



№4 декабрь
2011 г.

ЗНАМЕНСКИЙ Храм Знамения Пресвятой Богородицы в Дубровицах БЛАГОВЕСТНИК



Московская
епархия



Рождество Иисуса Христа было так: по обручении Матери Его Марии с Иосифом, прежде нежели сочетались они, оказалось, что Она имеет во чреве от Духа Святаго. Иосиф же муж Ее, будучи праведен и не желая огласить Ее, хотел тайно отпустить Ее. Но когда он помыслил это,- се, Ангел Господень явился ему во сне и сказал: Иосиф, сын Давидов! не бойся принять Марию, жену твою, ибо родившееся в Ней есть от Духа Святаго; родит же Сына, и наречешь Ему имя Иисус, ибо Он спасет людей Своих от грехов их. А все сие произошло, да сбудется реченное Господом через пророка, который говорит: се, Дева во чреве приимет и родит Сына, и нарекут имя Ему Еммануил, что значит: с нами Бог. Встав от сна, Иосиф поступил, как повелел ему Ангел Господень, и принял жену свою, и не знал Ее, как наконец Она родила Сына Своего первенца, и он нарек Ему имя: Иисус.

Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы* с востока и говорят: где родившийся Царь Иудейский? ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему. Услышав это, Ирод царь встревожился, и весь Иерусалим с ним. И, собрав всех первосвященников и книжников народных, спрашивал у них: где должно родиться Христу? Они же сказали ему: в Вифлееме Иудейском, ибо так написано через пророка: и ты, Вифлеем, земля Иудина, ничем не меньше воеводств Иудиных, ибо из тебя произойдет Вождь, Который упасет народ Мой, Израиля. Тогда Ирод, тайно призвав волхвов, выведал от них время появления звезды и, послав их в Вифлеем, сказал: пойдите, тщательно разведайте о Младенце и, когда найдете, известите меня, чтобы и мне пойти поклониться Ему. Они, выслушав царя, пошли. И се, звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над местом, где был Младенец. Увидев же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и, войдя в дом, увидели Младенца с Мариею, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну. И, получив во сне откровение не возвращаться к Ироду, иным путем отошли в страну свою.

Евангелие от Матфея 1:18 - 2:12

В номере:

«Радуйся Владычице, знамение милости Твояе нам являющая!».....	2
Пояс Пресвятой Богородицы	5
«Тарутинский маневр Воскресной школы	7
По христианским святыням Италии	12
Расписание Богослужений	19

«Радуйся Владычице, знамение милости Твоея нам являющая!»

Появилась на Руси эта икона в Великом Новгороде в XII веке. Само название иконы часто связывают с чудесной победой новгородцев над превосходящими силами противника, коим являлся княжич Суздальский, объединившийся с боевыми дружинами соседних князей в войне с Новгородом. Было это в 1170 году. Осажденные неприятелем новгородцы стояли насмерть. Но силы были с лишком неравны. Только Господь мог спасти Новгород. И люди молились. Молился и епископ. И вдруг он услышал голос: «Иди в церковь Спаса на Ильину улицу, возьми Икону Богоматери, почитаемую, и поставь ее супротив врагу». Наказ сей епископ в точности исполнил и сам стал рядом, не прячась. Дождь стрел полетел в сторону, где стоял епископ. Но его не задело. А одна стрела попала в икону и тогда она повернулась на 180 градусов, отворотившись от атакующих и обратившись ликом к новгородцам. И новгородцы увидели, как слезы катились по святому лику Богоматери. Слезы увидел и епископ: они оросили его фелонь. И тогда он поднял икону над головой, перед народом и произнес: «Не слезы то суть, а знамение Божие: не все потеряно, Бо-

городица молится за нас...». И тут же прекратилась атака, и новгородцы увидели, как в стане нападающих произошло сильнейшее замешательство: одни метались, будто потеряв разум, другие дрались между собой. Этим новгородцы воспользовались. Ободренные Иконой, благословленные епископом, они ринулись в атаку и победили... Это великое чудо, подробно изложено в Новгородской летописи, а также в акафисте в честь иконы «Знамение». Икона эта очень любима на Руси. Она является не только памятью о великом чуде – Знамении того, что Богородица не оставила новгородцев, окруженных превосходящим по силе врагом, но и стала символом примирения. Икона «Знамение» и сейчас находится в Новгороде, в Софийском соборе. С нее много списков, и наша икона «Знамение» в их числе. Именно в честь иконы «Знамение» Пресвятой Богородицы был построен в Дубровицах храм. Так что эта икона – главная святыня нашей церкви. Но и она в шестидесятые годы двадцатого века не избежала печальной участи: валялась в строительном мусоре. В отличие от других крупных икон ее не успели осквернить - спасли раньше.



Дубровицкая икона «Знамение» до реставрации



Дубровицкая икона «Знамение» после реставрации

А было это, когда церковь готовили к реставрации под музей. «Еще реставраторские работы в храме не начинались, а уж иконостас был разобран, и люди утаскивали себе на потеху, кто что мог: позолоченные головки Ангелов, Херувимов, иконы...» - вспоминает матушка Тамара, вдова почившего в 1999 году протоиерея Геннадия Шмакова, настоятеля храма Всех скорбящих Радосте в Калитниках. А в то время – середина шестидесятых – Геннадий Валентинович был аспирантом Всесоюзного института животноводства в Дубровицах, и прочили ему карьеру ученого... Он-то и спас икону «Знамение». Испросив благословение священника Троицкого собора отца Иоанна Фаворского (верующий Геннадий был с ним хорошо знаком), он вместе с другом своим, Евгением Журбой забрали пропыленный образ, и бережно завернув его в одеяло, принесли домой. А квартирка была крохотная, одна комната в коммуналке, где весь передний угол занимала икона. Потом ее, опять же завернутую в одеяла, перевезли на квартиру Фаворского, а тот, переезжая через несколько лет на другую квартиру, передал икону на хранение жившей в Подольске Александре Ивановне Антоновой, главному бухгалтеру издательского отдела Патриархии. Потом и она переселялась... В конце концов икону передали в Троицкий собор Подольска. Выглядела она в то время совсем иначе: то был строгий лик монахини в темном одеянии. По всей иконе были мелкие трещины. В Троицком соборе икону обновили: лик переписали, нимб позолотили... А находилась она в Троицком Соборе до 1994 года. Отдавать ее не спешили, хотя Дубровицкую церковь уже открыли. На первой службе, бывшей 14 октября 1990 года, было в церкви всего несколько икон, принесенных прихожанами, и ни одной из бывшего иконостаса. Все это – возврат родных икон на прежние места – свершался Божией милостью в последующие годы. Икона «Знамение» пришла в родной храм первой. В Троицком соборе, на Пасху 1994 года она упала дважды, и стекло не разбилось. Это посчитали знаком и возвратили Дубровицкому храму. Почти 10 лет икона находилась в иконостасе слева от царских врат, а потом ее вернули на историческое место - на место правого клироса. Тогда же, в 2005 году, перед иконой «Знамение» стали совершаться еженедельные молебны с акафистным пением.

Тогда икона казалось хорошо сохранившейся. Но это лишь казалось. Поэтому летом 2006 года ее отвезли на реставрацию. «Когда я забирала икону, - вспоминает реставратор древнерусской живописи Третьяковской галереи Евгения Александровна Гра, - то думала: работу выполню быстро. Оказалось все гораздо сложнее. И гораздо интереснее! Чтобы добрать-

ся к первоначальному живописному слою, надо было снять не только наружные слои живописи, но и левкас, то есть слой грунта, под которым еще была живопись. Всего пришлось удалить три слоя живописных, пока добралась до Образа изначального. Божественной красоты подлинного изящества тот Образ!». Время написания иконы Е.А. Гра относит к началу XIX века.

Икона эта в нашем храме особо почитаема, и свидетельство тому – цепочка с нанизанными на нее перстнями, кольцами, крестиками, протянутая во всю ширину ее, под Образом Божией Матери. Каждая такая вещица – это благодарение иконе «Знамение», посредством которой Пресвятая Богородица услышала просящего Ее и помогла. Или утешила...

И каждая из этих вещиц могла бы поведать «свою» историю.

- У меня очень болела сестра. Молодая, красивая... В диагнозе было «рассеянный склероз». Врачи откровенно сказали, что вылечить не могут, и сестра медленно угасала... Я слышала о вашей иконе «Знамение», приехала в Дубровицкую церковь. Молилась вашей храмовой иконе. Молилась долго. Просила Пресвятую Богородицу помочь моей сестренке. Ей ведь тогда едва минуло 20 лет. До болезни спортом занималась...

Возвращаюсь из церкви домой и вижу: сестра с постели поднялась самостоятельно. По комнате прошла. Медленно, шатаясь, хватая руками воздух... Но до этого ведь и подняться сама не могла. Впрочем, сразу же снова и в постель. Да еще и сказала, что скоро умрет: приснилась ей покойная наша мама, звала к себе... Я на другой день снова пошла к иконе. Тоже и на третий, и на четвертый... А потом, произошло чудо: при очередном визите к нам врач-специалист, осматривая больную, вдруг удивленно покрутил головой и отправил мою сестру на подробное обследование. А там бывший диагноз исключили и сказали, что произошло непонятное. Врачи до сих пор понять не могут, что произошло, решили, наконец, что неправильно был поставлен диагноз. Сказали, что сестра поправится. Для меня-то непонятного не было. Услышала Богородица молитвы мои, помогла.

- Пришло письмо от друга нашей семьи. Писал, прощался: кто-то из родных проговорился ему о приговоре врачей – жить осталось самое большое год. Опухоль удалили, но от метастазов спасения нет. Обращаюсь к знакомым врачам онкологам: как спасти? В ответ пожимали плечами: мы не Боги. Пошла в церковь. Молилась иконе «Знамение». Долго молилась и не один день... И вдруг узнаю рецепт. Сейчас его многие знают и пользуют (в состав его входят чистотел, цветки календулы и цветки пижмы), а тогда, более 15 лет тому назад, лечение травами считали шарлатанством.

Сейчас я уже не знаю, что помогло: молитвы или чаи по рецепту. Главное, друг наш выздоровел и живет до сих пор. И благодарит Пресвятую Богородицу: безусловно Она помогла.

- Я очень благодарен иконе «Знамение». Мне ничто и никто не могли помочь. Хотя я даже кодировался. Потом как-то зашел в нашу церковь, поставил свечки, помолился, а перед образом «Знамение» Божией Матери потянуло встать на колени. Я молился ей и плакал: я хотел в этой жизни свершить так много, а она, моя жизнь, покрывалась какой-то серой паутиной, и я не мог ее разорвать, я скатывался вниз, погрязая в трясине... А чтобы снова почувствовать себя сильным, мне требовалось выпить. И так снова и снова. Я потерял любимую работу, от меня ушла жена... Я очень просил Пресвятую Богородицу помочь мне.

- И помогла?

- Да! Но каким образом! Буквально на следующий день я ввязался в драку: при мне обижали женщину. Я был трезвый. А иначе, наверное бы и не выжил. От удара в живот потерял сознание. Попал в больницу. А там сделали анализы, обследовали. Сказали, что с такой печенкой и года не проживу, если не брошу пить. И я решил «завязать». Но как же трудно было это свое решение сдержать... Я приходил к Пресвятой Богородице и молился. Снова и снова я вставал на колени перед святым образом «Знамение», просил Пресвятую и Пречистую Богородицу, чтобы дала мне сил преодолеть искушения, превозмочь самого себя. И так почти полгода. А может быть, что и целый год прошел. Приходить молиться перед этой иконой «Знамение» стало моей потребностью, да и само пребывание в церкви мне теперь – в радость.

- Сын моей знакомой заканчивал консерваторию по классу композиции. Считался весьма успешным студентом. Видимо, желая блеснуть своим питомцем, профессор его в начале последнего курса предложил ему написать концерт современной музыки, но для кларнета с оркестром. Каждому музыканту известно, что произведений для кларнета с оркестром очень мало, а для современной музыки и вовсе нет. Видимо, такую музыкальную композицию очень трудно создать. Забросив другие предметы молодой человек сидел над нотной тетрадью. Изю дня в день он что-то писал, старался, но потом неизменно рвал написанное. И так почти весь год! Узнав о состоянии дел у своего любимого ученика, профессор угорничил его подтянуть и сдать экзамены по всем остальным предметам с тем, что основной экзамен – по композиции будет отложен ровно на год. Но и во второй год происходит то же. Произведение явно не клеится. Друзья предлагают сменить тему. Наконец, то же и

сам профессор советует. Но уже студент в депрессии: не может писать вообще ничего. И в разговоре с матерью своей по телефону просит: «Мам, ты только не переживай, прости, что на меня столько денег тратила, я не стану магистром». Мать в ответ успокаивает, говорит, что не переживает, а сама идет в церковь, становится на колени перед иконой «Знамение», просит пресвятую Богородицу помочь сыну. И главное просит, чтоб он успокоился и смирился, потому что написать работу все равно уже не успеет: осталось времени не целый месяц... Сама же молится непрестанно. А через неделю в ответ на ее звонок сын спрашивает: «Мам, ты молилась? Меня писать потянуло. Я чувствую, что ты молишься...». И опять мать перед образом «Знамение» Пресвятой и Пречистой. Благодарит Богородицу и снова молится: не оставь, поддержи, чтоб успел... И так более двух недель. Сыну уже не звонила, ему в то время дорога была каждая минута. Чувствовала, что он пишет, что выходит у него, что сама Богородица ему помогает. Да и ей, матери, тоже. Молитвы Богородице чудесным образом успокаивали. Наконец, пришла телеграмма: магистерское сочинение сдал.

На выпускных торжествах профессор его рассказывал матери: «Я был одно время весьма разочарован, даже подавлен результатами работы вашего сына: почти два года он ходил ко мне с пустой нотной тетрадью или не приходил вовсе. И как же я был изумлен, когда буквально в последний день увидел исписанные им нотные листы. Это было созданное им произведение на заданную мной тему. Правда, ноты надо было еще красиво переписать, работу переплести... Но то уже в порядке вещей: студентов всегда выручает последняя ночь. Словом, ваш сын совершил невероятное». Не стала моя знакомая разубеждать профессора, что чудо это свершила Богородица.

- Икона «Знамение» помогла мне пережить горе, смерть матери...

- Икона «Знамение» помогла нам родить долгожданного сына, а потом еще и дочку...

- Икона «Знамение» помогла мне сохранить семью...

- Икона «Знамение» помогла мне поступить в институт...

Слава Пресвятой Богородице во веки веков! Аминь.

Каждый вторник в пять вечера перед иконой «Знамение» в нашем храме служится молебен с акафистом.

Это благодарственный молебен с помазанием и освящением воды.

Елена Филипович

Пояс Пресвятой Богородицы

В этом году часть пояса Пресвятой Богородицы, хранящаяся в Ватопедском монастыре на Святой горе Афон, была привезена в Россию. Группа афонских монахов, сопровождающая пояс, посетила 14 российских городов и Серафимо-Дивеевский монастырь в течение 39 дней. В Москве святыня пребывала с 19 по 27 ноября. По приблизительным оценкам поясу поклонились около 3-х миллионов паломников.

Пояс Пресвятой Девы Марии - единственная сохранившаяся реликвия ее земной жизни. Согласно Преданию, пояс был соткан из верблюжьей шерсти самой Девой Марией, и после Успения при Вознесении Она отдала его апостолу Фоме.

В первые века христианской эры он находился в Иерусалиме. Известно, что в IV веке он хранился в каппадокийском городе Зела, и в этом же веке император Феодосий Великий вновь привез его в Иерусалим. Оттуда его сын Аркадий доставил Пояс в Константи-



Ковчег с поясом Пресвятой Богородицы из афонского монастыря Ватопед

нополь.

Поначалу святыню поместили в храм Халкопратийон, откуда в 458 г. император Лев I перенес его во Влахернскую церковь. В царствование Льва VI Мудрого (886-912) Пояс принесли в императорский дворец, и с его помощью исцелилась супруга василевса Зоя.

Она была обуреваема нечистым духом, и импе-

ратор молился Богу об исцелении. Было ей видение, что она излечится от своей слабости, если на нее положат Пояс Богородицы. Тогда император попросил патриарха открыть раку.

Патриарх снял печать и открыл раку, в которой хранилась реликвия. Пояс Божией Матери оказался целым и невредимым от времени. Патриарх приложил Пояс к больной императрице, и тотчас она избавилась от своего недуга.

В знак благодарности Божией Матери императрица вышила весь Пояс золотой нитью. Так он приобрел тот вид, который имеет сегодня. С благодарственными гимнами он вновь был помещен в раку, а рака запечатана.

В XII веке, в царствование Мануила I Комнина (1143-1180), официально был учрежден праздник святого Пояса, проводимый 31 августа. До того его чествовали 1 июля, в совместном праздновании с Честными Ризами Богородицы.

Пояс оставался в Константинополе до конца XII века. Но среди последствий поражения Исаака Ангела от болгарского царя Асана в 1185 г. было и то, что Пояс оказался выкраден и доставлен в Болгарию. Позже он попал к сербам.

Князь Лазарь I отдал Пояс вместе с частицей Животворящего Древа Креста Господня в дар Ватопедскому монастырю. С тех пор он хранится в святых-лице, расположенном в кафоликоне, главном монастырском соборе.

В правление турок братия монастыря брала с собой Пояс при своих отъездах на Крит, в Македонию, Фракию, Константинополь и Малую Азию. Они делали это с целью распространить благодать святыни, поднять дух поработанных греков и избавить их от случавшихся эпидемий.

Чудеса, явленные посредством святого Пояса во все века, неисчислимы. Вот лишь несколько примеров.

Однажды жители Эноса попросили, чтобы для них доставили святой Пояс, и монахов, сопровождавших реликвию, приютил у себя дома священник. Его

жена тайком отрезала лоскут от Пояса. Когда отцы собрались обратно и сели на корабль, он не тронулся с места, хотя на море стояла тишь. Жена священника, завидев это странное происшествие, поняла, что поступила несправедливо, и вернула монахам часть Пояса. Корабль тотчас же отплыл.

Лоскут так и остался отделенным. Впоследствии произошел похожий случай.

Во время войны за независимость Греции святой Пояс был доставлен на Крит по просьбам его жителей, страдавших от чумового поветрия. Но когда монахи собирались вернуться в свою обитель, турки их арестовали и увели на казнь. Тем временем британский консул Доменикос Санантонио выкупил святой Пояс, и его отвезли в Санторин, где была новая резиденция дипломата.

Сразу же эта новость разнеслась по острову. Местный епископ известил Ватопедский монастырь, и его настоятель Дионисий отправился в Санторин. Консул запросил 15000 пиастров выкупа за Пояс. Островитяне проявили единодушие и смогли собрать эту сумму. Так святой Пояс был возвращен, и игумен Дионисий отвез его в Ватопед.

Жена консула поступила так же, как супруга священника в Эносе. Она тайно от мужа отрезала небольшой лоскут от святого Пояса, прежде чем его вернули игумену Дионисию. Через недолгое время ее муж скоропостижно преставился, а ее мать и сестра тяжело заболели. В 1839 г. она послала в монастырь письмо с просьбой, чтобы из монастыря прислали нарочных, которые получили бы от нее отрезанный лоскут.

В 1864 г. святой Пояс привезли в Константинополь, когда в нем свирепствовала холера. Едва только судно, на котором был Пояс, приблизилось к гавани, пагуба прекратилась, и никто из пораженных ею не умер.

Это странное чудесное событие возбудило любопытство султана. Он повелел, чтобы Пояс доставили в его дворец, и он смог бы его почтить.

Во время пребывания святого Пояса в Константинополе один грек из квартала Галата обратился с просьбой, чтобы его принесли к нему домой. Сын его тяжело болел, но когда святой Пояс доставили, тот уже скончался. Однако монахи не теряли надежды. Они

попросили, чтобы им показали останки, и как только на них положили Пояс, юноша восстал из мертвых.

В 1894 г. жители города Мадита в Малой Азии пожелали, чтобы туда привезли святой Пояс, поскольку саранча опустошала их посевы и портила плодовые деревья. Когда судно, на котором находился Пояс, подошло к гавани, небо затмили тучи саранчи, которая вслед за тем ринулась в море, и корабль не мог отдать якорь. Мадитяне на берегу, увидев чудо, стали непрерывно петь гимн «Кирие елейсон» (Греческое *Κύριε ἐλέησον* – «Господи, помилуй!»).

Вплоть до нашего времени посредством святого Пояса совершается множество чудес. Так, женщины, страдающие бесплодием, получают тесьму от ковчежца, где хранится Пояс. Если у них есть вера, то обретают во чреве.

Частицы пояса Пресвятой Богородицы также хранятся во Влахернской церкви в г. Зугдиди в Грузии и в двух московских храмах: Св. пророка Ильи «Обыденного» на Остоженке и Рождества Пресвятой Богородицы в Старом Симонове. Часть, хранящаяся в Грузии, привезена в XI веке племянницей императора Романа III, ставшей женой грузинского царя Баграта IV. В начале XIX века Нино, дочь царя Георгия XII, после принятия российского подданства, прислала часть пояса в дар императору Александру I, который, украсив его драгоценными камнями, вернул обратно и повелел построить в Зугдиди церковь для хранения реликвии.



Влахернская церковь в Зугдиди

«Тарутинский маневр» воскресной школы

«Мир приходит к стенам обителей, пытаясь найти там духовную поддержку, и монастыри наши своим молитвенным подвигом и доброделием исцеляют душу народа. Дай Бог, чтобы возродились святые обители по всему лицу земли нашей, ведь молитвами иноков Господь содержит мир сей».

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II

Вот и закончилось звонкое, счастливое лето. Осень хороша тем, что она приносит радость встречи со школьными товарищами и учителями.

И какое же это счастье начать учебный год в воскресной школе с паломничества в Свято-Пафнутьев Боровский монастырь, которую организовал наш батюшка, отец Андрей, для родителей, детей и преподавателей воскресной школы.

Ознобишино. Русские шли все время рядом с неприятелем, немного впереди, как бы отступая. Французы прошли через Дубровицы, Поливаново, Ознобишино и двинулись в сторону Вороново. 3 октября русские войска прибыли в Тарутино и начали укреплять лагерь.

Сражение под Тарутино началось 17 октября. И хотя неприятель не был разгромлен, Мюрат вынужден был отступить, потеряв артиллерии больше, чем при Бородино, а также весь обоз и 3-4 тысячи человек пленными и убитыми. Этот успех имел большое значение для подъема духа русских войск. Согласно надписи на мраморной плите на стене храма Христа Спасителя русские потеряли убитыми и ранеными 1183 человека. Историки полагают, что именно бой под Тарутино подтолкнул Наполеона к отступлению из Москвы. Отступление французов в сторону Калуги началось на следующий день после Тарутинского сражения, 19 октября.

Один из первых памятников, «в знак освобождения в 1812 году России от неприятеля» был открыт 24 июня (ст. ст.) 1834 г. в с. Тарутине Боровского уезда Калужской губернии.



Памятник русским воинам в Тарутино и ров времен Отечественной войны 1812 г.

Сначала мы посетили село Тарутино. Здесь на месте сражения в 1812 году нашей армии с французами открыли музей. Отец Андрей рассказал нам исторические факты об этом сражении.

Так называемый «тарутинский маневр» русские войска под командованием Кутузова совершили в конце сентября - начале октября 1812 года. Главная цель маневра была в том, чтобы помешать французам пройти до южных губерний, где они хотели пополнить свои запасы продовольствия и перезимовать. Через неделю после кровопролитного Бродинского сражения русская армия оставила Москву, проследовала вверх по реке Пахре и заняла позицию на левом берегу реки возле села Красная Пахра. Арьергард армии остановился возле Подольска. 25 сентября французский маршал Мюрат занял Дубровицы, затем французы заняли

нии.

В 1828 г. граф С.П. Румянцев-Задунайский, унаследовавший имение А.Н. Нарышкиной, получил «Высочайшее соизволение» и в память о событиях 1812 года отпустил в «вольные хлебопашцы» 745 душ крестьян с правом пользования своими землями. В благодарность за свободу крестьяне пожелали построить памятник «в честь российского воинства и блистательных подвигов в Отечественной войне 1812 года, одержанных под предводительством фельдмаршала М.И. Кутузова».

На деньги, собранные крестьянами (44 тыс. руб.), по проекту, представленному С.П. Румянцевым-Задунайским и был установлен на одном из укреплений Тарутинского лагеря величественный 22-х метровый монумент.

Перед памятником установлена плита со строками из письма М.И. Кутузова к владелице с. Тарутина А.Н. Нарышкиной, с просьбой сохранить укрепления Тарутинского лагеря, как памятники мужества русских солдат: «Село Тарутино... озаменовано было славною победою русского войска над неприятельским. Отныне имя его должно сиять в наших летописях наряду с Полтавой, и река Нара будет для нас также знаменита, как Непрядва, на берегах которой погибли бесчисленные ополчения Мамая. Покорнейше прошу... чтобы укрепления, сделанные нами близ села Тарутина, укрепления, которые устроили полки неприятельские и были твердою преградой, близ коей остановился быстрый поток разорителей, грозивший наводнить всю Россию, чтобы укрепления сии остались неприкосновенными. Пускай время, а не рука человеческая их уничтожит; пускай земледелец, обрабатывая вокруг их мирное свое поле, не трогает их своим плугом; пускай и в позднее время будут они для россиян священными памятниками их мужества; пускай наши потомки, смотря на них, будут воспаляться огнем соревнования и с восхищением говорить: вот место, на котором гордость хищников пала перед неустрашимостью сынов Отечества!» М. Кутузов.

К столетнему юбилею Отечественной войны 1812 года памятник за счет казны был отреставрирован. И в наше время этот величественный монумент стоит как символ славы русского оружия. В следующем году мы готовимся праздновать 200-летие войны 1812 года. К этому событию небольшой музей в Тарутино был закрыт на реставрацию. Мы сфотографировались возле памятника, увидели те самые укрепления в виде рвов и насыпей, которые Кутузов заповедал потомкам хранить. Здесь же в 1941 году, т.е. 70 лет назад было танковое сражение второй Отечественной войны, когда на защиту родной земли тоже встал действительно весь народ многонациональной России. Об этом сражении напоминает танк-34, водруженный на высокий постамент, а рядом плиты с именами уже советских воинов, отдавших жизни за наше Отечество.

Затем, наш большой и теплый автобус привез нас в красивое место в сосновом бору, возле лесной речушки Истерьмы, где расположился Рождества Богородицы Свято-Пафнутьев мужской монастырь близ города Боровска. В воскресный день было много паломников, а для нашей группы провели экскурсию по монастырю, из которой мы узнали много интересного о его истории.

Обитель эта древняя, частица Святой Руси. История монастыря хранит много ярких событий, связанных со становлением, укреплением и защитой Русского государства.

Ныне место монашеских трудов и молитвенного

подвига преподобного Пафнутия Боровского чудотворца вновь благоустроилось.

Преподобный Пафнутий родился в 1394 году, недалеко от Боровска, в своем родовом селе Кудиново. Предок святого был татарским баскаком (сборщиком дани Золотой Орде), принявшим святое крещение с именем Мартин. Родители преподобного, Иоанн и Фотиния, также исповедовали православную веру, жили боголюбиво и благочестиво, и юный Парфений (таково было мирское имя преподобного Пафнутия) с младенческих лет воспринял от них любовь к добродетельной жизни.

В двадцатилетнем возрасте Парфений оставляет родительский дом и уходит в Боровский Высокий Покровский монастырь, где принимает монашеский постриг с именем Пафнутий.

В послушание, для обучения иноческой жизни, он был отдан старцу Никите (ученику преподобного Сергия Радонежского). Этому старцу юный Пафнутий с прилежанием служил семь лет, день проводя в трудах, а ночь посвящая молитве. Когда умер игумен Маркел, братия избрала на его место Пафнутия. В сане игумена он подвизался в этой обители тринадцать лет.



Икона прп. Пафнутия Боровского

Всего же в стенах Боровского Высоко-Покровского монастыря святой провел 20 лет.

В возрасте чуть более 50 лет преподобный Пафнутий тяжело заболел и принял схиму. Болезнь оказалась продолжительной. Он оставил игуменство и очень скоро исцелился от своей болезни. По выздоровлении, преподобный Пафнутий решил удалиться из обители на безмолвие и усердно молился Богу об указании нового места своего служения.

В апреле 1444 года преподобный Пафнутий покинул Покровский монастырь и, по изволению Божию, избрал новое место своих духовных и трудовых подвигов. Это место находилось недалеко от прежней обители - на другой стороне реки Протвы, и на берегу речки Истерьмы, в глухом лесу. Здесь и поселился он с одним братом. Но, ни уединенное место, ни дремучий лес не могли скрыть в себе богоугодного жития Пафнутия.

Подвижническая жизнь преподобного скоро привлекла к нему других последователей благого ига и легкого бремени Христова. Вместе с преподобным Пафнутием они составили первоначальное братство. 1444 год принято считать годом основания монастыря. В 1448 году был построен первый деревянный храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Кельи строили каждый сам себе. Вокруг монастыря была поставлена деревянная ограда. При жизни святого Пафнутия было начато и устройство монастырских прудов.

Лучшим делом его заботы и трудов была большая каменная церковь. Игумен Пафнутий трудился на строительстве Божьего храма наравне со всеми.

Этот белокаменный собор Рождества Богородицы был сооружен в 1466 году на месте деревянного храма, а 26 октября 1467 года - освящен. В 1476 году собор был расписан Дионисием. Собор поражал красотой современников.

Тридцать три года игуменствовал преподобный Пафнутий в устроенной им обители. Святой всегда избегал праздности и был примером для братии в работе всякого рода: таскал на себе бревна, рубил дрова, пахал землю, носил воду для полива огорода, плел сети для рыбной ловли, сам принимал вклады и пожертвования, распоряжался выдачей денег на хозяйственные нужды.

Преуспевал святой Пафнутий и в подвигах иноческих - поста и молитвы. По понедельникам и пятницам он не принимал пищи, в среду питался хлебом,

а в остальные дни разделял общую с братией трапезу, но ел очень мало. Перед причащением Святых тайн целую неделю пребывал в полном безмолвии и воздержании от пищи.

Благодатию Божией преподобный Пафнутий своей молитвой исцелял от тяжких недугов и болезней страждущих, изгонял бесов из одержимых, сподобился дара прозрения и дара ведения тайных сердечных помыслов. Игумен Пафнутий был для всех живым примером добродетельной и благочестивой жизни. Во время случившегося в Боровске голода святой раздал все монастырские запасы, так как кормил целую округу: каждый день более тысячи человек.

Преподобный Пафнутий дожил до глубокой старости - до 83 лет, из которых 63 года провел в иноческих подвигах. Зная от Господа день своей кончины, святой за целую седмицу, отложил все попечения. Последние дни земной жизни он пребывал в молитве и молчании, не допуская к себе мирских людей, в том числе и посланных от великого князя и митрополита.

Скончался преподобный Пафнутий 1 мая 1477 года, в четверг, за час до захода солнца. Похоронили его ранним утром у южных дверей собора Пресвятой Богородицы.

В городе очень скоро узнали о смерти подвиж-



Вид на Пафнутьево-Боровский монастырь

ника, и жители весь день непрерывно шли в обитель преподобного поклониться его могиле.

Почитание преподобного Пафнутия, как небесного защитника и покровителя, постепенно распространилось и за пределы Боровского края. В 1547 году на церковном Соборе, возглавляемом митрополитом Макарием Московским, произошло прославление преподобного Пафнутия как общерусского святого.

Пафнутьева обитель была весьма известна на

Руси.

Великие князья приезжали сюда на богомолье. Великокняжеская власть покровительствовала монастырю, что выражалось, прежде всего, в щедрых вкладах и дарах. Совсем не случайно кресты на главках монастырского собора украшены царскими коронами (как и наш храм в Дубровицах) - русские государи с благоговением относились к обители святого Пафнутия.

Монастырь преподобного Пафнутия был в числе крупных монастырей Русского государства. В нем пребывало 95 монахов в конце XVI века. В те времена на Руси было всего 10 монастырей с численностью насельников более пятидесяти. Сейчас в нем числится 50 монахов. Монастырь развивался за счет вкладов крупных и средних землевладельцев за право быть погребенным в обители. К концу XVI века Боровский Свято-Пафнутьев монастырь представлял собой мощную военную крепость. Монастырские стены с башнями имели длину 673 м, а среднюю толщину - 4 м. Всего башен - шесть.

Мы ходили по мощным крепостным стенам монастыря с высокими башнями (Оружейной и Сторожевой) и бойницами пушечного и пищального боя и представляли себя воинами того времени. Высота стен показалась очень внушительной, и со стен виден весь монастырь, как на ладони. Боев эти стены выдержали немало.

В стенах монастыря закончил жизнь дядька царя Феодора Иоановича Андрей Клешнин, который председательствовал следственной комиссией по делу убийства царевича Димитрия. Вскоре после завершения следствия он продал все свое имущество, деньги отдал в Пафнутьев монастырь и принял там схиму с

именем Левкий, дав при этом обет молчания.

Другое событие произошло в 1610 году когда самозванец Лжедмитрий II со своими наемными отрядами подошел к Боровску. Боровский воевода князь Михаил Волконский с гарнизоном и жителями укрылись за стенами монастыря, и десять дней держали оборону. Лишь после измены монастырь был захвачен, разграблен и сожжен. Боровский воевода князь Михаил Волконский погиб возле раки с мощами преподобного Пафнутия. Всех погибших впоследствии погребли на территории монастыря. Среди них был и архимандрит Иоасаф из Троице-Сергиевой Лавры, удалившийся в Боровскую обитель на покой. В 1777 году в память о этом событии город Боровск получил герб: на серебряном щите в зеленом лавровом венке изображено алое сердце, внутри сердца - золотой крест.

Монах, проводивший экскурсию, рассказал о том, что до сих пор неизвестно, где находятся мощи преподобного Пафнутия. Возможно насельники спрятали их, когда Лжедмитрий осаждал монастырь. Есть предание о том, что когда-нибудь сам преподобный откроет эту тайну самому благочестивому монаху.

В 1653 году патриархом Никоном и царем Алексеем Михайловичем была проведена церковная реформа. А так как монастыри являлись местом ссылки для людей духовного звания, то в разное время дважды в Боровском монастыре находился в заточении крупнейший деятель старообрядчества - протопоп Аввакум (в 1666-1667 годах).

В восемнадцатом веке началась спокойная жизнь обители. Композиционным центром стал каменный пятиглавый собор Рождества Пресвятой Богородицы. Около него - царская трапезная с примыкающей к ней колокольней. Вокруг, замыкая пространство, подня-

лись корпуса братских келий и настоятельские палаты с храмом святого Митрофана Цареградского. Рядом находится больничная церковь святого Илии пророка (1670-е годы). Впервые мы видели такой необычный храм. Вместо притвора в Ильинском храме - большая палата, в которой раньше стояли кровати для лежачих больных. Восточная стена палаты отделяет ее от собственно храма. В стене устроено большое окно, через которое болящие люди могли видеть и слышать службу.

Наша экскурсия закончилась в главном соборе



Воскресная школа Дубровицкого храма на стенах монастыря

монастыря в честь Рождества Богородицы. Нам рассказали, что недавно в нем проводились реставрационные работы и теперь можно увидеть удивительной красоты росписи, хотя это и не фрески Дионисия. Во время реставрации собора в XX веке в основании фундамента были обнаружены блоки первой постройки с уцелевшими фрагментами фресок Дионисия. А каменные блоки возможно укладывал сам основатель обители - преподобный Пафнутий. На месте первого собора был возведен второй каменный собор в 80-х годах XVI века, т.е. примерно через сто лет после представления преподобного Пафнутия. Собор поражает своими размерами, мощью и древностью росписей. Все с благоговением приложились к главной святыне - раке с частицей мощей преподобного Пафнутия. Эта частица мощей хранилась в Троице-Сергиевой Лавре и была передана в Боровский монастырь. Как уже говорилось, существует предание о том, что во время захвата монастыря Лжедмитрием несколько монахов-старцев укрылись в потаенной комнате в алтаре собора и потом спрятали мощи так, что они до сих пор почивают под спудом. Только небольшая часть мощей сохранялась в Троице-Сергиевой Лавре.

Начало девятнадцатого века принесло обители новое испытание. Во время нашествия наполеоновских войск в 1812 году Боровский монастырь был

опять разрушен и разграблен. При поддержке государства и усилиях благотворителей он вновь отстраивается и благоукрашается.

После революции монастырь был закрыт. Сначала здесь была исправительная колония, затем - техникум механизации сельского хозяйства. На месте монастырского кладбища построено современное здание.

С 1960 года в течение тридцати лет в Боровском монастыре велись реставрационные работы. В 1991 году Боровский монастырь был передан Церкви. Восстановлена была живая святыня - действующий монастырь.

Летом 1994 года отмечалось 550-летие монастыря и 600-летие со дня рождения ее основателя - преподобного Пафнутия.

Богослужения в монастыре совершаются в трех храмах: в соборе Рождества Пресвятой Богородицы, церкви святого Митрофана Цареградского и церкви святого пророка Илии. История Боровского Пафнутия монастыря продолжается. Как и во времена святого Пафнутия, люди идут сюда, чтобы приобщиться к спасительным таинствам веры...

*Реферат ученика Дубровицкой воскресной школы
Ивана Нечаева*



У мощей прп. Пафнутия Боровского

По христианским святыням Италии

Вот уже третий год мы путешествуем летом по Италии. Но даже за три поездки мы побывали лишь в некоторых, дорогих каждому христианину, местах.



Отец Андрей читает акафист святителю Николаю у мощей святого вместе с настоятелем подворья Русской Православной Церкви в Бари протоиереем Владимиром Кучумовым. 2010 год.

Конечно, в первую очередь мы хотели попасть в Бари к мощам святителя Николая и милостью Божией каждый год мы там молились. Особенно запомнился прошлогодний молебен, когда тогдашний настоятель Подворья Московского Патриархата в Бари о. Владимир Кучумов благословил о. Андрея читать акафист, а сам читал в продолжении всего молебна записки и синодики, которые привозят к мощам великого угодника Божия многочисленные паломники. Любопытно, что перед началом службы о. Владимир служил краткий молебен для почетных гостей - начальника ген. штаба, тезоименитого святителю Николаю, со свитой. Может быть, по этому случаю и для нас открыли мощи, т. е. подняли решетку и мы с благоговением приложились к маленькому окошечку, обрамленному звездой, под которым внизу покоятся святыне мощи, источающие миро.

Святое миро извлекается из

раки святителя Николая лишь один раз в году - 22 мая в день празднования перенесения мощей из Мир Ликийских в Бари в 1087 году. В тот момент Миры Ликийские в Малой Азии были захвачены турками - сельджуками, но они не покушались на христианские святыни. Фактически это было не перенесение, а похищение, потому что жители Мир Ликийских не хотели отдавать свою святыню. Возможно, версия, вошедшая в жизнеописание, о том, что некоему благочестивому жителю Бари явился сам святитель и повелел перевезти мощи из Малой Азии в Италию, появилась позже для оправдания такого похищения. Как бы там ни было, но вот уже почти тысячу лет в базилике святителя Николая в Бари покоятся мироточивые мощи.

Надо заметить, что в спешке барийцы увезли только часть мощей, а другую часть через двенадцать лет увезли венецианцы, отрядив во время первого крестового похода специальный десантный корабль в Миры Ликийские. С тех пор в Венеции тоже есть мощи святителя Николая на острове Лидо.

Так вот, ежегодно 22 мая святое миро собирается и растворяется в святой воде, освященной на мощах



Крипта базилики святителя Николая в Бари. Под католическим престолом находятся мощи святителя Николая.

святителя с тем, чтобы потом многоцелебное миро могли приобрести все, приезжающие в Бари поклониться мощам великого угодника Божия.

В этом году молебен служился торжественно: епископом Подольским Тихоном, в сослужении двух священников. Правда, молебен был наверху, а в нижнем храме, где находятся святые мощи, шли ремонтные работы. После молебна нам позволили приложиться к мраморной плите престола, но так, как в прошлом году, мощи не открывали. Не было в этом году и настоятеля о.Владимира Кучумова, с которым познакомились еще два года назад. Его перевели служить в Неаполь.

А мы очень благодарны его матушке Наталии, потому что именно она посоветовала нам непременно побывать еще в нескольких интересных местах по дороге из Бари в Венецию. Правда, удалось нам это только спустя год.

Первый город, в который мы приехали из Бари, носит название Ортона и знаменит тем, что в кафе-

дральном соборе находятся мощи святого апостола Фомы. «Фома, бывший некогда слабее других апостолов в вере, - говорит святитель Иоанн Златоуст, - сделался по благодати Божией мужественнее, ревностнее и неутомимее всех их, так что обошел со своею проповедью почти всю землю, не убоившись возвещать Слово Божие народам диким». По Церковному Преданию святой апостол Фома основал христианские Церкви в Палестине, Месопотамии, Парфии, Эфиопии и Индии. За обращение ко Христу сына и супруги правителя индийского города Мелипура святой апостол был заключен в темницу, претерпел пытки и, на-

конец, пронзенный пятью копьями, отошел ко Господу. Части мощей святого апостола Фомы есть в Индии, Венгрии и на Афоне.

Ортона всегда была важным портовым городом. Мы проехали по живописной набережной, возле какой-то старинной крепости оставили машину и пошли искать кафедральный собор. Он оказался внушительным, но хотя построен в XII веке, древность как-то не ощущалась. Как во всех католических храмах, много приделов или капелл. Справа от главного входа - капелла апостола Фомы. Мощи сохраняются в массивном престоле-саркофаге. Над престолом - изображение апостола Фомы, влагающего свой перст в ребра Господа. По обеим сторонам капеллы два изображения, рассказывающие о том, как святые мощи попали в Ортону. Считается, что в 1258 году их привез из Индии адмирал Леон Ачайоли. На одной картине изображен пустынный берег и два индуса, сожалеющие о потере мощей, а на другой большое стечение народа, радующегося по поводу прибытия святыни в Ортону.

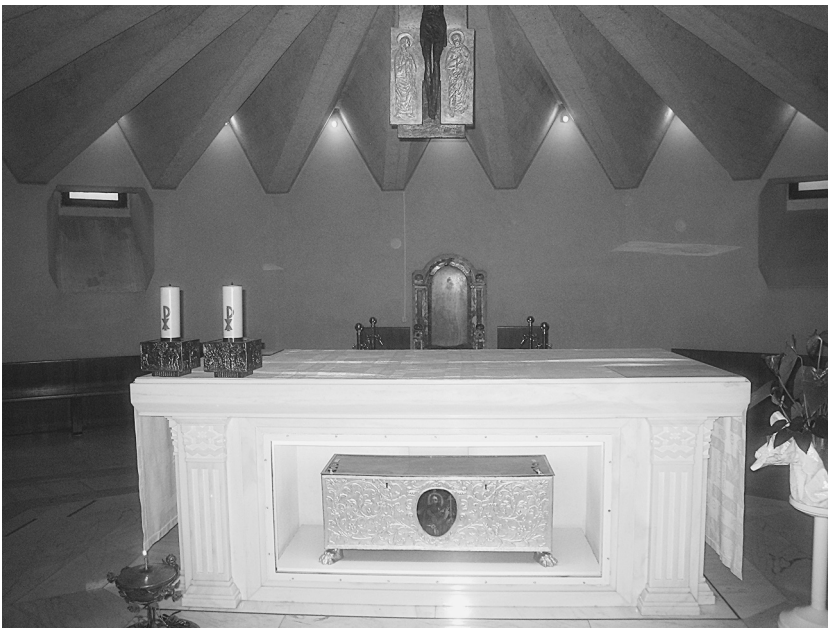
Кстати, в самом соборе мы были совсем одни, никого не было и в небольшом музее, расположенном прямо в соборе. Мы поспешили дальше. Нам не терпелось побывать в Лорето, где в так называемом сантуарии сохраняется Дом Пресвятой Богородицы.

Лорето находится в примерно в двух часах езды от Ортоны. Мы поднялись на возвышенность, с которой открывался живописный вид: изумрудные холмы, темно-зеленые виноградники, ярко-желтые плантации подсолнухов и мерцающая в закатных лучах солнца полоска моря.

Когда мы входили в храм, обратили внимание на любопытную сценку: стоявшая у входа дежурная вежливо не разрешила войти девушкам, одетым в короткие шорты. Надо заметить, что такая строгость в Италии не редкость.

В глубине огромной базилики на месте главного престола помещена ее главная святыня - Дом Пресвятой Богородицы. Он сокрыт в мраморном одеянии, украшенном скульптурами пророков и сцен из жизни Пресвятой Богородицы.

Существует предание о том, как попал в Лорето тот самый Дом, в котором Пресвятая Дева услышала Благовестие от Архангела Гавриила, окончила свой земной путь и вознеслась на Небо. Простой каменный дом из назаретского камня (это подтверждено совре-



Ковчег с мощами апостола Фомы под католическим престолом кафедрального собора Ортоны

дральном соборе находятся мощи святого апостола Фомы. «Фома, бывший некогда слабее других апостолов в вере, - говорит святитель Иоанн Златоуст, - сделался по благодати Божией мужественнее, ревностнее и неутомимее всех их, так что обошел со своею проповедью почти всю землю, не убоившись возвещать Слово Божие народам диким». По Церковному Преданию святой апостол Фома основал христианские Церкви в Палестине, Месопотамии, Парфии, Эфиопии и Индии. За обращение ко Христу сына и супруги правителя индийского города Мелипура святой апостол был заключен в темницу, претерпел пытки и, на-



Мраморный чехол Дома Пресвятой Богородицы в Лорето

менными исследованиями) размером 9 на 4 метра и высотой 3 метра апостолы бережно хранили, превратив в церковь. Позднее, в 70 - годах после Рождества Христова римляне разграбили и опустошили Святую Землю в наказание за восстание евреев, но Дом Пресвятой Богородицы чудом уцелел. Спустя три столетия в IV веке святая равноапостольная царица Елена

повелела возвести над жилищем Божией Матери базилику. В конце XIII века на Святую Землю напали сарацины. Тогда, как сказано в предании, четыре ангела спустились с неба и перенесли наземную часть постройки в Далмацию (побережье Хорватии). Тамошнего правителя звали Никифор Ангел. Возможно, созвучность его фамилии со словом ангел породило легенду о таком чудесном перемещении Дома Пресвятой Богородицы.

В Назарете он состоял из двух частей. Подземная часть грота и по сей день сохраняется в Назарете. А верхнюю часть, сложенную из грубо отесанных камней, еще через 3 года 10 декабря 1294 года перевезли из Далмации в Лорето крестоносцы. В 1469 году там была возведена базилика для помещения в нее Дома Пресвятой Богородицы. Вот в нее то мы и вошли.

Базилика имеет форму латинского креста, в центре которой, как уже говорилось, находится сокрытое в мраморном одеянии, Святое Жилище. Мы входим с правой стороны. Внутри все молятся на коленях. Конечно, охватывает особое волнение и благоговение от мысли, что в этих стенах совершилась Тайна Боговоплощения: «Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою... Не бойся, Мария, ибо Ты обрела Благодать у Бога; и вот зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус» (Лк. 1, 28-31).

Дом состоит из трех стен, в южной устроен вход,



Дом Пресвятой Богородицы в Лорето. Внутренний вид

а в северной выход. Восточная стена, где находится алтарь, была открыта в сторону подземного грота, который остался в Назарете. На престоле стоит необычная статуя, очень похожая на икону «Прибавление ума». Выполненная в XIV веке из ливанского кедра, она черного цвета и оттого кажется еще более необычной. Сейчас это копия, сделанная в 1922 году, т.к. оригинал погиб во время пожара в начале XX века.

Вся базилика в целом весьма внушительных размеров. Справа и слева вдоль стен 12 капелл-приделов. Здесь есть немецкая, польская, французская, швейцарская и, даже славянская капелла. Все они украшены фресками, а в славянской можно увидеть сцены из жизни просветителей славян св. равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Мы ходили вдоль капелл и подивились, до чего же техника дошла. Чтобы зажечь свечу, надо бросить в прорезь ящика монетку, и загорается электрическая свеча-лампочка. Рядом с таким «подсвечником» - огнетушитель внушительных размеров.

В отличие от Ортоны, сантуарий в Лорето очень посещаемое место: паломников и просто туристов было много. Когда нам про Дом Пресвятой Богородицы рассказывала матушка Наталия из Бари, я не сразу поняла, что же я увижу. А покидая Лорето, подумала, какие только святыни не собраны в Италии. Даже целый дом привезли.

Ну, а в этом году нам предстояло увидеть еще одну необычную святыню. На нашем навигаторе пункт прибытия - Манопелло. Это место находится в горах, поросших живописными лесами. Туда ведет хорошая дорога, но узкокатая. Паломников на автобусах не всегда решаются привозить. Погода испортилась, заморосил дождь. Дорога серпантинном поднималась

в гору. На последних поворотах уже виден храм. Он внушительных размеров, а все стены расписаны крестиками, как облачение у священника. Открывая входную дверь, вдруг натолкнулась взглядом на плакат. На плакате удивительное лицо или лик. По нему нельзя просто скользнуть взглядом. Душа дрогнула. Кто это? И тут меня осенило. Ради этого образа мы сюда приехали. Так вот он какой, «плат святой Вероники». Но это только плакат. Что же ждет нас в храме?

По преданию, когда Спаситель после бичевания и возложения тернового венца шел на Голгофу, преисполненная сострадания женщина по имени Вероника отерла Ему лицо своим платком, на котором запечатлелся святой Лик. Считается, что святая праведная Вероника была той кровоточивой женщиной, которая получила исцеление от прикосновения к краю ризы Христа. Именно она подала свой плат Господу.

История появления плата в Манопелло довольно сложная и запутанная. Считается, что в Константинополь он попал в VII веке и упоминается в связи с осадой Константинополя аварами, когда эта святыня была на городских стенах. В то время Константинополь - столица Византийской империи и всего христианского мира - сосредоточил в себе множество христианских святынь, оказавшимися там разными путями. Например, Животворящее Древо Господне было похищено персами после захвата Иерусалима персидским царем Хозроем в VII веке. Но византийцы выкупили эту великую святыню. Тогда же в Константинополе оказался и плат святой Вероники. Затем плат исчез из Константинополя и появился в Риме. Такое перемещение неудивительно. В начале XIII века во время 4-го крестового похода Константинополь был варварски разграблен отрядами крестоносцев, а великие христианские святыни постигла

разная, порой трагическая, судьба. Так, Животворящее Древо Господне, вообще не сохранилось. Вероятнее всего оно было раздроблено на множество частей и рассеялось по всей Европе. Поэтому неудивительно, что сейчас во многих монастырях и храмах в драгоценных ковчегах хранятся и главное доступны для поклонения частицы Святого Древа. А вот Терновый Венец сохранился и находится сейчас в Париже в часовне Сен-Шапель. Плащаница Господа нашего Иисуса Христа, в которую Он был обернут после снятия со Креста и на которой отобразилось Его Тело, так-



Базилика капуцинского монастыря в Манопелло

же сохранялась в Константинополе в соборе святой Софии и также была увезена крестоносцами в Европу. Два с половиной столетия она была в маленьком французском городке Лирей, пока ее не продали Людовику Савойскому. В конце концов она оказалась в Италии в городе Турин и стала называться Туринской Плащаницей. С 1694 года она находится в кафедральном соборе в капелле святой Плащаницы, построенной специально для Ее сохранения. В прошлом году в начале лета собор закрылся на реставрацию на 10 лет. Множество паломников, в том числе и некоторые наши прихожане, спешили поклониться великой святыне. Ну, а мы, добираясь в Турин на машине через Польшу, Германию, Альпы, опоздали всего на несколько дней. Вход в собор был перекрыт, стояла строительная техника, суетились рабочие, и на наши мольбы пустить хоть на «уно моменто» никто не среагировал. Наш батюшка с высоты своего роста в открытые двери все-таки увидел Святую Плащаницу.

Вероятно участники последнего крестового похода привезли в Италию и «плат Святой Вероники». Есть сведения, что он был сначала в Риме, а в 1506 году в маленькое горное селение Манопелло пришел странник, разыскал священника в церкви святителя Николая и передал ему сверток с Нерукотворным Образом на платке. Более ста лет Образ находился в доме этого священника, пока кто-то из наследников не подарил Его храму. Еще через 50 лет монахи-капуцины построили церковь для хранения святой реликвии. И по сей день орден капуцинов является ее хранителем.

Заходим в храм. Как во всех католических храмах, главная святыня находится в алтарной части напротив входа. Множество людей сидят на скамьях. Вдруг грянула гитара и группа каких-то паломников запела. А мы уже поднимались по ступенькам, где за

престолом освещенный Лик. Он ярко подсвечен и виден с двух сторон, потому что на прозрачной ткани. Меня Он пронзил неземным страданием. Никто из людей на земле не претерпевал таких страданий. И в то же время - полуулыбка сквозь страдание - как будто заговорить хочет с вами. Или благодарит ту женщину, Веронику, подавшую свой платок вытереть пот и кровь с лица, когда поднимался на Голгофу.

В одном из верхних помещений храма есть выставка, на которой представлены известные Нерукотворные Образы Спасителя, в том числе и образ из Великого Новгорода. Но особенно подробно показаны сравнительные исследования «плата святой Вероники» с Туринской Плащаницей, фотография которой в натуральную величину тоже есть на выставке. Эти исследования показали, что оба изображения принадлежат одному Человеку - Господу Иисусу Христу.

В соседнем помещении еще одна выставка. Там собраны дары людей, получивших помощь от Святого Образа. Они самые разные: костыли и свадебные платья, отрезанные женские косы и сабли, множество фотографий солдат и офицеров, счастливых мам с детьми...

Признаюсь, сначала, по дороге в Манопелло, у меня были сомнения в подлинности святыни, которая

там хранится более пяти веков. Ведь сколько раз великие святыни перевозились из одной страны в другую, дарились, продавались, а порой даже выкрадывались, конечно же, с благочестивыми намерениями, а быть может, иногда и фальсифицировались. Но, помолившись возле Образа, увидев благодарственные приношения людей, я подумала, что наверное, все-таки не без воли Божией еще один Нерукотворный Образ Спасителя был явлен миру.

Да, в наших православных СМИ о нем как-то



Образ Господа Иисуса Христа на плате святой Вероники в Манопелло

умалчивают в отличие от Туринской Плащаницы. Как умалчивают еще об одном чуде - Евхаристическом Чуде в Ланчано. Возможно потому, что и то и другое больше характерны для западного типа религиозности с налетом экстатичности и экзальтации. Кстати, многие наши знакомые, которым мы подарили образки из Монаппелло, признавались, что даже репродукция Образа вызвала у них сильное душевное волнение.

В Ланчано я ехала тоже со страхом и трепетом. В этом старинном итальянском городе в маленькой церкви святого Легонциана в VIII веке совершилось чудо. Во время совершения Литургии один из священников вдруг усомнился, истинны ли Тело и Кровь Господни, сокрытые под видом хлеба и вина. И тогда к изумле-

ими же был воздвигнут новый храм, посвященный духовному покровителю ордена - святому Франциску. На поклонение святыне в Ланчано сейчас, как и в средние века, едут паломники не только из Италии, но и из других стран.

Мы довольно долго ходили по узким улицам, то поднимавшимся в гору, то спускавшимся вниз, пока не вышли на центральную площадь города, которую обрамляли стены сразу двух соборов. На многолюдной площади мы обратились к какому-то прохожему с вопросом, где найти францисканскую церковь, и были приятно удивлены, с каким энтузиазмом итальянец взялся нас проводить, благо церковь была недалеко.

В храме шло какое-то богослужение, похожее на наш молебен, только все сидели, кто-то запевал, а все подхватывали.

Мы прошли вперед в алтарную часть и пристроились в очередь, чтобы подняться по лесенке и поклониться святыне. Наши младшие дети затеяли возню, и к нам подошел монах-францисканец. Узнав, что мы русские, расплылся в улыбке и вынес нам буклетики на русском языке. Кстати, никаких сувениров там не продавалось в отличие от других итальянских храмов. Да и что можно было бы продавать?

Хорошо, что нам подарили буклеты, потому что от волнения я ничего не разглядела и не запомнила. Потом прочитала, что с XVI века Святые Дары стали объектом внимания ученых, а с начала 1970-х годов стали проводиться опыты и наблюдения на экспериментальном уровне. Ученые пришли к выводу, что Святые Дары, хранящиеся в Ланчано с VIII века, представляют собой подлинные человеческие плоть и кровь. Плоть является фрагментом мышечной ткани сердца, также как и Кровь относится к группе АБ. К этой же группе относится Кровь, обнаруженная на Туринской Плащанице. Ученые особо подчеркнули: более всего удивительно то, что Плоть и Кровь двенадцать веков сохраняются под воздействием физических, атмосферных и биологических реагентов без искусственной защиты и применения специальных консервантов. Кроме того, кровь, будучи приведена в жидкое состояние, остается пригодной для переливания, обладая всеми свойствами свежей крови. Материализовавшаяся Кровь свернулась в пять шариков разной формы, потом затвердевших. Один интересный факт ученые до сих пор объяснить не могут: каждый из шариков, взятый отдельно, весит столько же, сколько пять вместе.

Сейчас Кровь хранится в античной чаше из цельного куска горного хрусталя. Чашу поддерживают два ангела. А над ней в небольшом круглом сосуде



Ковчег с главными святынями Ланчано

нию всех сослужащих монахов хлеб стал настоящей Плотью, а вино настоящей Кровью. Священник признался и раскаялся в своем маловерии, а Тело и Кровь, чудесно материализовавшиеся во время Евхаристии, с тех пор хранятся в этом городе. С середины XIII века храм стал принадлежать монахам-францисканцам,

- Святая Плоть.

Потом мы едва не заблудились и чуть не потеряли детей в подземных переходах. Там тоже была экспозиция, иллюстрирующая исследования ланчанского чуда. Но на ней мы не задержались надолго, т. к. дети убежали куда-то еще ниже. А ниже были какие-то катакомбы, из которых мы, все-таки выбрались на улицу.

Мы покидали Италию в Анконе на пароме. Этот древний город и крупнейший порт на Адриатическом море всегда был пунктом отправления на Святую землю и в другие страны. Когда-то некий моряк привез из Иерусалима в Анкону один из камней, которым был побиваем архидиакон Стефан. В честь первомученика был построен в Анконе первый собор (IV-V века). Сейчас эта ценная реликвия хранится в епархиальном музее. К сожалению, у нас не было времени поклониться святыням Анконы. Проезжая вдоль портовых сооружений, мы только любовались великолепными видами старинной части города, которая расположена на высоком холме и сохранила аромат старины глубокой, не перестроенной в стиле пышного барокко. Солнце садилось за море, и его закатные лучи освещали возвышающийся над всем городом кафедральный собор святителя Кириака, построенный в X веке. Там почивают мощи священномученика епископа Кириака, духовного покровителя города. По преданию он

был раввином в Иерусалиме по имени Иуда и лишь под угрозой заключения в темницу согласился показать место Распятия на Голгофе. После обнаружения там трех крестов и чуда воскрешения усопшего от прикосновения к Кресту Господню Иуда сразу крестился с именем Кириак, так он был поражен обретением Животворящего Креста. Напомним, что это событие совершилось в 326 году. После святого крещения Кириак отправился вместе с царицей Еленой в Рим, чтобы поклониться мощам святых апостолов. Петра и Павла. Путь в Рим лежал через порт Анкону, жители которого упросили Кириака возглавить епископскую кафедру. Позже святитель Кириак вернулся в Иерусалим, чтобы проповедовать Евангелие в родном городе, и принял мученическую кончину. В V веке святыни мощи священномученика Кириака были перевезены из Иерусалима в Анкону, где им можно поклониться и сейчас.

Есть в Италии еще один интересный город, единственный, в котором сохранились византийские мозаики V-VI веков, объявленные ЮНЕСКО достоянием мирового значения. Надеемся в ближайших номерах нашей газеты рассказать о сокровищах Равенны.

Татьяна Грицуйшина



Порт Анконы. Вид на старинную часть города с кафедральным собором святителя Кириака

Расписание Богослужений

9 декабря, пятница

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

10 декабря, суббота

Иконы Божией Матери «Знамение»

8.00 Малое освящение воды. Литургия. Крестный ход

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

11 декабря, воскресенье

Неделя 26-я по Пятидесятнице

Сщмч. митр. Серафима (Чичагова)

8.00 Часы. Литургия

12 декабря, понедельник

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

13 декабря, вторник

Апостола Андрея Первозванного

8.30 Часы. Литургия

17.00 Молебен с акафистом пред иконой «Знамение»

17 декабря, суббота

Вмц. Варвары

8.30 Исповедь. Литургия

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

18 декабря, воскресенье

Неделя 27-я по Пятидесятнице

Прп. Саввы Освященного

8.00 Часы. Литургия

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

19 декабря, понедельник

Свт. Николая, арх. Мир Ликийских чудотворца

8.30 Часы. Литургия

20 декабря, вторник

17.00 Молебен с акафистом пред иконой «Знамение»

24 декабря, суббота

Прп. Даниила Столпника

8.30 Исповедь. Литургия

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

25 декабря, воскресенье

Неделя 28-я по Пятидесятнице, св. праотец

Свт. Спиридона Тримифунтского

8.00 Часы. Литургия

27 декабря, вторник

17.00 Молебен с акафистом пред иконой «Знамение»

31 декабря, суббота пред Рождеством Христовым

8.30 Исповедь. Литургия

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

1 января, воскресенье

Неделя 29-я по Пятидесятнице, свв. отец

Мч. Вонифатия, прп. Ильи Муромца

8.30 Часы. Литургия. Новогодний молебен

2 января, понедельник

Прав. Иоанна Кронштадского

8.30 Исповедь. Литургия

3 января, вторник

17.00 Молебен с акафистом пред иконой «Знамение»

5 января, четверг

17.00 Вечерня. Утреня. Исповедь

6 января, пятница

Навечерие Рождества Христова (сочельник)

8.00 Часы. Вечерня. Литургия

21.30 Всенощное бдение

7 января, суббота

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

0.30 Литургия

11.00 Рождественская обедница (причащение младенцев)

16.45 Всенощное бдение

8 января, воскресенье, по

Рождестве Христовом

Неделя 30-я по Пятидесятнице

Собор Пресвятой Богородицы

8.30 Часы. Литургия.

9 января, понедельник

Апостола и первомуч. архидиака. Стефана

8.30 Часы. Литургия

10 января, вторник

17.00 Молебен с акафистом пред иконой «Знамение»

13 декабря, пятница

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

14 декабря, суббота

Обрезание Господне. Свт. Василия Великого

8.30 Часы. Литургия

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

15 января, воскресенье, пред Богоявлением

Неделя 31-я по Пятидесятнице

Прп. Серафима Саровского

8.30 Часы. Литургия.

17 января, вторник

17.00 Вечерня. Утреня. Исповедь

18 января, среда

Навечерие Богоявления (сочельник)

8.00 Часы. Вечерня. Литургия. Освящение воды
12.00-20.30 Раздача крещенской воды

21.00 Всенощное бдение

**19 января, четверг
БОГОЯВЛЕНИЕ. КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ**

0.00 Литургия. Освящение воды
8.30-20.00 Раздача крещенской воды

20 января, пятница

Собор Предтечи и Крестителя Господня Иоанна
8.30 Часы. Литургия

21 января, суббота по Богоявлению

8.30 Исповедь. Литургия

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

**22 января, воскресенье, по
Богоявлению**

Неделя 32-я по Пятидесятнице
Свт. Филиппа, митр. Московского
8.00 Часы. Литургия.

24 января, вторник

17.00 Молебен с акафистом пред иконой «Знамение»

25 января, среда

Мц. Татьяны
8.30 Исповедь. Литургия

27 января, пятница

Отдание Богоявления, Равноап. Нины
8.30 Исповедь. Литургия

28 января, суббота

Прпп. Павла Фивейского и Иоанна Кузника
8.30 Исповедь. Литургия

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

29 января, воскресенье**Неделя 33-я по Пятидесятнице**

Апостола Петра (поклонение веригам)
8.00 Часы. Литургия.

31 января, вторник

17.00 Молебен с акафистом пред иконой «Знамение»

4 февраля, суббота

Апостола Тимофея
8.30 Исповедь. Литургия

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

5 февраля, воскресенье
Неделя о мытаре и фарисее
**Собор новомучеников и исповедников
Российских**

8.00 Часы. Литургия

6 февраля, понедельник

Блж. Ксении Петербургской
8.30 Исповедь. Литургия

7 февраля, вторник

17.00 Молебен с акафистом пред иконой «Знамение»

11 февраля, суббота

Сщмч. Игнатия Богоносца
8.30 Исповедь. Литургия

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

12 февраля, воскресенье
Неделя о блудном сыне
Собор вселенских учителей и святителей
Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна
Златоуста

8.00 Часы. Литургия

14 февраля, вторник

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

15 февраля, среда

СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ
8.30 Часы. Литургия



Приглашаем всех на семейный Рождественский праздник воскресной школы нашего храма, который состоится 8 января в 16.00 в помещении Дома культуры поселка Дубровицы.

В программе праздника:

-Спектакль воскресной школы

-Выступление фольклорного ансамбля

«Душегреи»

-Игры, загадки для детей и взрослых

Знаменский БЛАГОВЕСТИК

Приходская газета

Издается храмом
Знамения Пресвятой Богородицы

Главный редактор
протоиерей Андрей Грицьшин

Корректор и верстка Т.А.Грицьшина

Адрес редакции: 142032,
Подольский район, пос. Дубровицы,
храм Знамения Пресвятой Богородицы
Тел.: 8 (4967) 65-16-44
<http://www.dubrovitsy-hram.ru>
E-mail: dubrovitsi@yandex.ru