний календарь поста с тюльпанами и пушистыми вербочками. На нем отметили недели поста, памятные дни и праздники в те-



Лесенки из теста по традиции испекли в неделю прп. Иоанна Летсвичника дети воскресной школы

чение этого времени.

Для наглядности время поста можно представить в виде лестницы из семи ступенек по числу недель Великого поста или из десяти вместе с подготовительными неделями. Мы тоже сделали такую лесенку из семи

ступенек, на каждой из которых дети написали «поучительные» фразы, которые напоминали о чем-то важном в духовной жизни человека, о том, что надо попытаться достичь в пост. Ступеньки расположили в виде лестницы, внизу которой икона Страшного суда, а вверху - икона Воскресения Христова. Какие же ступеньки помогут подняться туда, где нас ждет воскресший Христос? Дети написали (особенно старались первоклассники), например, такие слова святых:

«Никогда не бойся наказания, но бойся греха, порождающего наказание» (свт. Иоанн Златоуст),

«Где нет мира, там нет Бога» (Авва Исаия),

«Где раздражение и гнев, там



Девочки из кружка флористики украсили икону к празднику Благовещения



Дети воскресной школы выпускают птичек на Благовещение

Бога не бывает» (свмч. Игнатий Богоносец),

«Кто уступает, тот больше приобретает» (прп. Амвросий Оптинский),

«Осуждай себя и перестань осуждать других» (прп. Серафим Саровский),

«Щадите друг друга, да пощадит вас Господь» (Антоний Великий),

«Смотри, если постишься, не гордись, а лучше подумай, какую злую наклонность исправил» (свт. Иоанн Златоуст).

Для каждого ребенка, а не только взрослого, эти изречения могут стать поводом задуматься, стать небольшим «заданием» на неделю поста, а может быть и на весь пост.

Кстати, накануне поста, в Прощеное воскресенье ребята разыграли пьесу

свящ. Константина Островского про мальчика Иванушку, которому нелегко пришлось Великим постом: уж очень его смущали мнимые друзья Жаднуха, Жирко и Важнуха. Но не оставил Ивана в беде Ангел-хранитель, даровал ему меч духовный - Молитву, чтобы победить врагов - страсти и идти в дворец к своему Отцу. А помогли ему в этом сестры: Простота, Чистота и Смирение.

Пост в этом году начался поздно, в середине марта, и уже на первой неделе пришел первый праздник - память сорока Севастийских мучеников и воина мч. Феодора Тирона. Чему же нас могут научить эти святые воины? Они пострадали, приняли смерть в начале IV, когда гонения на христиан стихли, и близилось время эдикта императора св. равноапостольного Константина о веротерпимости. Но они не пошли ни на какие компромиссы



В социальном центре «Надежда» в Климовске на Благовещение

и уступки, чтобы не предать Христа, хотя явного отречения от них и не требовалось. Вот и нам бы научиться у них вести себя по-христиански всегда, даже в мелочах, не поддаваться мелким соблазнам. Только так мы сможем не растерять благодать Божию, только тогда она поможет нам выстоять в скорбях и искушениях, действительно тяжелых и страшных, как это сделали святые Севастийские мученики и св. Феодор. Память 40 воинов-мучеников настолько почитаема издревле, что, на какой бы день она не приходилась, всегда служитя литургия Преждеосвященных Даров и ослабляется пост. А в России сложилась традиция в этот день 22 марта лепить из теста и печь «жаворонков» - булочки в виде птиц. Почему именно жаворонки? Говорят, что крестьяне, обращая внимание на то, что поющий жаворонок то взмывает высь, то камнем «падает» к земле, объясняли это особым дерзновением и смирением этих птиц перед Богом. Так жаворонки, по мысли наших благочестивых предков, изображали собой песнь славы Господу, вознесенную мучениками, их смирение и устремленность высь, в Царство Небесное, к Солнцу Правды - Христу.

«Жаворонков» каждый год пекла для ребят Елена Георгиевна Бондина. А этим постом она решила научить детей. Сначала все послушали рассказ о святых воинах и, может быть, поставили себя на их место и задумались, а смог бы я быть таким твердым, даже до смерти? А потом взялись за дело, т.е., за тесто и слепили прекрасных птиц. К началу чаепития птички были готовы и так всех радовали, что даже есть их не хотелось. Ребята и домой отнесли своих птичек - порадовать родителей.

Уроки православной кулинарии пришлись всем по вкусу. И вот уже печем «кресты» на Крестопоклонной неделе, «лесенки» в неделю прп. Иоанна Лествичника, который как раз и придумал «лествицу» Великого поста как путь восхождения к Богу. Только «духовных» ступенек в ней немало, целых 30, поэтому и подниматься по ней нелегко. Книга преподобного Иоанна называется «Лествица Божественного восхождения», и в ней говорится, как следует жить, чтобы угодить Богу, как бороться против злых искушений. Тогда с каждым шагом мы восходим и приближаемся к Богу. Но совершенные грехи отбрасывают вниз, к началу восхождения, а от самых страшных грехов - нераскаянных - можно сорваться во тьму кромешную. Надо сказать, что детей впечатлила икона «Лествица» из древнего монастыря вмч. Екатерины на Синае, где подвизался прп. Иоанн.

Крестопоклонная неделя в этом году совпала с праздником Благовещения. Наверное, чтобы почувствовать, какую же радость освобождения от грехов дает людям Господь в этот день, сложился обычай выпускать на волю птичек. Мы его тоже соблюдаем на радость детям

и взрослым. А чтобы птички не голодали (ведь снежные сугробы задержались до апреля), дети развесили кормушки и насыпали корм. В этот день радость, как на Пасху. И это не случайно, потому что в древности Пасху праздновали именно 25 марта (7 апреля), т.к. считалось, что Христос пострадал 23 марта и воскрес 25 марта. После службы и праздничной трапезы ребята из воскресной школы решили поделиться этой радостью в социальном центре «Надежда», где отдыхают и проходят лечение пожилые люди. Наша программа была посвящена Пресвятой Богородице: песни, стихи, музыкальные и танцевальные номера.

К празднику Благовещения было приурочено праздничное мероприятие - поездка учеников старших классов воскресной школы в театр Русской драмы на спектакль «Муромское чудо» о святых супругах благоверных князе Петре и княгине Февронии. Спектакль



Детский хор на Божественной литургии

произвел такое впечатление, что как говорят в таких случаях, никто не остался равнодушен, а взрослых даже тронул до слез, сузу по себе.

Пятое воскресенье Великого поста посвящено памяти великой святой Марии Египетской. Она совершила свое восхождение из бездны грехов по неизреченному милосердию Господа и Его Пречистой Матери. Жизнеописание прп. Марии, казалось бы не совсем детское, неизменно поражает даже детей, а нам всем дает надежду на милость Божию и вдохновение бороться неустанно с собственными грехами.

Так, неделя за неделей, приблизилось Вербное воскресенье - праздник Входа Господня в Иерусалим. Здесь надо еще рассказать о том, что во время поста для детей и взрослых начались занятия церковной флористикой под руководством Ани Баряновой. Традиция украшения храма цветочными композициями очень давняя. Кто-то сказал, что цветы - это остатки рая на земле. Наверное поэтому всегда в храме стоят букеты цветов у икон, цветоч-

ными гирляндами украшают праздничные иконы, царские врата, солею. Рассказывают, что св. Иоанн Кронштадский не начинал службы, если храм не был украшен цветами. Аня Барянова профессиональный флорист и уже давно помогает украшать наш храм к праздникам. В этом году она решила научиться этому искусству девочек из воскресной школы. Первую композицию они сделали к празднику Благовещения, потом к Вербному воскресенью, украсили плащаницу Господа Иисуса Христа и весь храм к празднику Пасхи. Церковная флористика имеет свои особенности по цветовой гамме и по выбору видов цветов. Все это, а также теоретические понятия, девочки изучают вместе с Аней. К ним присоединились заинтересовавшиеся прихожанки и мамы.

Вообще родители и прихожане очень активно помогали в подготовке храма к празднику Светлого Христова Воскресения. Низкий всем поклон и благодарность, а Господь ведает их имена.

А еще хочется особенно поблагодарить нашу по-



Праздничный пасхальный букет, сделанный руками детей.

развесили на веточках вербы. А еще смастерили букетики вербы из песточек, пушистых желтых цыплят из ниток, зайчиков из бусинок. Но самое главное доброе дело, которое Ирина Петровна взяла на себя, - это изготовление детских хоругвей, с которыми ребята смогут ходить на крестном ходе на Пасху и всю Светлую седмицу.

И наконец, надо рассказать о нашем детском хоре. Под руководством Ирины Петровны Жилинской хор начал формироваться в прошлом году и было в нем тогда всего человек семь. Сейчас в хоре занимаются 16 человек, и перед Пасхой о. Андрей благословил детский хор петь на нижнем ярусе хоров. Ребята много и с удовольствием занимаются, поют не только на воскресной литургии, но выезжают с концертами в социальный центр «Надежда», Климовский детский дом.

Сейчас хор готовится к фестивалю детских хоров, посвященный празднованию Дня славянской письменности. По приглашению настоятеля нашего храма о. Андрея фестиваль пройдет в Дубровицах 26 мая.

Вот и дошли мы по лесенке Великого поста до Светлого Христова Воскресения. Теперь нас ждет пасхальная радость, духовная радость, которую дарует Сам Воскресший Христос.

Татьяна Грицышина



«Детские» хоругви на службе утрени Великой Субботы

стоянную прихожанку Ирину Петровну Федорову. В этом году она занимается с ребятами бисероплетением. Вообще Ирина Петровна умеет делать поделки в самой разнообразной технике. Под ее руководством ребята, а к ней на занятия приходят не только девочки, но и мальчики, сделали к Пасхе купажированные яйца, которые

ЗНАМЕНСКИЙ Приходская газета БЛАГОВЕСТИК

Издается храмом
Знамения Пресвятой Богородицы

Главный редактор
протоиерей Андрей Грицышин
Корректор и верстка Т.А.Грицышина

Адрес редакции: 142032.
Подольский район, пос. Дубровицы,
храм Знамения Пресвятой Богородицы
Тел.: 8 (4967) 65-16-44

Сайт храма: <http://www.dubrovitsy-hram.ru>
E-mail: dubrovitsi@yandex.ru