



№3 июнь  
2015 г.

# ЗНАМЕНСКИЙ Храм Знамени Пресвятой Богородицы в Дубровицах ВЛАГОВЕСТНИК



Московская  
епархия

## ТРОИЦЕ СВЯТАЯ, СЛАВА ТЕБЕ!



### В номере:

Святитель Димитрий Ростовский. Пятидесятница	2
Евгений Трубецкой. Россия в ее иконах	3
Икона «Троица» преподобного Андрея Рублева	4
Явление Пресвятой Троицы прп. Александру Свирскому	6
Святитель Игнатий Брянчанинов. «Роса»	7
Святитель Тихон Задонский. «Солнце»	8
Соль земли. О войне Николае Пестове	9
Хроника приходской жизни	13
Расписание Богослужений	15

## Пятидесятница. Сошествие Святого Духа

### Святитель Димитрий Ростовский

Со времени Моисея ветхозаветная Церковь ежегодно праздновала день Пятидесятницы, наступавшей по истечении семи недель (седмиц) после иудейской пасхи и потому называвшейся Праздником седмиц. Торжество это, сопровождавшееся знаменательными обрядами, установлено было в память Синайского законодательства, данного Богом великому вождю древнего Израиля — Моисею.

Этот праздник ветхозаветной Пятидесятницы был преобразованием и новозаветной Пятидесятницы, и Сионского законоположения...

Пред Своими страданиями и смертью Господь Сам обещал апостолам, скорбевшим о Его отшествии, послать вместо Себя Иного Утешителя, Духа Истины, Который наставит их на всякую истину. По Воскресении Своем Господь, предызображая окончательное излияние Святого Духа, дунул на учеников Своих и сказал им: «Приимите Дух Свят». Пред Вознесением на небо Спаситель снова предвозвестил апостолам, что они «не по многим сих днех имеют креститься Духом Святым».

По Вознесении Господа ученики Его и апостолы, возвратись с горы Елеонской в Иерусалим, вошли, как говорит предание, в тот самый дом в Сионе, где совершена была Тайная вечеря Христова. Пребывая там в единодушии и молитвах, с некоторыми женами и Матерью Божией, они ожидали сошествия на них, по обещанию Господа, Святого Духа и приготовлялись к принятию благодатных даров Его.

В десятый день по Вознесении Господа, прилучившийся в день иудейской Пятидесятницы, в то время когда по улицам и стогнам города народ стремился во храм с весельем торжествовать свой ветхозаветный праздник, — в третий час дня внезапно произошёл в воздухе необычайный шум, какой бывает во время бури от сильного порыва ветра. Шум происходил с неба — с верхних частей воздуха, но вскоре проник и наполнил чистейшим веянием всю храмину, в коей находились верующие. В то же мгновение среди храмины, в воздухе, явились разделяющиеся языки, как бы огненные, и почил на Богоматери и на каждом из учеников...

За первым чудом последовало другое, большее. Умея до сего времени говорить только на одном природном языке — еврейском, и притом на самом простом наречии его — галилейском, апостолы и прочие верующие вдруг начали говорить теперь на всех тогда известных языках. «И исполнились все Духа Святаго, и начали говорить на иных языках, как Дух давал им провещать». Апостолы вещали «величия Божии»,



Икона Сошествия Святого Духа на апостолов

то есть беспримерные совершенства Божии, чудные дела Промысла, кои открылись теперь для них во всей полноте и силе.

Народ еврейский и множество пришельцев из других стран, собравшихся в Иерусалим на праздник Пятидесятницы, пораженные необычным шумом с неба, пришли в смятение и устремились к сионскому дому, где шум этот сосредоточивался... Как же удивились и ужаснулись все, когда услышали, что апостолы начали говорить с ними на всех языках...

Все изумлялись, во-первых, тому, что слышали апостолов, славословящих Бога на языках иноземных, между тем как молитвы обыкновенно совершались на священном языке еврейском; во-вторых, тому, что никогда прежде не слышали о столь высоких и святых истинах, но всего более изумлялись оттого, что каждый римлянин, грек, африканец, индеец слышал свой природный язык, тогда как каждому было известно, что говорившие были все галилеяне, люди, совсем незнакомые с иностранными языками...

ми. От удивления переходили к ужасу: ибо все видели необыкновенное, слышали чудесное, а никто не мог изъяснить того, что видел и слышал. «И изумлялись все и, недоумевая, говорили друг другу: что это значит?» Но скоро нашлись люди, желавшие объяснить другим то, чего сами не понимали... Слыша хулу иудеев, апостол Пётр, встав вместе с прочими апостолами, возвысил голос свой и начал говорить.

Первая проповедь евангельского благовестия имела сильное действие на его слушателей. Боговдохновенное слово апостола Петра, воочию подтверждаемое чудесным событием излияния на учеников Христовых Духа Святого и основанное на свидетельствах Священного Писания, решительно убедило слушателей в Божественном достоинстве Господа, и они спрашивают апостолов: «Что нам делать, мужи братия?»

Тогда апостол Петр, обращаясь со словами увещания к своим слушателям, призывает их всех к покаянию и крещению во имя Иисуса Христа для прощения грехов и к принятию дара Святого Духа...

В конце своей речи, желая ещё сильнее расположить к вере во Христа умиленные

сердца израильтян, апостол Пётр напоминает им об особенных обетованиях Божиих, им данных, о том, что они и дети их представляют богоизбранный народ, долженствующий предупреждать других на путях Царствия Божия. «Итак, охотно принявшие слово Его крестились, и присоединилось в тот день душ около трёх тысяч».

Так окончилось событие Сошествия Святого Духа на апостолов полным торжеством Святого Духа над неверовавшими!

Таким образом, день Пятидесятницы, бывший древле ежегодным воспоминанием дарования закона Божия на горе Синае, и для христиан сделался ежегодным праздником торжественного открытия данной святым апостолам власти учить, священнодействовать и управлять. В 50-й день по Воскресении Христа Господа апостолы приняли Божественную силу Святого Духа и для всей вселенной сделались проповедниками и свидетелями Иисуса Христа.

Приняв Святого Духа, апостолы ежегодно начали праздновать день Пятидесятницы и заповедали святить его всем христианам ради Сошествия Святого Духа.

Евгений Трубецкой

## Россия в ее иконах

Чтобы понять эпоху расцвета русской иконописи, нужно продумать и в особенности прочувствовать те душевные и духовные переживания, на которые она давала ответ. О них всего яснее и красноречивее говорят тогдашние жития святых.

Что видел, что чувствовал святой Сергий, молившийся за Русь в своей лесной пустыне? Вблизи вой зверей да «стражи бесовские», а издали, из мест, населенных людьми, доносится стон и плач земли, подневольной татарам. Люди, звери и бесы — все тут сливается в хаотическое впечатление ада крошечного. Звери бродят стадами и иногда ходят по два, по три, окружая святого и обнюхивая его. Люди беснуются; а бесы, описываемые в житии, до ужаса похожи на людей. Они являются к святому в виде беспорядочного сборища, как «стадо бесчисленно», и разом кричат на разные голоса: «Уйди, уйди из места сего! Чего ищешь в этой пустыне? Ужели ты не боишься умереть с голода либо от зверей, или от разбойников и душегубцев!» Но мо-

литва, отгоняя бесов, укрощает хаос и, побеждая ад, восстанавливает на земле тот мир человека и твари, который предшествовал грехопадению. Из тех зверей один, медведь, взял в обычай приходить к Преподобному. Увидел Преподобный, что не злобы ради приходит к нему зверь, но чтобы получить что-либо из его пищи, и выносил ему кусок из своего хлеба, полагая его на пень или на колоду. А когда не хватало хлеба, голодали оба — и святой, и зверь; иногда же святой отдавал свой последний кусок и голодал, «чтобы не оскорбить зверя». Говоря об этом послушном отношении зверей к святому, ученик его Епифаний замечает: «...и пусть никто этому не удивляется, зная наверно, что когда в каком человеке живет Бог, и почивает Дух Святой, то все ему покорно, как и сначала первозданному Адаму, до преступления заповеди Божией, когда он также один жил в пустыне, все было покорно».

Эта страница жития святого Сергия, как и многие другие подобные в других житиях русских святых, представляет собою

ключ к пониманию самых вдохновенных художественных замыслов иконописи XV века.

Вселенная как мир всей твари, человечество, собранное вокруг Христа и Богоматери, тварь, собранная вокруг человека в надежде на восстановление нарушенного строя и лада, — вот та общая заветная мысль русского пустынножительства и русской иконописи, которая противопоставляется и вою зверей, и стражам бесовским, и зверообразному человечеству. Мысль, унаследованная от прошлого, входящая в многовековое церковное предание. В России мы находим ее уже в памятниках XIII века; но никогда русская религиозная мысль не выражала ее в образах столь прекрасных и глубоких, как русская иконопись XV века.

Торжество той религиозной мысли, которая одинаково одушевляла и русских подвижников, и русских иконописцев того времени, обнаруживается в особенности в одном ярком примере. Это престольная икона Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры — образ Живоначальной Троицы, написанный около 1408 года знаменитым Андреем Рублевым «в похвалу» преподобному Сергию, всего через семнадцать лет после

его кончины, по приказанию ученика его — преподобного Никона. В иконе выражена основная мысль всего иноческого служения Преподобного. О чем говорят эти грациозно склоненные книзу головы трех Ангелов и руки, посылающие благословение на землю? И отчего их как бы снисходящие к чему-то низлежащему любвеобильные взоры полны глубокой, возвышенной печали? Глядя на них, становится очевидным, что они выражают слова первосвященнической молитвы Христовой, где мысль о Святой Троице сочетается с печалью о томящихся внизу людях. «Я уже не в мире, но они в мире, а Я к Тебе иду. Отче Святыи! Соблюди их во имя Твое, тех, которых Ты мне дал, чтобы они были едино, как и Мы» (Ин. 17,11). Это — та самая мысль, которая руководила святым Сергием, когда он поставил собор Святой Троицы в лесной пустыне, где были волки. Он молился, чтобы этот зверообразный, разделенный ненавистью мир преисполнился той любовью, которая царствует в Предвечном Совете Живоначальной Троицы. А Андрей Рублев явил в красках эту молитву, выразившую и печаль, и надежду святого Сергия о России.

## ИКОНА «ТРОИЦА» ПРЕПОДОБНОГО АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Игумен Никон, ставший после преподобного Сергия настоятелем Троице-Сергиевого монастыря, в предчувствии скорой кончины весьма сокрушался — только что отстроенный белокаменный красавец Троицкий собор стоял не украшенный росписью и без икон. Желая довести дело до конца при жизни, Никон призвал известных живописцев Андрея Рублева и Даниила Черного, которые были к тому же «совершенны и в добродетели», и поставил перед мастерами непростую задачу — расписать собор фресками и написать все иконы многоярусного иконостаса. А более всего мечтал Никон создать главную храмовую икону в похвалу Сергию Радонежскому.

Время тогда было непростое — монголо-татарское иго, политические распри местных властителей. Сам преподобный Сергий и его преемники поддерживали объединительную политику московских князей. Даже Троицкий храм в создаваемой обители Преподобный поставил для того, «дабы

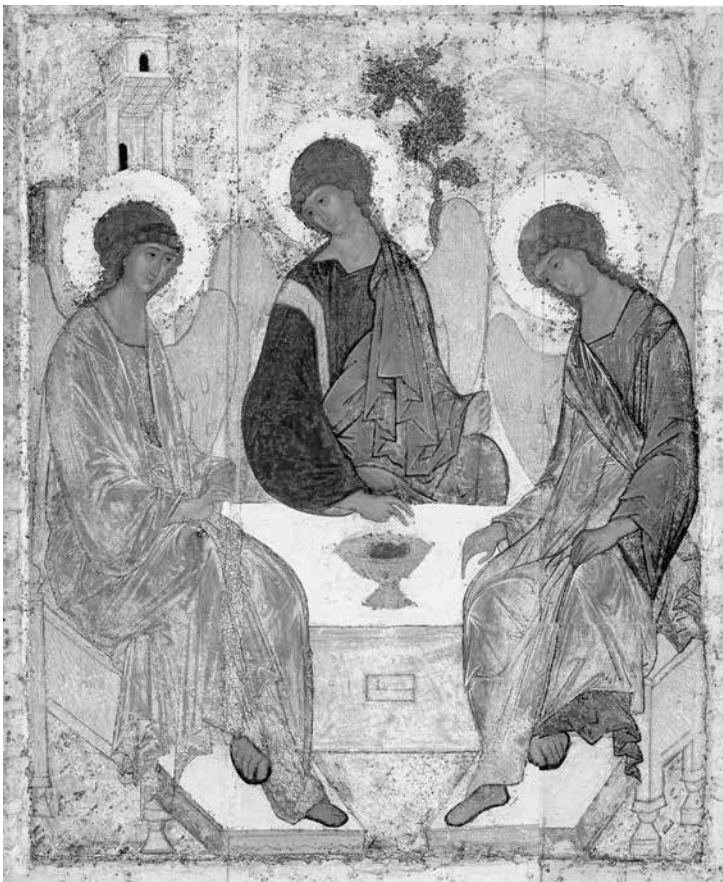
взиранием на Святую Троицу побеждался страх ненавистной розни мира сего».

Куликовская битва вселила надежду в русских людей, однако не прошло после нее и полувека, как московская Русь опять оказалась на пороге кровавой феодальной междоусобицы. И никогда страна так не нуждалась в объединении, как в это время. Андрей Рублев всем сердцем чувствовал и переживал это. Создавая свою «Троицу», он пытался показать пример истинного единения, мира, любви и согласия. Именно к этому призывал Андрей Рублев своих современников.

Сюжет иконы основан на библейском рассказе о явлении Аврааму Бога в виде трех Ангелов. «И явился ему Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатер свой, во время зноя дневного. Он возвел очи свои и взглянул, и вот, три мужа стоят против него. Увидев, он побежал навстречу им от входа в шатер свой и поклонился до земли, и сказал: Владыка! если я

обрел благоволение пред очами Твоими, не пройди мимо раба Твоего; и принесут немного воды, и омоют ноги ваши; и отдохните под сим деревом, а я принесу хлеба, и вы подкрепите сердца ваш; потом пойдите в путь свой; так как вы идете мимо раба вашего. Они сказали; сделай так, как говоришь» (Быт. 18, 1-15).

В живописной интерпретации Андрея Рублева библейский рассказ утратил многие детали, которые традиционно включались в композицию иконы ранними художниками. У Рублева все лаконично: нет Авраама и Сарры, отсутствует сцена заклания тельца, атрибуты трапезы минимальны



Икона «Троица». Преподобный Андрей Рублев

- всего одна Чаша, но зато какая! Ангелы не вкушают, они безмолвно внимают друг другу. Они сидят вокруг престола с Чашей и образуют собой как бы замкнутый круг - символ вечности. Чаша на столе - Евхаристическая Чаша, которая соединяет верных в Церкви друг с другом во Христе. Композиционное решение и сами позы и жесты Ангелов передают единство и согласие воли Лиц Святой Троицы, благословляющих жертвенную Чашу. Контуры Чаши образуют также фигуры крайних Ангелов, тогда как средний Ангел оказывается внутри са-

мой Чаши и символизирует Жертву за все человечество.

Ипостаси Святой Троицы расположены в том порядке слева направо, в котором они исповедуются в Символе веры, что подтверждается символикой их одеяний и деталями иконы за их спинами.

Ангел, изображенный в левой части иконы, облачен в синее нижнее одеяние, символ божественной, небесной природы, а светло-лиловое верхнее свидетельствует о божественной непостижимости и царственном достоинстве. Над его головой возвышается здание, жилище Авраама. Дом явля-



Икона «Явление Аврааму трех ангелов»

ется образом домостроительства Божия и указывает на первого Ангела как на начальника этого домостроительства. Глава его почти не наклонена, стан прямой, взгляд обращен к двум другим Ангелам. И черты лика, и положение рук, и то, как Он восседает, все говорит о Его Отческом достоинстве. Даже верхнее одеяние иначе облачает Его: оно покрывает оба плеча.

Два других Ангела склонены главами и обращены взором к первому в глубоком внимании.

Над главой второго Ангела простирает

свои ветви дуб. Облачение этого Ангела соответствует тому, в каком обычно изображается Спаситель: темно-багровый хитон, знаменующий собой воплощение, и синий гиматий, говорящий о Божественном достоинстве. Осеняющее Ангела древо напоминает о райском древе жизни и о Крестном древе.

Верхнее облачение третьего Ангела дымчато-зеленого цвета, выражающее животворение всего сущего: «Святым Духом всякая душа живится и чистотою возвышается». Это возвышение чистотою символизирует осеняющая третьего Ангела гора. В Библии «гора» - образ «восхищения духа»,

здесь происходят самые значительные события: Моисей получает скрижали Завета на горе Синай, Преображение Господне совершается на горе Фавор, Вознесение - на Елеонской горе.

P.S. До революции «Троица» Рублева оставалась в Троицком соборе Лавры, но потом распоряжением Советского правительства была передана в Центральные государственные реставрационные мастерские для реставрации. Сейчас она находится в Третьяковской галерее. В иконостасе Троицкого собора установлена копия, выполненная реставраторами.

## ЖИТИЕ И ЧУДЕСА ПРЕПОДОБНОГО И БОГОНОСНОГО ОТЦА НАШЕГО АЛЕКСАНДРА, ИГУМЕНА СВЯТОГО СВЯТОГО, ЧУДОТВОРЦА

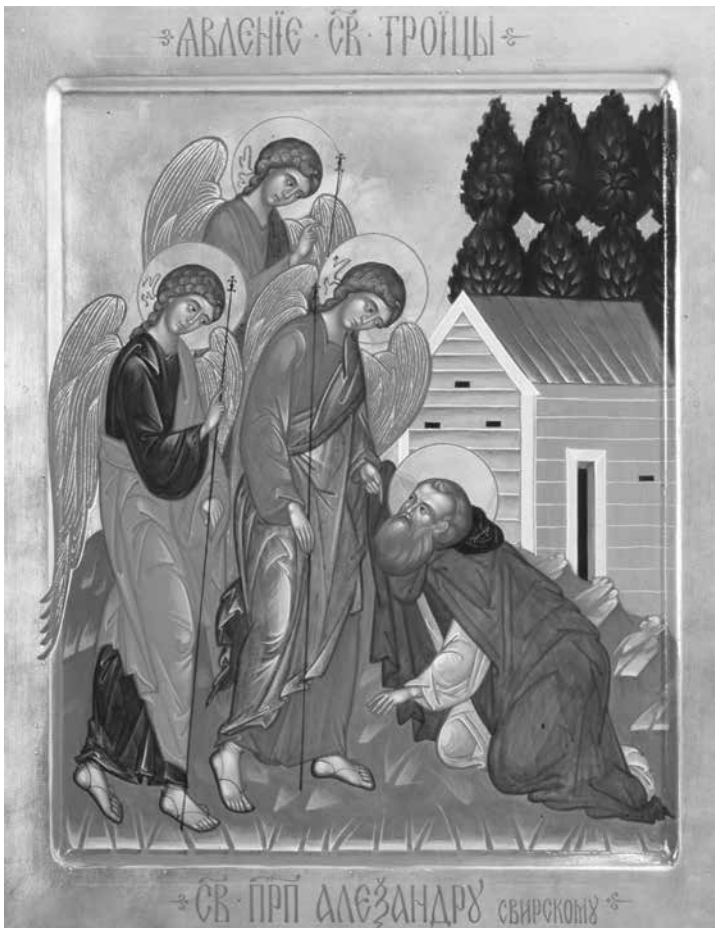
Преподобному же Александру, как любителю безмолвия, приятно было обитать в пустыни и он в такой безмолвии желал прожить до самой кончины своей, почему более всего и молился он Богу об избавлении его от вражеского обольщения.

Однажды, отойдя от своей хижины, по обыкновению, он долгое время молился, и опять внезапно явился ему ангел Господень, говоря: «Александр, якоже рех пре-

жде, созижди церковь и братию собери, и монастырь устрой; придут бо к тебе мнози спастися хотяще, ихже ты наставиши на путь спасения». После чего опять стал невидим.

В 1507-м году от Рождества Христова, а по пришествии преподобного Александра в пустыню в 23-й год, однажды ночью, — когда преподобный Александр, по обычаю своему, стоял на молитве в отходной пустыне, — явившийся внезапно свет сильно осиял ту келию, где он молился. Преподобный с удивлением размышлял про себя: «Что из этого должно быть?» И вот видит он трех мужей, вошедших к нему, одетых в весьма светлые белые одежды: видом они были благообразны и прекрасны, сияя светлее солнца невыразимо славным небесным светом, и каждый из них имел в руке свой посох.

Преподобный, видя их, весь затрепетал, будучи объят страхом и ужасом. И спустя немного времени, придя в себя, поспешил поклониться им до земли. Они же, взяв его за руку, подняли, говоря: «Уповай, блаженне, и не бойся». Преподобный обратился к ним с такими словами: «Господие мои, аще обретох благодать пред вами, поведайте мне, кто есте вы, иже в таковой сущи славе и светлости не преобидете прийти к рабу вашему; ибо николиже видех кого в таковой славе, якоже вас вижду». На что они ему отвечали: «Не бойся, мужу, желания, яко благоволи Дух Святой жити в тебе чистоты ради сердца твоего, и якоже глаголах ти древле множицею, и ныне такожде гла-



голю, да созиждеши церковь и братию собереши, и обитель устроиши, яко благоволих тобою многи души и в разум истины привести».

Услышав это, Преподобный опять преклонил колена свои, и, обливаясь слезами, говорил: «Господи мой, кто есмь аз грешный яко всех человек худший, да на толико дело доволен буду, о нем же мне глаголал еси? Несмь-бо достоин воспряти толикия службы; ибо аз недостойный не сего ради приидох на место сие, о немже мне повелеваеши, но плакатися грехов своих». — Говоря это, Преподобный лежал на земле.

Господь же, опять взяв его за руку, поставил на ноги, говоря: «Стани на ногу твою, возмогай, и укрепися, и сотвори все, еже повел ех ти». Преподобный спросил: «Господи мой, не прогневайся на мя, яко дерзнух пред Тобою глаголати: повеждь ми, како наречется имя церкви сей, юже хочет человеколюбие Твое на месте сем создати?» Господь сказал Преподобному: «Возлюбленне, яко-же видишь в триех Лицах глаголюща с тобою, созижди Церковь во имя Отца и Сына и Святаго Духа, Единосущныя Троицы». Затем опять сказал: «Аз же ти мир Мой оставляю, и мир Мой подам ти». После чего Преподобный увидел Господа распростертыми крыльями, как бы ногами, идущим по земле; и затем Он стал

невидим.

Преподобный Александр, объятый великой радостью и страхом, воздал великое благодарение Человеколюбивому Богу о явлении том. И с того времени стал часто размышлять: как и на каком месте построить церковь?

Однажды, после долгих размышлений и молитвы об этом Богу, услышал он голос, говорящий ему свыше. Взглянув вверх, видит он ангела Божия в мантии и куколе, стоящего на воздухе с распростертыми крыльями... Руки его были воздеты к небу, и говорил Он: «Един Свят, Един Господь Иисус Христос, в славу Бога Отца. Аминь».

И, обратясь к Преподобному, сказал: «Александр, на сем месте да созиждется церковь во имя явльшагося тебе в триех Лицах Господа, — Отца и Сына и Святаго Духа, нераздельныя Троицы». Сказав это, он крестообразно обозначил рукою то место и стал невидим.

Преподобный Александр весьма этому обрадовался и, прославя Бога, услышавшего молитву его, поставил на том месте крест.

После сего видения преподобный Александр еще более усилил свои подвиги, приняв на себя попечение об устройстве церкви и монастыря и о собрании братии...

Святитель Игнатий Брянчанинов

## Роса

По синему, безоблачному небу в прекрасный летний день великолепное светило совершало обычный путь свой. Горели золотые кресты соборного, пятиглавого храма, воздвигнутого во славу Все-святых Богочинальных Троицы; сребристые купола его отражали ослепительное сияние лучей солнечных. Тень показывала наступление десятого часа, в который обыкновенно начинается Божественная литургия. Многочисленные толпы народа спешили от большой дороги в мирную обитель иноков: день был воскресный или праздничный — не помню.

За оградю того монастыря, к восточной стороне, лежит обширный луг. Тогда он был покрыт густою, нежною травою, разнообразными дикими цветами, которые цвели и благоухали бесконечно на свободе и приволье. В тот день упала на него обильная роса. Бесчисленные ее капли виднелись на каждой цветке, на каждом стебельке и мелком

листочке, а в каждой капле изображалось с отчетливостью солнце; каждая капля испускала лучи, подобные лучам солнца. Луг имел вид широко постланного бархатного ковра, на котором по яркой, густой зелени роскошная рука рассыпала бесчисленное множество разноцветных драгоценных камней с превосходным отливом, игрою, с лучами и сиянием.

В то время священноинок, готовившийся к совершению Божественной литургии, вышел с глубокою думою из боковых, уединенных ворот монастыря и, сделав несколько шагов, остановился пред лугом обширным. Тихо было у него на сердце; тишине сердца отвечала природа вдохновенною тишиною, тою тишиною, которой бывает полно прекрасное утро июня, которая так благоприятствует созерцанию. Пред глазами его — солнце на лазоревом чистом небе и бесчисленные отпечатки солнца в бесчислен-

ных каплях росы на лугу обширном. Мысль его терялась в какой-то бесконечности, — ум был без мысли, как бы нарочно приготовленный, настроенный к принятию духовного впечатления. Священноиннок взглянул на небо, на солнце, на луг, на блистающие капли росы — и внезапно открылось пред очами души объяснение величайшего из таинств христианских, то объяснение, каковым может объясниться непостижимое и необъяснимое, объяснение живым подобием, картиною живописною, которая была пред его глазами.

делаются светом и жизнью: так капли росы, приняв в себя лучи солнца, начинают сами испускать лучи, подобные лучам солнечным. Если вещественное и тленное солнце, создание Создателя, стоившее Ему, чтоб прийти в бытие, одного беструдного мановения Его воли, может в одно и то же время изобразиться в бесчисленных каплях воды, почему же Самому Создателю, всемогущему и вездесущему, не присутствовать всецело в одно и то же время Своею Пресвятою Плотью и Кровью, соединенным с ними Божеством, в бесчисленных храмах, где по Его велению и



Как будто сказал ему кто: вот, солнце всецело изображается в каждой смиренной, но чистой капле росы; так и Христос в каждой христианской православной церкви всецело присутствует и предлагается на священной трапезе. Он сообщает свет и жизнь причастникам Своим, которые, приобщившись Божественному Свету и Животу, сами

установлению призывается на хлеб и вино вседетельный, всесвятый Дух для совершения величайшего, спасительнейшего, непостижимого таинства?..

Неся в недрах глубокое и сильное духовное впечатление, возвратился служитель тайны в келью. Впечатление осталось жить в душе его...

Святитель Тихон Задонский

### Солнце

Прежде восхождения солнца бывает тьма и ночь, но когда солнце взойдет, тьма отступает и свет сияет снова...

Солнце на всех и на всякого смотрит: так и очи Господни все видят...

Солнце всю поднебесную согревает и как бы оживляет: так и Бог, Солнце вечное, теплотой любви Своей все создание, а более всего род человеческий согревает и ожив-

ляет...

На солнце все смотрят и, хотящие теплотой его согреться, на солнышко выйдут: так и к Богу все верные взирают и теплотой милости Его согреваются...

Без солнца никакой плод не растет и не вызревает: так и без Бога, вечного Солнца, никакое доброе дело не начинается, не делается, не совершается...



Солнце всегда свет и теплоту свою изливает на всю поднебесную: так и Бог всегда благодворит нам...

Солнце в чистой и тихой воде ясно отражается: так и Бог, Вечное Солнце, в тихой, непорочной и чистой душе образ Свой изображает...

Когда небо густыми облаками покрывается и великая буря находит, то кажется, будто солнце навсегда скрылось: однако же оно и в такое время тончайшие свои лучи

посылает к нам.

Так и в то время, когда темное облако и буря искушений находит на нас, покрывает нас, нам кажется, что Бог оставил нас: однако же Бог и в этой тьме верного Ему не оставляет, но сокровенной силой Своей сохраняет Его...

Сверх того, когда смотришь на солнце, христианин, вспомни о том, что Христос Господь сказал: тогда праведники воссияют как солнце, в Царстве Отца их...

ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН

## ВДЫХАЙТЕ СОЛНЦЕ

Вдыхайте солнце, живите солнцем,  
И солнцем сами блеснете вы!  
Согреют землю лучи живые  
Сердец, познавших добро и свет...

Вдыхайте небо, живите небом, —  
И небесами засветит взор.  
С любовью небо сойдет на землю,  
А мир прощенный — на небеса.

## СОЛЬ ЗЕМЛИ

**Фрагменты из книги «Жизнь для вечности» богослова и духовного писателя XX века Н.Е. Пестова.**

**Книга написана отцом как памятник сыну Николаю, девятнадцатилетним юношей погибшему в бою за Родину в 1943 г.**

**В книгу вошли удивительные по духовной глубине и чистоте дневники и письма Николая Пестова, в которых отражен очень ценный для молодого поколения опыт духовного развития и нравственного самовоспитания на основе традиций Православия, опыт, приобретенный в годы жестоких гонений на Церковь.**

**Это был глубоко верующий юноша, высокой нравственности и духовной чистоты. Всем окружающим его людям он помогал раскрыть в себе все лучшее, что составляет истинный образ Божий, изначально присущий каждой душе.**

Коля в вагоне и едет в Ярославль с курсантами военного училища. Грубость и распущенность царят среди последних. Коля мужественно встает на борьбу с этим. Вот что он пишет в первом письме.

*«В Загорске заснули, в Александрове встали, начали ужинать. Почему-то на всех напало желание ругаться. Вижу, дело идет к анекдотам. Тогда я сказал:*

*— У меня есть предложение.*

*Общий интерес:*

*— Какое?*

*— За едой не ругаться.*

*Один сказал: «Во»; другой: «Дело»; третий: «Идет»; четвертый выругался.*

*— Я говорю серьезно, — сказал я, — и ставлю на голосование. Почему вы считаете, что перед едой шапки снимать надо, цыгарки гасить, а ругань — продолжать? Надо быть последовательным.*

Предложение приняли единогласно, под давлением аргументов. Лишь один согласился от чистого сердца. Потом опять ругань. Мне довольно удачно пришлось разыграть рассерженного: «Или выполняйте договор, или расторгнем». Больше ругани не было. У кого срывалась, заставлял извиняться перед всеми».

Этот мелкий эпизод является такой характерной иллюстрацией к тому, почему Христос назвал верующих в Него «солью земли», которая предохраняет окружающую обстановку от духовного разложения.



Коля Пестов

*«Я все больше и больше замыкаюсь в самом себе, становлюсь неразговорчивым и нелюдимым, но отнюдь не падаю духом. Я бодро ожидаю того дня, когда надену гражданское платье и смогу пойти по выбранному мною пути. Пока что я его не выбрал, и потому я не должен ждать скорейшего окончания мною военной службы, должен чаще говорить: «Да будет воля Твоя». И по отношению к своим начальникам веду себя так же — пусть они сами за меня решают мою судьбу. Если надо, я готов и быть отчисленным, и быть выпущенным лейтенантом: все должно быть к лучшему. А если, как нам кажется, дело идет к худшему, то мы просто не понимаем смысла события. Простую, примитивную, часто легкомысленно истолковываемую пословицу «Нет худа без добра» я рассматриваю как выражение величайшей мудрости.*

*Когда-то Гегель сказал: «Все существующее разумно». Не знаю, что он хотел сказать этим, но я бы сказал: «Все случаемое есть указание Бога на наши ошибки и достижения, и потому все разумно». И все существующее*

*существует с целью дать людям возможность изучить Бога, изучить Его волю и научиться правильно жить. На этом я сегодня и кончу. Еще раз с Новым годом. Коля».*

*«...Еще хочу сказать тебе: учись как можно лучше, жадно, как губка, впитывай в себя все те знания и сведения, которые тебе преподносят. Они никогда не пропадут, и о времени, потраченном на них, ты никогда не пожалеешь. И потом, под каким бы кислым или сладким соусом не подносилось блюдо, всегдаможно разобраться, что оно представляет само по себе. Я хочу сказать, что многое, особенно литература и история, освещаются преподавателями не с той стороны, с какой надо. Но все-таки все факты можно понимать по-своему...*

*Для меня было бы очень интересно, как ты сам смотришь на мои рассуждения о том, что всякий случай надо рассматривать как указание Бога на твои ошибки. Помнится, я в твои годы уже подметил кое-что. Стоило мне увлечься марками, и мне «не везло» (что называется) по географии. Увлекался Дюма — «срезался» по литературе и т.д. Не кажется ли тебе все это абсурдом? А я знал, что случайностей не бывает. Если я добросовестно учил то, что полагается, то не боялся случайно «срезаться» на экзамене. Если же я учил недобросовестно, я не надеялся, что мне попадет «счастливый билет» и я отвечу. Потому у меня и были задолженности в институте: я возненавидел риск. Я всегда заранее знал, чего заслужил. А если иногда я ошибался, то потом приходил к выводу, что именно так оно и должно было случиться.*

*Папа писал мне, что не всякое «несчастье» надо рассматривать как указание для исправления ошибки; иногда — как испытание для терпения. А у меня еще не было таких случаев; при желании всегда можно найти за собой провинность. Вот я написал слово «несчастье» и задумался: ведь для меня не существует такого понятия. Эта мысль только сейчас пришла мне в голову, и я ее разовью как-нибудь в другом письме.*

*Прощай. Коля».* (из письма брату Сереже)

*«Твое письмо прочел с большим вниманием; почувствовал, о чем ты думала, когда писала. Оно для меня было очень интересным. Наташенька, ты не смущайся проявлением своего возраста — все это естественно человеку. Я раньше удивлялся, почему*

ты мало обращаешь внимания на себя, не хочешь нравиться. Так вот, все это пришло с запозданием, только в 17 лет, зато и быстрее пройдет. Знаешь, на людей обращают больше внимания тогда, когда они совсем этого не хотят, а их качества сами бросаются в глаза и говорят за себя. И только скромность ведет к истинной сердечной симпатии. Быть веселой не мешает. Некоторые люди умеют создавать радость вокруг себя молчалием и несколькими фразами, но таких единицы. А нам остается искусственная радость — веселость.

Наташа, ты не думай, что все, что мы учим, пропадет зря. Не столь важны знания, сколько тренировка ума при их изучении. От всех тех знаний, что мы «усваиваем», в конце концов останутся лишь несколько практических навыков да способность к быстрому пониманию всего происходящего. И потом, я вижу, что не стоит заглядывать далеко вперед, лучше отдавать все внимание настоящему моменту. Пиши мне такие письма, буду очень благодарен. Прости, моя дорогая, но время кончается». (из письма сестре Наташе)

Вечером 21 августа 1943 года Коля уехал на Западный фронт в составе офицерского пополнения. Затем пришло письмо от неизвестного нам командира П. А. Дрига, который описывал свою встречу с Колюшей. Он писал:

*«Здравствуйте, Зоя Вениаминовна (мама Коли). Приношу искреннее извинение за то, что, будучи совершенно неизвестным Вам, я решаюсь писать, но полагаю, что мое письмо будет представлять для Вас интерес, поскольку оно имеет прямое отношение к Вашему сыну. Вчерашний день был вторым днем, когда Ваш сын участвовал в бою.*

*Познакомился я с ним при весьма тяжелых и вместе с тем интересных обстоятельствах. Всего рассказать невозможно, но в тот день он проявил исключительное мужество, решимость и настойчивость, спасая своего командира роты, раненного в этом бою. И я полагаю, что то, что он сделал, есть блестящая характеристика его боевой деятельности.*

*Ко мне, как к старшему командиру, он обратился для разрешения одного вопроса, в чем я ему помог. Мне он очень понравился, и я испросил у него разрешения познакомиться с Вами для того, чтобы рассказать Вам о нем, т.к. на днях собираюсь быть в Москве. Наша встреча была настолько молниеносной, что я не спросил его имя и № полевой почты, и прошу Вас сообщить мне их, я буду Вам весьма признателен. У меня есть тоже мать, и пять ее сыновей тоже находятся на фронте, и я полагаю, что ей будет весьма приятно услышать о своем ребенке. Это чувство руководило мною, когда я решил написать Вам это письмо.*

*До свиданья.*

*П. А. Дрига».*

Коля участвовал всего в одном бою, который длился 3 дня. Вот его последнее письмо от 29 августа 1943 года.

*«Здравствуйте, мои милые! Нахожусь на передовой, 27-го августа был большой бой, мы прорвали оборону (немцев). Командир роты и 1-го взвода вышли из строя, мне пришлось командовать ротой и вести ее в атаку. Немцы бежали, их догоняли, и мне пришлось брать их в плен, отнимать у бойцов, готовых их убить. Потом отстал от роты (принимая приказание), тащил на себе раненого командира роты. Да разве все опишешь. Может быть, к вам зайдет гвардии капитан из танковой бригады. Он много расскажет. Как ужасно гибнут наши танки. Уже три раза допрашивал пленных, один раз при майоре; может быть, попаду в штаб.*

*Коля».*

На другой день после его последнего письма вновь был бой, в котором Коля был убит. Только спустя год Господь помог узнать родителям, как погиб их сын от Колиного товарища Миши П.

*«В 4 часа утра Николай, находясь в боевых порядках пехоты, поддерживал огонь минометной батарее роты автоматчиков с задачей выбить немцев из деревни Чувак-сино, где и был ранен от разрыва снаряда, как их называют у нас «ишак».*

*Раненный в руку и контуженный, он остался корректировать огонь, но «шальной» снаряд помешал ему выполнить приказ: его ранило вторично, в живот, и вывело окончательно из строя... По дороге в санбат умер. Последних слов его сказать не могу. Лишь знаю о том, что он был в судорогах и его тошнило. Он пал смертью храброго воина, и Вы должны гордиться своим сыном Колей. Вы воспитали его, Ваша в этом заслуга.*

*Похоронен в селе, за которое отдал жизнь.  
Вот и все, что я могу написать».*

Можно, казалось бы, думать, что Коля в военном училище и далее на военной службе был всегда окружен только неверующими людьми, поколением русской молодежи, воспитанном в атмосфере воинствующего атеизма. Это поколение сохранило героические черты русского народа, воспитываемого веками Православной Церковью. Но не только полнота самопожертвования таится в наших новых поколениях. Как ни стараются атеисты закрывать все пути к вере, у русских людей при благоприятных условиях и в критические минуты жизни вера просыпается, или, точнее, даруется от Божией благодати и захватывает души.

Так, один из связистов, принимавших по радио боевые донесения русских военных летчиков во вторую мировую войну, свидетельствовал о следующем. Когда летчики в подбитых самолетах видели для себя неминуемую гибель, их последними словами часто были: «Господи, прими мою душу». А в обычное время это были молодые люди, ничем не проявлявшие своей религиозности.

Свидетельством изложенного выше является и нижеприведенное письмо-стихи русского воина, убитого на фронте во вторую мировую войну (Найдено в кармане шинели на убитом.)

Послушай, Бог... Еще ни разу в жизни  
С Тобой не говорил я, но сегодня  
Мне хочется приветствовать Тебя.  
Ты знаешь... с детских лет всегда мне говорили,  
Что нет Тебя... и я, дурак, поверил.

Твоих я никогда не созерцал творений.  
И вот сегодня ночью я смотрел  
Из кратера, что выбила граната,  
На небо звездное, что было надо мной;  
Я понял вдруг, любяся мерцаньем,  
Каким жестоким может быть обман.

Не знаю, Боже, дашь ли Ты мне руку?  
Но я Тебе скажу, и Ты меня поймешь.  
Не странно ль, что среди ужаснейшего ада  
Мне вдруг открылся свет, и я узнал Тебя.  
А кроме этого мне нечего сказать.  
Вот только, что я рад, что я Тебя узнал...

На полночь мы назначены в атаку,  
Но мне не страшно: Ты на нас глядишь.  
Сигнал!.. Ну, что ж, я должен отправляться...  
Мне было хорошо с Тобой... Еще хочу сказать,  
Что, как Ты знаешь, битва будет злая  
И, может, ночью же к Тебе я постучусь.

И вот, хоть до сих пор я не был Твоим другом,  
Позволишь ли Ты мне войти, когда приду?  
Но... кажется, я плачу. Боже мой.  
Ты видишь, со мной случилось то, что ныне я прозрел.

Прощай, мой Бог... иду... и вряд ли уж вернусь.

Как странно... но теперь я смерти не боюсь.

Александр Зацепа, 1944 год.

Прочтя эту «свою», неподражаемо искреннюю молитву, кто может сомневаться в том, что Бог «его поймет», «даст ему руку» и «позволит войти» в Его светлое Небесное Царство, этому воину, отдавшему жизнь за Родину.

Есть одно слово, которое отражает подлинную жизнь человеческой души — «Любовь». Любовь всегда жертвенна и всеобъемлюща. Являясь движущей силой жизни, она своим тихим светом не перестает изливать молитвенное тепло на окружающий мир. Ничто не исчезает бесследно в жизни людей. И плохое, и хорошее оставляет свой след.

Из поколения в поколение приходят в жизнь и уходят из нее люди. Только крест или могильный холм напоминают живым, что когда-то жил человек, билось его сердце, в душе был свой особый мир. Пришел час — угасла жизнь. Так угаснет жизнь каждого. Время неузнаваемо изменит облик земли. Оно сравнивает и могильные холмики. Совершенно исчезнет с земли память о многих. Но не исчезнет никогда духовное богатство, которое оставляют после себя уходящие поколения своим потомкам. Ни одно движение души, как бы мало оно ни было, не исчезнет бесследно. Когда-нибудь оно неизбежно отзовется добрым или дурным влиянием, направляющим или совсем задерживающим рост нравственного самосознания. Будущее складывается не без влияния каждой человеческой личности.

## Хроника приходской жизни

Пасхальные дни в воскресной школе Знаменского храма

12 апреля в день Святой Пасхи после поздней литургии, на которой пел детский хор воскресной школы, для детей и взрослых была организована праздничная трапеза, а также традиционные пасхальные игры и развлечения: катание яиц, конкурсы, эстафеты, импровизированный концерт под балалайку и флейту.

Всю Светлую неделю после литургии и крестного хода дети получали сладкие подарки, а прихожане, особенно пожилые и многодетные семьи одаривались куличами и пасхальными яичками.

16 апреля театральная студия воскресной школы под руководством Ларисы Воробьевой представила спектакль по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Участники спектакля постарались донести до зрителей главную мысль этого произведения: «Мы в ответе за тех, кого приручили к себе». На представление пришли юные прихожане с родителями. Маленькие артисты и гости получили пасхальные подарки.



Участники спектакля «Маленький принц»

17 апреля вокальная группа воскресной школы «Притча» под руководством Елены Ковтун участвовала в IV Пасхальном фестивале Подольского благочиния, посвященном 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

19 апреля в воскресной школе прошел традиционный пасхальный праздник, в котором приняли участие дети всех возрастов от дошкольников до старших школьников. Младшие ученики приветствовали всех пасхальными стихами и песнями, а старшеклассники показали спектакль-притчу по сказке Н. Лескова «Маланья - Голова баранья» о жертвенной любви, которая сильнее смерти. Наградой всем детям были сладкие яички с сюрпризом. Праздник продолжился катанием на качелях и веселыми играми.

Спектакль «Маланья - Голова баранья» был еще и подарком всем женщинам-христианкам нашего прихода в неделю жен-мироносиц 26 апреля. Главная мысль сказки-притчи в том, что ее героиня о других больше, чем о себе самой думала, за что и получила такое обидное прозвище. А ведь это и есть Христова заповедь любви, которую призваны исполнить все христиане, но как же она оказывается трудна для исполнения в реальной жизни. Поэтому ее легче объявить неправильной, глупой.

Этот же спектакль был показан 3 мая для прихожан и детей Иоанно - Богословского храма с. Сырково. После концерта настоятель храма о. Александр Харламов рассказал об истории храма и его святынях. После чаепития и песен под гитару наших ребят познакомили с лошадками из конного клуба «Святого князя Владимира». Всем удалось не один раз прокатиться верхом с помощью девочек из конного клуба.

70-летию Великой Победы 1945 года было посвящено много концертов и праздников. 9 мая поздравляли ветеранов, дети вручили ветеранам самодельные письма-«треугольники» со словами благодарности. 10 мая для всех прихожан прошел концерт военной песни, в котором приняли участие ученики всех классов воскресной школы. Многие песни пели все вместе и «со слезами на глазах».



Участники акции «Белый цветок»

17 мая на нашем приходе состоялась акция «Белого цветка». Дошкольники и младшие школьники сделали более 60-ти бумажных ромашек, в которые вклеили изречения святых отцов о милосердии. Эти цветочки после воскресной литургии получили многие прихожане, а все желающие оставили пожертвования для благотворительных целей. На занятиях воскресной школы ребята узнали о возрождающейся сейчас традиции проведения благотворительных базаров, начало которым положила в начале XX века св. страстотерпица императрица Александра Феодоровна со своими детьми свв. царевнами Ольгой, Татьяной, Марией, Анастасией и царевичем Алексием.

20 мая в день Отдания праздника Пас-

хи старшеклассники воскресной школы участвовали в IX слете Православной молодежи в Красногорске. Молодежь Подмосковья приветствовал митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, вместе с которым все молились на последнем пасхальном молебне. Концерт, игры, трапеза - все оставило радостные впечатления.

24 мая в день праздника славянской письменности в во всех классах прошли тематические занятия, а вокально-театральная группа нашей воскресной школы участвовала в празднике в молодежном центре «Максимум». Ребята показали спектакль и спели русские духовные песнопения.



Ребята из Дубровицкой воскресной школы на молодежном слете в Красногорске

## Расписание богослужений

29 мая пятница	17.00	Троицкая родительская суббота	Парастас
30 мая суббота	8.30	День Святой Троицы Пятидесятница	Исповедь. Часы. Литургия. Панихида
	16.45		Всенощное бдение. Исповедь
31 мая воскресенье	8.00	День Святого Духа	Часы. Литургия
2 июня вторник	8.30	Свт. Алексия, митр. Московского	Исповедь. Часы. Литургия
	17.00	Владимирской иконы Божией Матери Равноап. Константина и Елены	Всенощное бдение. Исповедь
3 июня среда	8.30		Часы. Литургия
6 июня суббота	8.30	Отдание Пятидесятницы Блж. Ксении Петербургской <b>(Служба служится в храме мч. Уара деревни Булатово)</b>	Исповедь. Часы. Литургия
	16.45	Неделя 1-я по Пятидесятнице, всех святых	Всенощное бдение Исповедь
7 июня воскресенье	8.30		Часы. Литургия
9 июня вторник	17.00	Молебен с акафистом пред иконой «Знамения» и об исцеление от недугов пьянства и наркомании.	
11 июня четверг	8.30	Свт. Луки исповедника, архиеп. Симферо- польского (Войно-Ясенецкого)	Исповедь. Часы. Литургия
13 июня суббота	8.30	Апостола от 70-ти Ерма	Исповедь. Часы. Литургия
	16.45	Неделя 2-я по Пятидесятнице, Всех русских святых	Всенощное бдение Исповедь
14 июня воскресенье	8.30		Часы. Литургия
16 июня вторник	17.00	Молебен с акафистом пред иконой «Знамения» и об исцеление от недугов пьянства и наркомании.	
21 июня воскресенье	8.00	Неделя 3-я по Пятидесятнице Вмч. Феодора Стратилата	Исповедь. Часы. Литургия
23 июня вторник	17.00	Молебен с акафистом пред иконой «Знамения» и об исцеление от недугов пьянства и наркомании.	
27 июня суббота	8.30	Пророка Елисея. <b>(Служба служится в храме мч. Уара деревни Булатово)</b>	Исповедь. Часы. Литургия
	16.45	Неделя 4-я по Пятидесятнице Свт. Ионы, митр Московского	Всенощное бдение Исповедь
28 июня воскресенье	8.30		Часы. Литургия

30 июня вторник	17.00	Молебен с акафистом пред иконой «Знамения» и об исцеление от недугов пьянства и наркомании	
4 июля суббота	8.30	Прп. Максима Грека	Исповедь. Часы. Литургия
	16.45	Неделя 5-я по Пятидесятнице Сщмч. Евсевия Самосатского	Всенощное бдение Исповедь
5 июля воскресенье	8.30		Часы. Литургия
6 июля понедельник	16.45	Рождество Иоанна Предтечи	Всенощное бдение Исповедь
7 июля вторник	8.30		Часы. Литургия
	17.00	Молебен с акафистом пред иконой «Знамения» и об исцеление от недугов пьянства и наркомании	
	8.30		Исповедь. Часы. Литургия
11 июля суббота	8.30	Прпп. Сергия и Германа Валаамских	Исповедь. Часы. Литургия
	16.45	Неделя 6-я по Пятидесятнице Святых апостолов Петра и Павла	Всенощное бдение Исповедь
12 июля воскресенье	8.30		Часы. Литургия
14 июля вторник	17.00	Молебен с акафистом пред иконой «Знамения» и об исцеление от недугов пьянства и наркомании	
	8.30		Исповедь. Часы. Литургия
17 июля пятница	8.30	Святых Царственных страстотерпцев	Исповедь. Часы. Литургия
	16.45	Прп. Сергия Радонежского. Прмцц. Вел.кн. Елизаветы и ин. Варвары	Всенощное бдение Исповедь
18 июля суббота	8.30		Часы. Литургия
	16.45	Неделя 7-я по Пятидесятнице Собор Радонежских святых	Всенощное бдение Исповедь
19 июля воскресенье	8.30		Часы. Литургия
20 июля понедельник	16.45	Казанской иконы Божией Матери	Всенощное бдение Исповедь
	8.30		Часы. Литургия
21 июля вторник	8.30	Молебен с акафистом пред иконой «Знамения» и об исцеление от недугов пьянства и наркомании	
	17.00		
24 июля пятница	8.30	Равноап. Вел. Кн. Ольги	Исповедь. Часы. Литургия
25 июля суббота	8.30	Иконы Божией Матери «Троеручица»	Исповедь. Часы. Литургия
	16.45	Неделя 8-я по Пятидесятнице, свв. Отцев 6-ти Вселенских Соборов. Архангела Гавриила	Всенощное бдение Исповедь
26 июля воскресенье	8.30		Часы. Литургия