



№4 декабрь  
2015 г.

# ЗНАМЕНСКИЙ Храм Знамени Пресвятой Богородицы в Дубровицах БЛАГОВЕСТНИК



Московская  
епархия

## 25 ЛЕТ ВОЗРОЖДЕНИЯ ХРАМА



14 октября 1990 года. Первую литургия в Знаменском храме совершил епископ Григорий Можайский

*Из поколения в поколение приходят в жизнь и уходят из нее люди. Пришел час - угасла жизнь. Сколько жизней и судеб было связано с Дубровицким храмом. Но время немолимо, оно стирает не только могильные холмики, но и саму память о многих и многих живших до нас. Не исчезает только то духовное богатство, которое оставляют после себя уходящие поколения своим потомкам. Ничто в земной жизни, ни одно движение души, как бы мало оно не было, не исчезает бесследно. Когда-нибудь оно неизбежно отзовется добрым или дурным влиянием, принесет нравственные или безнравственные плоды. Будущее всегда складывается не без влияния каждой человеческой личности. И плохое и хорошее оставляет свой след.*

*Многие и многие люди оставили свой след в истории Дубровицкого храма, и плохой и хороший. Нет возможности назвать всех, а имена многих и неизвестны, как неизвестны, например имена авторов уникальных скульптур нашего храма. И все-таки хочется с молитвенной благодарностью вспомнить тех, их же имена ведает Господь, кто оставил добрый след и светлую память в жизни Дубровицкого храма. Только любовь, жертвенная и всеобъемлющая, является движущей силой жизни.*

*И жизнь не останавливается. Вот минуло 25 лет новейшей истории нашего храма на рубеже XX и XXI столетий. Более чем на полвека замирала в нем литургическая*

*жизнь. Милостью Божией, трудами и молитвами вот уже нескольких поколений Дубровицких прихожан и священства Знаменского храма благоукрашается уникальная памятник зодчества и создается в нем приходская семья.*

*В этом выпуске «Знаменского благовестника», посвященном юбилейной дате нашего храма, редакция приводит (с небольшими изменениями с поправкой на прошедшие годы) статьи из декабрьских номеров нашей газеты разных лет, приуроченных к престольному празднику. Это лишь малая часть того, что хотелось бы написать, о ком хотелось бы рассказать.*

## Радуйся, Владычица, знамение милости Твоея нам являющая

Судьба храмовой иконы Знамение Пресвятой Богородицы до сих пор в точности неизвестна. Но на дореволюционных фотографиях интерьера храма она узнаваема в великолепном небольшом киоте на аналое возле правого клироса. А вот, какая икона была на самом правом клиросе, на фотографиях трудно разобрать из-за плохого их качества. Зато хорошо узнаваема Владимирская икона Божией Матери, расположенная



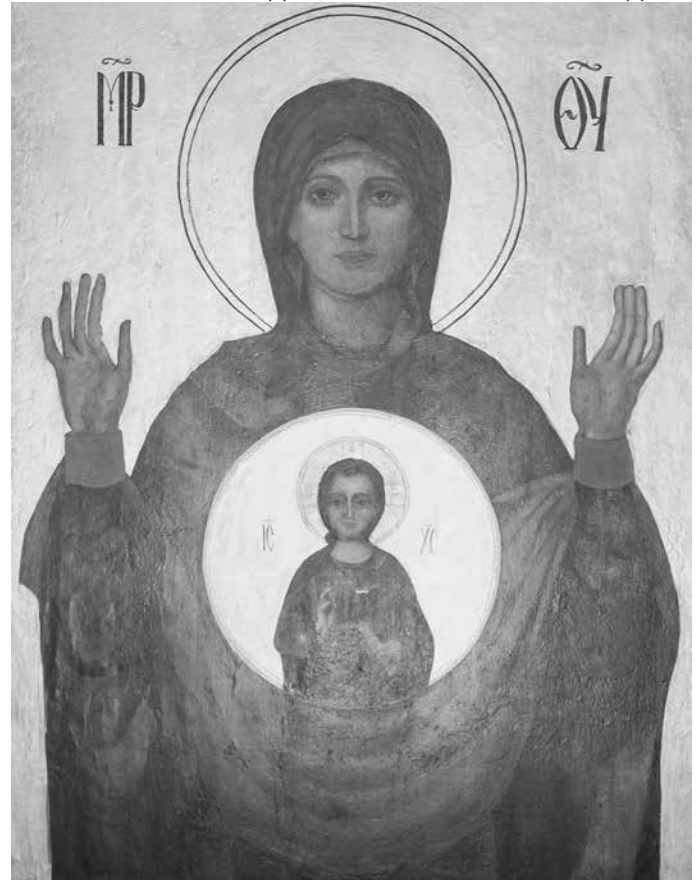
Храмовая икона Божией Матери «Знамение» до реставрации

симметрично, в киоте на левом клиросе, почитаемая в Дубровицах и окрестностях за избавление жителей от холеры в XIX веке. Владимирская икона утрачена, и ее до сей поры нет в нашем храме, а вот икона Знамение теперь на месте той, неопознанной пока, иконы. Как она оказалась в Дубровицком храме, та ли самая это икона, мы пытаемся выяснить, насколько это возможно.

Судя по размерам, дореволюционная икона была гораздо меньшего размера. Была ли нынешняя икона в Дубровицком храме,

документально пока не установлено, но существует устойчивое мнение, что была.

После возвращения Знаменского храма верующим в 1990 году она появилась в Дубровицах только весной 1995 г. Ее передали из Троицкого собора г. Подольска после того, как на Пасху того же года икона дважды упала и стекло не разбилось. Это посчитали знаком и возвратили в Дубровицы, где икона заняла место в главном ряду иконостаса слева от Царских врат. Когда же к осени 2005 года была заново воссоздана



Храмовая икона Божией Матери «Знамение» после реставрации

утраченная икона «Неувядаемый Цвет», то ее поместили на свое историческое место в иконостасе, а икону Знамение заняла место - на правом клиросе. Тогда же по благословению настоятеля Дубровицкого храма о. Андрея перед иконой стали совершаться еженедельные молебны с акафистом, а в очень скором времени икона открыла свою тайну.

А началось все с того, что в 2006 году ее отвезли в реставрационную мастерскую, потому что, хотя она и выглядела немного лучше восстанавливаемых икон, но тоже находилась в аварийном состоянии. Икона по-



кинула храм, но не прекращались молебные пения иконе Божией Матери «Знамение».

«Краски еще удерживались, но уже все было вздуто, пузырилось. Это было видно, если смотреть на икону под определенным углом, - рассказывала реставратор Евгения Александровна Гра. - Когда я забирала икону к себе в мастерскую, думалось, что времени на ее реставрацию много не потребуется. Оказалось, все гораздо сложнее. И гораздо интереснее! Представьте себе, чтобы добраться к первоначальному живописному слою, надо было снять не только наружные слои живописи (а их было несколько), но еще и левкас, то есть слой грунтовки, под которым была тоже живопись! Всего пришлось удалить три живописных слоя и один левкас, пока добрались до образа изначального. Божественной красоты, подлинного изящества этот образ!»

Евгения Александровна рассказала, что лик Богомладенца на вновь открытой иконе, к сожалению, не сохранился, поэтому был написан заново. Обнаружилось, что фон иконы был золотой, и это тоже восстановлено. Время написания иконы Е.А. Гра относит к началу XIX века.

Что же произошло? Почему икона так изменила свой облик? Прихожанка нашего храма и летописец новейшей истории Дубровиц Елена Григорьевна Филипович провела журналистское расследование, благодаря которому немного проясняется сложная судьба иконы после закрытия храма в 1930 году.

В середине августа этого года скончалась прихожанка нашего храма, очевидец и участник многих событий, связанных с нашим храмом, матушка Тамара Шмакова. Но ее рассказы были записаны и печатались в нашей приходской газете. Несколько лет назад она во всех подробностях рассказала, как в середине 60-х годов спасал икону «Знамение» ее муж Геннадий Валентинович Шмаков, в ту пору способный аспирант, которому прочили карьеру ученого, но он окончил Московскую Духовную академию и, став священнослужителем, долгие годы был настоятелем храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих радости» в Калитниках. В 1999 году о. Геннадий почил и был похоронен рядом с храмом, где был настоятелем.

А в середине 60-х годов из церкви решили сделать музей и готовили к реставрации. Не спеша обнесли лесами нижнюю часть здания. Работы в храме тоже еще не начинались, но иконостас разобрали, да так

и оставили. И кто-то уже растаскивал незаметно, но методично что можно было унести: иконы, головки ангелов, фрагменты позолоченной резьбы...

Тогда-то и решили спасти главную святыню Дубровицкого храма, икону «Знамение». По благословению о. Иоанна Фаворского, священника Троицкого собора, Геннадий Шмаков вместе с другом своим, Евгением Журбой, решил пробраться в храм, чтобы забрать икону.

На щелястых дверях висел замок. Пока Геннадий по строительным лесам пробирался к окошку на крыше и проникал в храм, Евгений стоял возле дверей, а потом помог протаскивать икону сквозь щель и нести в квартиру к Шмаковым. Там икона пробыла некоторое время, а потом ее снова завернули в одеяло и отвезли на квартиру о. Иоанна Фаворского в Подольск. У него икона простояла несколько лет, а когда о. Иоанн переехал на новую квартиру, то икону передал на хранение жившей в Подольске Александре Ивановне Антоновой, главному бухгалтеру издательского отдела Московской Патриархии. Со временем краски на иконе стали осыпаться и мама А.И. Антоновой Агафья Николаевна, работавшая просфорней в Троицком соборе, отнесла икону на реставрацию. Было это в середине 1970-х годов.

Как вспоминала матушка Тамара, икона в то время выглядела совсем иначе: у Богородицы был строгий лик монахини в темном, почерневшем от времени одеянии. Потемневшею была и корона-нимб. По всей иконе шли мелкие трещины и кое-где облупилась краска. В Троицком соборе икону обновили, переписали лик. Эту работу провел Илья Николаевич Вознесенский, сын священника, в ту пору работавший в соборе сторожем. Реставрированную икону поставили у правого клироса в приделе свв. апп. Петра и Павла. Оттуда она и попала в Дубровицкий храм на Пасху 1995 года, через четыре с половиной года после совершения первой после открытия храма литургии на Покров 1990 г.

Почти 30 лет была скрыта от нас старинная икона, но вот по промыслу Божию вернулась она в своем первоначальном виде. Это не значит, что когда-то люди молились «не той» иконе. Ведь мы молимся не доске и не краскам, а Первообразу - Самой Пресвятой и Пречистой Богородице.

Пресвятая Богородица, помогай нам!

*Татьяна Грицышина и Эльвира Филипович*

## ТРИ ХРАМА - ТРИ СУДЬБЫ

### УНИКАЛЬНЫ ЛИ БЕЛОСНЕЖНЫЕ ГОРЕЛЬЕФЫ ДУБРОВИЦКОГО ХРАМА? И ЗНАЕМ ЛИ МЫ ИХ АВТОРОВ?

Внутреннее убранство нашего храма неизменно поражает всех гостей необычными для русского церковного зодчества алебастровыми горельефами, которые считаются уникальными. Так ли это? Оказалось, что подобные горельефы украшают еще два московских храма: верхний Богоявленский храм бывшего Богоявленского монастыря в Китай-городе и храм Архангела Гавриила - так называемую Меншикову башню.

Так распорядилась история, что о точных датах создания всех трех скульптурных композиций искусствоведы спорят до сих пор.

Известно, что Дубровицкий храм строился с 1690 года и был освящен в феврале 1704 года, хотя, по свидетельствам некоторых современников, его видели полностью завершённым уже в 1697 году. Годом освящения Богоявленской церкви Богоявленского монастыря считается 1696 год, а появление там алебастровых горельефов датируется 1704 г. Строительство Меншиковой башни было закончено в 1707 году.

О времени создания и авторах внутреннего декора в этих трех храмах существует несколько версий. Однако большинство исследователей согласны между собой в том, что изумительные белоснежные горельефы были созданы не ранее начала XVII века и авторами их были иностранцы, потому что о русских скульпторах на рубеже XVII и XVIII веков не могло быть и речи.

Скульптурные изображения созданы в технике стукко. Для этого использовался металлический каркас и основа из битого кирпича и известкового раствора. Основа обмазывалась специальной смесью, а потом по сырому раствору прорезывался контур и моделировались фигуры.

В документах начала XVIII века скульпторами настойчиво называются итальянцы. В то же время встречающиеся в этих документах фамилии принадлежат уроженцам Тессинского кантона Южной Швейцарии, граничащей с итальянской Ломбардией. На протяжении многих десятилетий там сложились целые династии

потомственных скульпторов, чьи произведения можно встретить по всей Европе. После окончания обучения молодые мастера разъезжались по разным странам в поисках заработка. Появились они и в петровской России, широко распахнувшей двери для иноземных мастеров и художников, особенно после совершенного Петром путешествия за границу в 1697-1698 годах. Мастера стуккового декора из Южной Швейцарии работали в стиле так называемого «барокко первой стадии», тогда как в Центральной Италии и других развитых европейских странах появились уже первые ростки классицизма.

К сожалению, документальных источников недостаточно, чтобы с точностью сказать, кто же работал в Дубровицах и в двух московских храмах. Джованни Франческо Росси, приехавший в Москву в 1703 году или целая артель мастеров (Петр Джемми, Галенс Квадро, Карп Филари, Доменик Русско и Иван Мария Фонтана), чей приезд в Москву датируется тем же годом.



Скульптурное изображение итальянского мастера

В Знаменском храме в Дубровицах есть одна композиция («Возложение тернового венца»). На ней можно заметить изображение человека, которого исследователи затрудняются отождествить с каким-либо библейским персонажем. В левом верхнем углу композиции лицо длинноволосого молодого человека в круглой итальянской шапочке, которую обычно носили художники и скульпторы. Он как бы из окна наблюдает за происходящим. Некоторые исследователи предполагают, что это может быть автопортрет мастера, выполнившего горельефы. Так это или нет, и каково имя автора, пока мы точно не знаем.





Крещение Господне. Богоявленский собор.  
Москва. Китай-город. Начало XVIII века.

кого храма («Возложение тернового венца», «Несение креста», «Положение во гроб» и «Воскресение») как бы дополняются сюжетами в Богоявленском храме («Рождество Христово» и «Крещение Господне»). Кроме того, в обоих храмах одно из центральных мест занимает сцена, более распространенная в католической, чем в православной традиции, - «Коронавание Пресвятой Богородицы». В нашем храме она расположена над алтарем в третьем ярусе, а в Богоявленском - напротив алтаря.

### У ДУБРОВИЦКИХ ГОРЕЛЬЕФОВ ЕСТЬ ДВОЙНИКИ, И В ЧЕМ ВСЕ-ТАКИ УНИКАЛЬНОСТЬ ЗНАМЕНСКОГО ХРАМА.

Искусствоведы скурпулезно исследовали и сравнили горельефы Знаменского и Богоявленского храмов, Меншиковой башни и на основе этих сравнений также

Что касается храма Архангела Гавриила или Меншиковой башни, то приходится с сожалением отметить, что вследствие пожара и после-



Коронавание Богородицы. Богоявленский собор.  
Москва. Китай-город. Начало XVIII века.



Коронавание Богородицы. Знаменский храм. Дубровицы.  
Начало XVIII века.

склонны приписывать их одной и той же артели мастеров. Справедливости ради надо отметить, что в наибольшей степени сохранился интерьер Дубровицкого храма, тогда как два московских претерпели многочисленные утраты и переделки.

Если говорить о тематике изображений, то наиболее близки друг другу композиции знаменских и богоявленских горельефов. Пасхальный цикл Дубровиц-

дующих поновлений внутренний декор не дошел до нашего времени в полной сохранности. Исследователи считают, что лепное убранство алтарной части почти не пострадало, а в центральной части здания было возобновлено в конце XVIII века. Однако нельзя не заметить схожесть в системах декоративного убранства Меншиковой башни и Дубровицкого храма. Она

состоит в том, что в обоих случаях характерно строгое следование регистрам, разделяющим башнеобразное пространство в обоих храмах. И в обоих случаях наиболее украшены рельефами стены яруса, расположенного непосредственно над несущими арками. Можно предположить, что регистровость расположения композиций, не характерная для западноевропейских

зоне протянута такая же гирлянда. При этом обращает на себя внимание не только сходство рисунка, но и тождество размеров. Наряду с лиственной гирляндой везде можно наблюдать гирлянду, сплетенную из плодов и цветов, набор которых везде повторяется: лимоны, гранаты, их ветви и листья, реже встречаются гроздья винограда. И во всех случаях совпадает рисунок плетения, s-образная линия ниспадения.

Во всех трех памятниках еще одна общая декоративная форма - «раковина», внутренняя поверхность которой как бы гофрирована. Сходство между раковинами Дубровицкого и Богоявленского храмов дополняется аналогичностью их расположения - над картушной рамой, а также тем, что в обоих случаях по раковинам скользят лиственные гирлянды.

Еще один пример - аналогично смоделированные акантовые листья, во множестве встречающиеся в украшении интерьеров в Дубровицах и Меньшиковой башни. Широкие листья одной ветки слегка

загибаются, края листьев острые, даже колючие, в сравнении с округлыми формами других орнаментов.

Фигурные изображения обладают лишь относительным сходством. Однако между второстепенными персонажами (например, ангелами) можно заметить большое сходство. Но все-таки мастера старались этого избегать. И хотя формы голов лепных ангелов похожи, но например, по-разному укладывая пряди волос, скульпторы пытаются рассеять впечатлительное единообразие.

Среди главных персонажей исследователи называют много близких по типу лиц, а также общую для всех трех памятников трактовку фигуры: упор на одну ногу, другая согнута в колене и выдвинута вперед. Одежды персонажей тоже, как правило, одинаковы - это простой хитон, подвязанный под грудью, поверх которого иногда накинут плащ.

Хочется еще раз подчеркнуть, что система убранства Дубровицкого храма уникальна не только для русских, но и для



Раковина над картушем, лиственная гирлянда и ангелы.  
Знаменский храм. Дубровицы

барочных храмов, была выработана итальянскими мастерами под влиянием столпообразности, характерной для русских храмов того времени.

Сочетание такой архитектуры со стукковыми композициями в световом четверике создало необычайно красивый эффект. Белоснежные фигуры библейских персонажей, фигуры ангелочков, причудливые гирлянды, уходящие в подкупольное пространство, и освещенные потоками света, льющимися из окон всех ярусов, вызывают неизменное восхищение, особенно в нашем храме, т. к. по насыщенности композиций он превосходит другие храмы.

Кроме общих принципов, искусствоведы отмечают идентичность отдельных приемов лепки. Приведем примеры. Так, гирлянды двух различных типов - одна из основных деталей декораций - встречаются во всех трех памятниках. Регистры ярусы дубровицкой лепнины в двух местах отделены друг от друга туго сплетенной гирляндой из лавровых листьев. В алтарной части Меньшиковой башни в той же



западноевропейских культовых зданий. Прежде всего, башнеобразный тип храма и широкое использование больших композиций на евангельские сюжеты отличает его от иностранных памятников. А в русском культовом зодчестве - это тоже небывалый пример скульптурного оформления внутреннего интерьера.

### **ИСТОРИЯ, ФАКТЫ, ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ**

А теперь хотелось бы кратко коснуться исторических судеб трех упомянутых в статье храмов.

Бурные события российской истории в наименьшей степени коснулись Дубровиц. Самые яркие из них связаны, наверное, со временем строительства и освящения Знаменского храма. Эти годы окутаны тайнами и загадками.

Борис Алексеевич Голицын, воспитатель Петра, поселился в своей дубровицкой вотчине в 1689 году после некоторого охлаждения в отношениях со своим воспитанником, которое было связано с открывшейся причастностью к стрелецкому заговору двоюродного брата Б.А. Голицына - Василия. Правда, уже в начале 1790 года царь призывает своего «дядьку» в Москву и жалует его боярством. Многие историки склонны считать, что храм в Дубровицах был заложен в память об этом примирении. Той же зимой произошло еще одно важное событие - родился наследник царевич Алексей. Датой основания храма считается 22 июля 1690 года. Можно предположить, что закладка необычного храма, увенчанного царской короной, была в ознаменование рождения наследника престола. И освящен он был в честь иконы «Знамение» возможно тоже неслучайно.

Освящение состоялось в 1704 году, хотя сохранились многочисленные свидетельства современников, видевших храм завершенным на 5 или даже 7 лет ранее. Историки называют разные причины этого. Одна из причин связана с тем, что внутреннее скульптурное убранство могло создаваться не ранее 1700 года. Именно этим годом датируются первые документальные упоминания о южношвейцарских мастерах стукковой лепнины, приехавших в Россию. По другой версии освящение столь необычного для русского церковного зодчества храма стало возможным только после того, как в 1700 году скончался патриарх Адриан, известный своими консервативными взглядами по раз-

ным аспектам церковной жизни. Наконец, заслуживает внимания тот факт, что грандиозные торжества по поводу освящения «Знаменской» церкви продолжались целую неделю и закончились 18 февраля 1704 года в день совершеннолетия царевича Алексея, вступающего в свои права престолонаследия. Известно, что с самого начала строительства церкви Петр, много раз по посещавший Дубровицы, взял под свою опеку осуществление грандиозного замысла своего воспитателя. Вполне возможно, что он лично назначил архитектора и выписал иноземных мастеров для украшения внешнего и внутреннего интерьера. Царь прибыл на торжества вместе с наследником и в сопровождении знатнейших духовных и светских особ. Он пожертвовал в храм драгоценную утварь, которую хранили в алтаре.

Не сохранилось документальных свидетельств, подтверждающих последующие визиты государя в Дубровицы. Спустя 9 лет в начале 1713 года Б.А. Голицын принял монашеский постриг во Флорищевой пустыне и навсегда покинул Дубровицы. Царевич Алексей за государственную измену был приговорен к смертной казни в 1718 году и скончался в тюрьме от удара.

При графе М.А. Дмитриеве-Мамонове в 1848-1850 г.г. были произведены серьезные работы по обновлению Знаменской церкви. К счастью, горельефы в этот период реставрации не претерпели изменений и переделок и дошли до нашего времени.

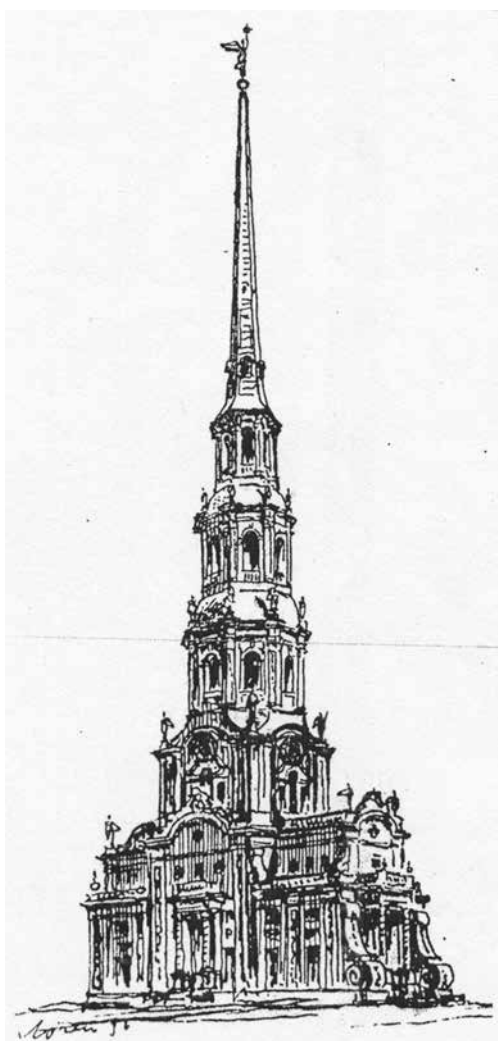
### **ЗАГАДКИ МЕНШИКОВОЙ БАШНИ, И ЕСТЬ ЛИ МАСОНСКИЕ ЗНАКИ В ДУБРОВИЦКОМ ХРАМЕ?**

Не так счастливо сложилась судьба необычного декоративного убранства двух московских храмов.

Церковь Архангела Гавриила в Мясниках, известная с XVI века, была обычным приходским храмом в старинной слободе московских мясников. Постройкой нового храма в самом начале XVIII века занялся «друг царев» - светлейший князь Александр Данилович Меншиков после того, как поселился на Мясницкой улице, главной московской дороге того времени, по которой Петр ездил из Кремля в Немецкую слободу и Лефортово.

Об истории и судьбе Гаврииловского храма, названного Меншиковой башней, сложилось множество легенд. И хотя архитектором ее официально признан из-

вестный московский зодчий И. Зарудный, но существуют предположения, что Петр собственноручно исполнил чертеж этого храма, как и церкви св. апостолов Петра и Павла на Новой Басманной. Первоначально купол Меншиковой башни венчал огромный шпиль, как и собор в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга. А на самом вершине шпиля тоже была позолоченная фигура ангела с крестом. Поэтому иногда архитектором Меншиковой башни называют Трезини, построившего Петропавловский собор в северной столице. Даже ходила легенда, что знаменитый Петропавловский шпиль всего лишь точная копия шпиля Меншиковой башни.



Реконструкция первоначального вида Меншиковой башни, выполненная К. К. Лопяло

Изначально высота Меншиковой башни превышала не только возведенную незадолго до этого по приказу Петра Сухареву башню, но и священную высоту Ивана Великого на 3,2 м. Народная молва приписывала такую дерзость непомерной гордыне Меншикова, за которую он и был наказан. Кроме того, Меншиков поместил на

башне часы-куранты с боем и пятьюдесятью колоколами, чего тоже еще не было в московских храмах.

Вскоре Петр назначил светлейшего князя губернатором Петербурга и приказал ему переселиться в северную столицу.

Летом 1723 года от удара молнии загорелся купол храма. Верх башни целиком сгорел, и на землю обрушились 50 колоколов, подавив много людей, спасавших от пожара церковную утварь. Через 4 года Меншиков был отправлен в ссылку, а Архангельскую церковь лишь в 1787 году восстановил после пожара Г.З. Измайлов.

Тогда и появился на храме винтообразный купол, похожий на горящую свечку, а церковь была украшена мasonicкими



Современный вид Меншиковой башни

символами и эмблемами, которые только через 70 лет повелел уничтожить московский святитель митрополит Филарет (Дроздов). Кстати, можно напомнить, что в 1850 году митрополит Филарет освящал и Знаменский храм в Дубровицах после его реставрации и, конечно, никаких мasonicких знаков в нем тоже не может быть.



В XIX веке рядом с Меншиковой башней была построена небольшая церковь вмч. Федора Стратилата. Оба храма тогда были приписаны к Московскому Почтамту.

В 30-е годы XX века храм был закрыт, но уже после войны стал действующим. В нем разместилось Антиохийское подворье. Любопытно, что в советские годы это был единственный храм в Москве, где можно было крестить и венчаться, не предъявляя паспорта.

Сейчас храм открыт ежедневно, а службы совершаются по воскресным и праздничным дням епископом Нифоном, представителем Патриарха Великой Антиохии и всего Востока при Патриархе Московском и всея Руси.

Кроме гипсовых горельефов во внутреннем интерьере храма обращает на себя внимание одноярусная галерея, идущая по всему периметру трапезной и заканчивающаяся балконом напротив алтаря, на котором также, как и в нашем храме, поет церковный хор. Посмотреть наиболее сохранившиеся горельефы в алтарной части затруднительно, а вот те, что были поновлены после пожара в центральной части башни и в трапезной, носят характер декоративных украшений без каких-либо сюжетов.

На чертежах-реконструкциях первоначального внешнего вида Меншиковой башни можно видеть круглые скульптуры в рост, украшающие храм по всей высоте. Сейчас на этих местах стоят каменные вазоны.

Таким образом, этот памятник, современный нашему храму, претерпел сильные изменения как во внешнем, так и во внутреннем интерьере.

### **БОГОЯВЛЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ - РОДОНАЧАЛЬНИК ПЕРВОЙ В РОССИИ БОГОСЛОВСКОЙ ШКОЛЫ**

Богоявленский монастырь уступает по древности только Даниловскому. Он тоже был основан благоверным князем Даниилом Александровичем, младшим сыном святого Александра Невского и первым московским князем. Монастырь всегда пользовался почетом у всех московских правителей и с давних времен был избран местом великокняжеского богомолья. Интересно, что первый белокаменный Богоявленский собор был в то же время и первым каменным зданием Москвы, заложенным вне Кремля наряду с пятью кремлевскими соборами.

Богоявленская обитель издревле славилась своими иноками и настоятелями. Именно сюда ушел иночествовать старший брат преп. Сергия Радонежского Стефан, ставший потом первым игуменом Богоявленского монастыря. В нем же проходил послушание, а потом принял монашеский постриг боярский сын Елевферий Бяконт - будущий святитель Алексей Московский. Известно, что преп. Сергий не раз навещал своего брата в московской обители, а иноки Алексей и Стефан были очень дружны.

Со времен митрополита Алексея в монастыре переписывались и переводились книги, которые привозили греческие монахи. Насельники монастыря имели очень высокий образовательный уровень. А в 1685 году в стенах монастыря открылась Славяно-греко-латинская академия - первая высшая школа России. Со временем она была преобразована в Московскую духовную академию, т.е. в стенах Богоявленского монастыря берет свое начало и главная русская богословская школа.

Подвиги святых иноков долгое время хранили монастырь от всяких бедствий. Но были и скорбные страницы в его истории. Именно сюда Иван Грозный приказал заточить опального митрополита Филиппа (Колычева), открыто осудившего царя за антинародную опричнину. Многие чудеса свидетельствовали о славе мученика: оковы чудесно пали, а голодный медведь спал в углу кельи, где святитель стоял на молитве.

В смутное время поляки разграбили и сожгли обитель так, что первые Романовы стали вновь отстраивать ее на пепелище. А в 1690 году по благословию уже упомянутого патриарха Адриана был выстроен красивейший Богоявленский собор в стиле «московского барокко», который сохранился до наших дней. Великолепие ему придавал богатый декор и сочетание белокаменной резьбы и красных стен. Имя архитектора тоже точно неизвестно. Нижний храм был освящен в честь Казанской иконы Божией Матери в память о чудесном спасении Москвы и России в 1612 году. Главный престол в верхнем ярусе в честь Богоявления освящен в 1696 году. А примерно в 1704 году швейцарские мастера украсили его тремя изумительными алебастровыми скульптурными композициями.

После петровских церковных реформ



Богоявленский собор в Китай-городе. Современный вид

монастырь переживал нелегкие времена. При Екатерине Великой он жил только за счет богатых вкладов, которые вносили на помин души своих родных члены самых богатых фамилий России. С древности Богоявленский монастырь был главной боярской усыпальницей Москвы после государевой, которая находилась в Кремле. Уже святитель Алексей похоронил здесь своего отца. Всего же в нижней церкви усыпальнице было более 150 могил с прекрасными надгробными памятниками, уничтоженными в советское время. Тут почивали Шереметьевы, Долгорукие, Репнины, Юсуповы, Салтыковы, Меншиковы, Голицыны.

Во время оккупации Москвы наполеоновской армией Богоявленский монастырь чудесным образом остался почти невредим, тогда как французы подожгли Москву перед уходом.

Во второй половине XIX века история монастыря была тесно связана с афонскими обителями. Из русского Пантелеимонова монастыря была привезена икона Божией Матери «Скоропослушница» и с ней другие святыни: частица мощей целителя Пантелеимона, крест с частицей Животворящего Древа, часть камня Гроба

Господня. Для этих святынь выстроили Афонскую часовню.

В начале XX века много потрудились для благоустройства обители епископ Трифон (Туркестанов). Он опекал Марфо-Мариинскую обитель, насельниц которой он посвятил в звание крестовых сестер милосердия. В Богоявленском монастыре у владыки Трифона бывали праведный Иоанн Кронштадский и преподобный Варсонофий Оптинский.

Помимо праздника Богоявления в монастыре особенно торжественно совершались богослужения в престольные праздники его многочисленных приделов: Нерукотворного Спаса, икон Богоматери Казанской, Тихвинской, «Скоропослушницы», святых Георгия, Пантелеимона, святителя Алексия, особо почитали святых Даниила Московского, преп. Стефана, святителя Филиппа, преп. Серафима Саровского...

В послереволюционные годы монастырь был близок к полному исчезновению. Его закрыли в 1919 году. Собор и другие здания переходили от одних новых хозяев к другим. Святые алтари, иконы, старинные надгробия, купол с крестом - все было порушено и осквернено. После войны на монастырской территории построили административное здание НКВД, все храмы, стены и ворота были снесены, уцелел лишь Богоявленский собор.

Только в 1980 году началась медленная реставрация. Храм передали Государственному русскому хору им. Свешникова. Верующим храм вернули в 1991 году. Богослужения начались в Алексеевском приделе. В верхнем Богоявленском храме восстановили резной с позолотой многоярусный иконостас, лепнину, росписи и белоснежные скульптуры петровского времени. Сейчас в храм можно попасть только во время богослужений, в обычное время он закрыт.

И, наконец, последнее сравнение, которое невольно возникло после недавнего посещения Богоявленского собора и Меншиковой башни. Оба московских храма выгодно отличаются от нашего завершения реставрационных работ. Однако **ТАКОЕ ВЕЛИКОЛЕПИЕ ГОРЕЛЬЕФНЫХ УКРАШЕНИЙ ВНУТРЕННЕГО ИНТЕРЬЕРА МОЖНО УВИДЕТЬ ТОЛЬКО В ДУБРОВИЦАХ.**

*Материал подготовила Татьяна Грицышина*



## Протоиереи Михаил и Николай Порецкие

Последним настоятелем Знаменского храма до его закрытия в 1930 году был протоиерей Михаил Порецкий. У отца Михаила было два брата-священника. Один из них протоиерей Николай Порецкий в 2006 году был причислен к лику новомучеников и исповедников Церкви Русския. Кто же они были и как жили?

Священномученик Николай (Порецкий) родился в 1865 году в селе Поречье Тверской губернии в семье псаломщика.

Детей в семье было пятеро: три брата и две сестры. Все три брата стали впоследствии священниками.

Один из них протоиерей Михаил Порецкий был последним настоятелем Знаменского храма в Дубровицах до закрытия его в 1930 году.

Николай Порецкий закончил Духовную Семинарию и женился на Любови Дмитриевне Зверевой – дочери священника храма Влахернской иконы Божией Матери в селе Кузьминки. Село располагалось в красивейшей местности близ Москвы и принадлежало князю Голицыну. Став священником, отец Николай принял приход, где до него служил его тесть, протоиерей Дмитрий Зверев.

Отца Николая Порецкого уважали и любили все – от простого крестьянина до владельца имения князя Голицына. Господь дал ему истинный дар священнослужителя мудрого, доброго, а если нужно строгого. Одновременно со служением в церкви, отец Николай был инспектором школ и ездил туда с проверками. Его ждали с волнением и трепетом, он был строг, но всегда справедлив. Отец Николай был награжден митрой, двумя церковными орденами и тремя медалями.

В 1910 году скончалась матушка Любовь Дмитриевна, и отец Николай остался вдовцом с пятью детьми, до этого похоронив еще троих, умерших в младенческом возрасте. В это время он нашел в себе силы закончить книгу «Село Влахерское, имение князя Голицына», которая вышла в свет в 1913 году. Книга впоследствии стала настольной книгой для краеведов.

В том же году был торжественно отпразднован 25-летний юбилей служения отца Николая в храме. Вслед за этими событиями отца Николая постиг тягчайший удар: трагически погиб его старший сын

Николай. Услышав это страшное известие в церкви, отец Николай, потеряв сознание, упал и ударился головой о мраморный пол, что не прошло бесследно и потом тяжело отразилось на его здоровье.

Начавшиеся после революции гонения на Церковь и священнослужителей коснулись всей семьи священника. В 1922 году отца Николая вместе с детьми выселили из дома причта, через год скоропостижно умерла средняя дочь отца Николая Валентина. Через неделю после ее похорон скоропостижно скончался зять – муж старшей дочери Марии. И отец Николай остался жить с младшей дочерью Еленой и единственной внучкой Марией. Впоследствии внучка отца Николая – Мария Алек-



Протоиерей Николай Порецкий с семьей

сандровна Полянская много сделала для прославления отца Николая и обретения его честных мощей.

Младший сын священника Дмитрий стал военным и жил отдельно, от него потребовали публично отказаться от отца – «попа-лишенца». Дмитрий был вынужден пойти на такой шаг и больше с отцом никогда не виделся. Отец Николай очень это переживал и тосковал о сыне.

В 1928 году постановлением Моссовета церковь, где служил отец Николай, была закрыта, а 64-летний священник арестован и приговорен к пяти годам ссылки в Северный край, на лесоповал. В городе Шенкурске, где проходила ссылка священномученика, старого и немощного отца Николая вскоре освободили от работ на лесоповале ввиду невозможности использовать его на тяжелых работах. Тогда его приютили две

ссыланные монахини, сестры Таисия и Рафаила Пышкины.

Отец Николай был лишен права переписки, так что его родным писала одна из сестер. Боясь преследований по отношению к своему ребенку, дочь отца Николая Мария после ареста отца переехала туда, где никто не знал, что ее отец - репрессированный священник. Она отправляла отцу скромные посылки на имя приютивших его монахинь. Не отвернулся от отца и младший сын Дмитрий, который в свое время перед лицом советской власти от него отказался, он тайно отправлял отцу посильную помощь. В 1933 году отец Николай скончался в городе Шенкурске и был похоронен ухаживавшими за ним монахинями.

Церковь Влахернской Божией Матери в Кузьминках была в 1930-е годы разрушена. В 1990-е годы храм был восстановлен в прежнем виде, и во многом благодаря книге митрофорного протоиерея о.Николая Порецкого «Село Влахернское», где присутствовало подробное описание и фотографии храма. С помощью той же книги исчезнувшая при разрушении храма в Кузьминках Влахернская Икона Божией Матери была обретаена в Третьяковской Галерее.

Священномученик Николай Порецкий был прославлен в лике новомучеников и исповедников Русской Церкви на Юбилейном Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви 2000 года и определением Священного Синода от 11 апреля 2006 года.

Брат отца Николая протоиерей Михаил Порецкий родился в 1867 году в селе Поречье Троицко-Невской волости Калязинского уезда Тверской губернии в семье псаломщика. Он получил образование в Вифанской духовной семинарии, которую окончил в 1889 г. с аттестатом второго разряда. В 1892 г. отец Михаил был назначен настоятелем Покровской церкви села Покров-Разницы Подольского уезда, а также утвержден в должности законоучителя Покровской земской школы. В 1908 г. он был заведующим церковноприходской школы села Покров-Разницы, в 1914 г. являлся товарищем (заместителем) председателя Московского отделения епархиального училищного совета. В 1898 г. за спасение погибавших (он спас тонущих в реке Пахре, которая протекает рядом с Покровских храмом, бесстрашно бросившись в воду на спасение утопавших) священник Михаил

Порецкий был награжден серебряной медалью на Владимирской ленте для ношения на груди, в 1903 г. - набедренником, а в 1908 г. за усердные труды по законоучительству - скуфьей.

В 1913 году священник Михаил Порецкий был назначен настоятелем Знаменской церкви села Дубровицы.



Отец Михаил Порецкий.  
1910-е годы

Отец Михаил рано овдовел. У него было двое сыновей — Иван и Михаил, которые погибли во время гражданской войны. В 1930 году власти закрыли Знаменский храм, а отец Михаил был арестован и сослан в Семипалатинск, где жил в крайней нужде. Находился в ссылке в Средней Азии, очень бедствовал. Как говорили родственники, «буквально стоял с протянутой рукой на церковной паперти». Переписку с ним имела только его престарелая сестра Пелагея Андреевна (Соколова), просфорница, жившая в Москве. Протоиерей Михаил Порецкий скончался в ссылке в Казахстане в начале 1930-х годов.

К сожалению, никакими другими сведениями о судьбе последнего настоятеля Дубровицкой церкви мы не располагаем, а наши попытки разыскать его уголовное дело не дали положительных результатов. Единственным живым свидетелем того далекого времени была внучатая племянница отца Михаила Мария Александровна Полянина, которая поведала нам все, что разрешили знать ребенку ее родители о двух дедушках-священниках. Мария Александровна отошла ко Господу в 2011 году.

**Святые новомученики и исповедники Церкви Русския молите Бога о нас!**



**Аксиос! Аксиос! Аксиос!**

25 сентября 2015 г. во время праздничной литургии в Высоцком монастыре г. Серпухова в день памяти прп. Афанасия Серпуховского митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий совершил диаконскую хиротонию катехизатора и алтарника Дубровицкого храма Ивана Сергеевича Кулькова. Духовенство и прихожане нашего храма поздравляют о. Иоанна с вступлением на путь церковного служения и желают неоскудевающей помощи Божией, восполняющей все немощи и укрепляющей во всех трудах на благо паствы. В настоящее время о. Иоанн несет послушание в Воскресенском храме г. Подольска.

Многая лета!

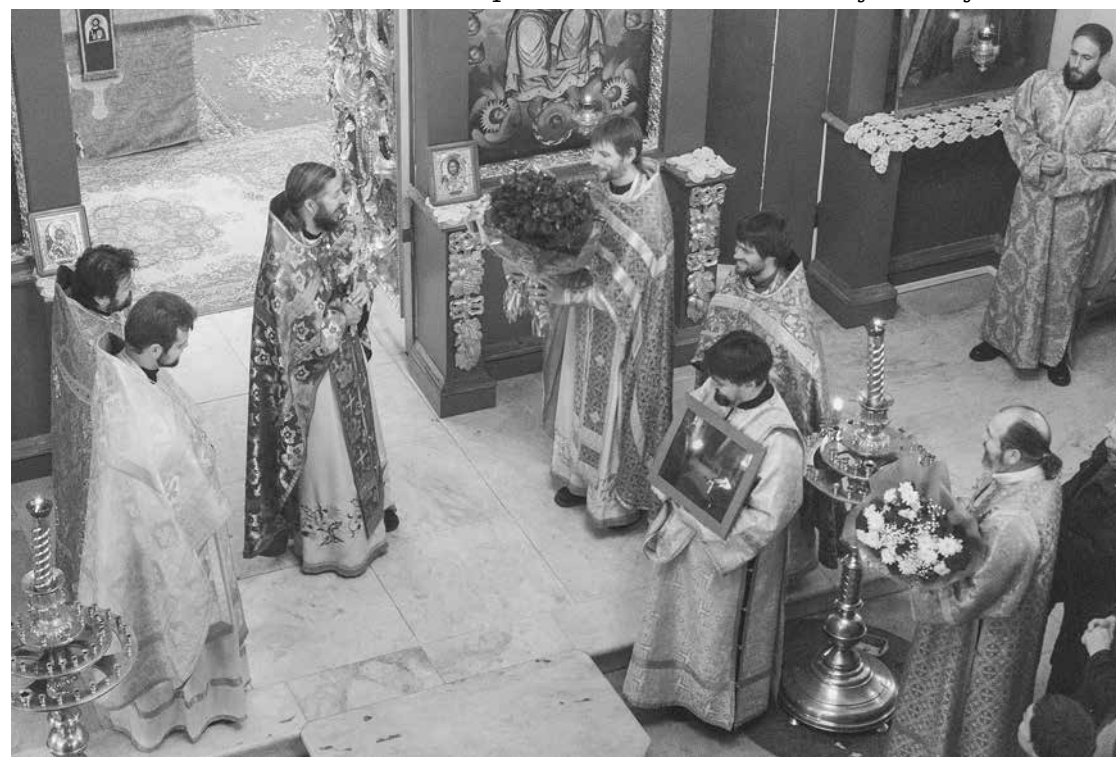


## ЮБИЛЕЙ настоятеля храма

19 ноября настоятель Знаменского храма протоиерей Андрей Грицышин принимал поздравления с 20-летием священнической хиротонии. На Божественной литургии в день памяти прп. Варлаама Хутынского ему сослужили клирики Подольского благочиния, которые начинали свой путь служения Церкви в Дубровицком храме:

священники Константин Семенов, Александр Яковлев, Алексей Втулов и диакон Иоанн Кульков, а также настоятель Благовещенского храма пос. Поливаново священник Михаил Сенин. Прихожане тепло поздравили своего настоятеля и пожелали ему многих и плодотворных лет служения у престола Божия на благо своей паствы.

Многая лета!





## Фотохроника 1990-2015



1990 год



1990 год



2000 год



2003 год



2009 год



2008 год





2002 год



2006 год



2003 год



2006 год



2010 год



2015 год

## ЧТОБЫ ВСЕ БЫЛО ХОРОШО

Когда-то в одном детском журнале прочитала слова простой детской молитвы: «Господи, сделай так, чтобы все было хорошо». Вот такие простые слова, произнесенные ребенком, наверное, в скорбные минуты жизни.

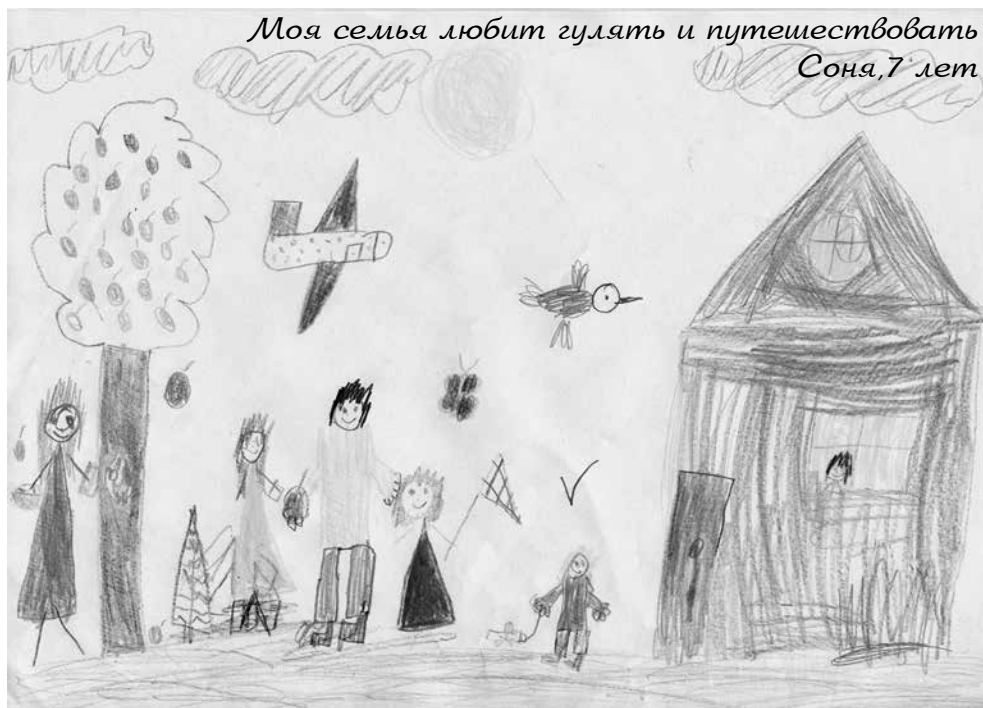
Принимая записки за свечным ящиком, я встречала записочки, написанные детьми. О чем же просят дети в своих молитвах? Вот, например на листочке с подзаголовком «О здравии» детским почерком написано:

*«Прошу, Господи, чтобы в нашей семье было все хорошо. Берегите маму, папу, брата, бабушку, дедушку, Люду».*

А вот более пространное прошение с упоминанием всех родственников, в число которых входят и горячо любимые домашние животные:

*«Прошу, Господи, береги моих родителей Панину Аллу А. и Панина Сергея Д., Бабушку, Дедушку, Бабушку, собаку, хомяка, кошку и всех остальных моих родственников. Спасибо, Господи».*

Дети не просят игрушки, сладости, билеты в цирк... Они просят, чтобы все было хорошо в семье, потому что ничего не радует, когда что-то плохо или кому-то плохо. А бывает



*Моя семья любит гулять и путешествовать*

*Соня, 7 лет*

### О здравии

МАМОЧКА  
ПАПОЧКА  
БАБУШКА  
ГАЛЯ И Я



*Бог спасает мою семью от метеоритов*

*Данила, 5 лет*



очень плохо. Я не встречала, а наши батюшки рассказывали, что им в алтарь приносили и такие детские прошения:

*«Господи, помоги моему папе бросить пить».*

*«Господи, если можешь, помоги маме больше никогда не пить».*

*«Господи, я очень хочу, чтобы папа жил с нами».*

Еще поразило, что дети вспоминают в своих молитвах не только близких и знакомых, но молятся о здравии «о всех и за вся»:

*«Сестры Лены и сестры Ангелины, мамы Татьяна, папы Константина, бабушки Галины, дедушки Алексея, крестной Светланы и всех живых».*

А вот тоже прошение сначала о всех, а уже в дополнение и о знакомых:

*«Здоровья всем, и Василию, и Анатолию, и Наталье, и Тригорию, и Валентине, и Маргарита. Господи, помилуй».*

Когда встречаешь детские записки с подзаголовком «Об упокоении», то соприкасаешься с живой верой в Царство Небесное, в котором есть место «всем, всем» даже любимым животным:

#### Об упокоении

*прабабушки Соли  
дедушки Коли  
собаки Бони*

#### Об упокоении

*бабушки Зинаиды  
дедушки Валерия  
и всех, всех умерших*

А в этой записке, которую трудно читать без слез, разве нет той же детской веры, к которой нас призывает Господь, в то, что «у Бога все живы», и отец слышит своего сына:

*«Отец, я очень по тебе скучаю, я по тебе сожалею, и я очень сожалею, и я хочу, чтобы в Царстве Небесном тебе было хорошо. Я тебя люблю. Об упокоении Сергея Мишина».*

#### О здравии

*Мама Анна  
Папа Миша  
Дядя Саша  
Бабушка Галя  
Бабушка Анфиса  
Прабабушка Жина  
Брат Никита  
Я Тоша  
Тетя Надя  
Двоюродный брат Сергей и  
Ирина*

#### О здравии

*Таня  
Саша  
Мама Ольга  
Папа Юра  
Дядя Валера  
Баба Люся  
Дядя Коля  
Жаня  
Ангелина  
Митя  
Папа*



А мы верим, что Бог слышит детские молитвы и посылает утешение «всем живым и всем умершим».

Эти записочки написали дети, которые уже умеют писать, хотя порой не очень твердой рукой. А мне вспомнился рассказ о совсем маленьком мальчике, который букв еще не знал. Его звали Федя, и он очень любил ходить в храм помогать батюшке. Однажды он увидел, как много записок с именами подают люди и просят батюшку о всех помолиться в храме. Федя жалел батюшку, и пока не ходил в школу, не пропускал



служб в храме. Убежит, бывало, утром, а вернется только к обеду.

- Ты где, сынок, пропадал? - спросит мама.

- Батюшке помогал. У него целый мешок поминаний, где же ему все прочесть? Я ему читать помогал.

- Да ведь ты читать не умеешь, букв даже не знаешь!

- А разве надо буквы знать, чтобы Богу молиться? Я перебираю записочки, вожу по строчкам пальцем, губами шевелю, крещусь, кланяюсь. Все делаю, как батюшка. Они мною довольны, говорят мне: «Читай, Федя, читай, твои молитвы скорее всех наших до Бога дойдут».

Верим, что все детские молитвы обязательно дойдут.

В детских записках сохранена орфография, но изменены некоторые имена и фамилии, а также добавлены знаки препинания.

*В статье использованы рисунки детей воскресной школы Знаменского храма*  
**Татьяна Грицышина**





## Расписание богослужений

9 декабря, среда  
16.45 Всенощное бдение. Исповедь

10 декабря, четверг  
Иконы Божией Матери «Знамение»  
8.30 Часы. Литургия. Крестный ход

12 декабря, суббота  
Мч Парамона  
8.30 Исповедь. Литургия  
8.30 Исповедь. Литургия (деревня Булатово)  
16.45 Всенощное бдение. Исповедь

13 декабря, воскресенье  
Неделя 28-я по Пятидесятнице  
Апостола Андрея Первозванного  
8.30 Часы. Литургия

15 декабря, вторник  
17.00 Молебен пред иконой «Знамение»

17 декабря, четверг  
Вмц. Варвары  
8.30 Исповедь. Литургия

18 декабря, пятница  
16.45 Всенощное бдение. Исповедь.

19 декабря, суббота  
Свт. Николая архиеп. Мир Ликийских  
8.30 Исповедь. Литургия  
16.45 Всенощное бдение. Исповедь

20 декабря, воскресенье  
Неделя 29-я по Пятидесятнице,  
Свт. Амвросия Медиоланского  
8.30 Литургия

22 декабря, вторник  
17.00 Молебен пред иконой «Знамение»

25 декабря, пятница  
Свт. Спиридона Тримифунтского  
8.30 Исповедь. Литургия

26 декабря, суббота  
Мчч. Евстратия, Авксентия, Евгения и др.  
8.30 Исповедь. Литургия  
8.30 Исповедь. Литургия (деревня Булатово)  
16.45 Всенощное бдение. Исповедь

27 декабря, воскресенье, святых праотец  
Неделя 30-я по Пятидесятнице  
Мчч Фирса, левкия и иных  
8.30 Часы. Литургия

29 декабря, вторник  
17.00 Молебен пред иконой «Знамение»

31 декабря, четверг  
17.00 Новогодний молебен

2 января, суббота  
Прав. Иоанна Кронштадского  
8.30 Исповедь. Литургия  
16.45 Всенощное бдение. Исповедь

3 января, воскресенье, святых отец  
Неделя пред Рождеством Христовым  
Свт. Петра, митр. Московского  
8.30 Часы. Литургия

5 января, вторник  
17.00 Вечерня. Утренняя. Исповедь

6 января, среда  
Навечерие Рождества Христова  
Рождественский сочельник  
8.30 Царские часы. Вечерня с литургией  
21.30 Всенощное бдение

7 января, четверг  
Рождество Христово  
0.00 Ранняя литургия  
9.00 Поздняя литургия  
17.00 Вечерня

8 января, пятница, Попразднство Рождества  
Собор Пресвятой Богородицы  
8.30 Часы. Литургия

9 января, суббота, Попразднство Рождества  
Ап., первомуч., архидиак. Стефана  
8.30 Литургия  
8.30 Исповедь. Литургия (деревня Булатово)  
16.45 Всенощное бдение. Исповедь

10 января, воскресенье  
Неделя 32-я по Пятидесятнице, по Рождестве  
Свв. правв. Иосифа Обручника, Давида царя и  
Иакова, брата Господня  
8.30 Часы. Литургия

12 января, вторник  
17.00 Молебен пред иконой «Знамение»

13 января, среда  
16.45 Всенощное бдение. Исповедь

14 января, четверг  
Обрезание Господне  
Свт. Василия, архиеп. Кесарии Каппадокийской  
8.30 Исповедь. Литургия

15 января, пятница  
Предпразднство Богоявления  
Прп. Серафима Саровского  
8.30 Исповедь. Литургия

16 января, суббота, пред Богоявлением

Прор. Малахии

8.30 Исповедь. Литургия

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

17 января, воскресенье

Неделя пред Богоявлением

Собор 70-ти апостолов

8.30 Часы. Литургия

18 января, понедельник

Навечерие Богоявления

Крещенский сочельник

8.30 Царские часы. Вечерня с литургией

Великое освящение воды

21.30 Всенощное бдение

19 января, вторник

Крещение Господне. Святое Богоявление

0.00 Ранняя литургия

Великое освящение воды

8.30 Часы. Поздняя литургия

Великое освящение воды

17.00 Вечерня

20 января, среда

Собор св. Пророка, Предтечи и Крестителя

Господня Иоанна

8.30 Исповедь. Литургия

23 января, суббота по Богоявлению

Свт. Григория Нисского

8.30 Исповедь. Литургия

8.30 Исповедь. Литургия (деревня Булатово)

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

24 января, воскресенье

Неделя по Богоявлению

Прп. Феодосия Великого

8.30 Часы. Литургия

25 января, понедельник

Св. мц. Татяяны

8.30 Исповедь. Литургия

26 января, вторник

17.00 Молебен пред иконой «Знамение»

27 января, среда

Св. равноапостольной Нины

8.30 Исповедь. Литургия

30 января, суббота

Прп. Антония Великого

8.30 Исповедь. Литургия

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

31 января, воскресенье

Неделя 35-я по Пятидесятнице

Прпп. Кирилла и Марии Радонежских

8.30 Часы. Литургия

2 февраля, вторник

17.00 Молебен пред иконой «Знамение»

6 февраля, суббота

Блж. Ксении Петербургской

8.30 Исповедь. Литургия

8.30 Исповедь. Литургия (деревня Булатово)

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

7 февраля, воскресенье

Неделя 36-я по Пятидесятнице

Свт. Григория Богослова

8.30 Часы. Литургия

9 февраля, вторник

17.00 Молебен пред иконой «Знамение»

12 февраля, пятница

Собор святителей Вселенских Василия Велико-

го, Григория Богослова и Иоанна Златоуста

8.30 Исповедь. Литургия

13 февраля, суббота

Бессребреников мчч. Кира и Иоанна

8.30 Исповедь. Литургия

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

14 февраля, воскресенье

Неделя 37-я по Пятидесятнице

Предпразднство Сретения

8.30 Часы. Литургия

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

15 февраля, понедельник

Сретение Господне

8.30 Часы. Литургия

16 февраля, вторник

17.00 Молебен пред иконой «Знамение»

20 февраля, суббота

Прп. Парфения Лампсакийского

8.30 Исповедь. Литургия

8.30 Исповедь. Литургия (деревня Булатово)

16.45 Всенощное бдение. Исповедь

21 февраля, воскресенье

Неделя о мытаре и фарисее

Прор. Захарии

8.30 Часы. Литургия

**Знаменский**  
Приходская газета **БЛАГОВЕСТИК**

Издается храмом  
Знамения Пресвятой Богородицы

Главный редактор  
протоиерей Андрей Грицышин  
Корректор и верстка Т.А.Грицышина

Адрес редакции: 142032,  
Подольский район, пос. Дубровицы,  
храм Знамения Пресвятой Богородицы  
Тел.: 8 (4967) 65-16-44

Сайт храма: <http://www.dubrovitsy-hram.ru>