



№6 декабрь  
2010 г.

# ЗНАМЕНСКИЙ Храм Знамени Пресвятой Богородицы в Дубровицах ВЛАГОВЕСТНИК



Московская  
епархия

**Радуйся, Владычице,  
знамение милости Твоея нам являющая**



*В номере :*  
**Об иконографии  
иконы Божией  
Матери “Знамение”**  
стр. 2  
**Три храма - три  
судьбы**  
стр. 5  
**Как все начиналось**  
стр. 11  
**Зоотехник - ученый  
- наш прихожанин**  
стр. 14  
**Хроника  
приходской жизни**  
стр. 18  
**Расписание  
богослужений**  
стр. 20

Кондак Пресвятой Богородице перед Ее иконой, именуемой Знамение  
Честнаго образа Твоего знамение празднующе людие Твои, Богородительнице, имже дивную  
победу на сопротивных граду Твоему даровала еси; темже Тебе верою взываем: радуйся, Дево,  
христиан похвало.

## Об иконографии иконы Божией Матери «Знамение»



Оранта с Младенцем. Катакомбы Святой Агнии в Риме.  
Начало IV века

Икона Божией Матери, именуемая «Знамение», изображает Пресвятую Богородицу, сидящую или стоящую и молитвенно поднимающую руки Свои; на груди ее, на фоне круглого щита (или сферы) - благословляющий Божественный Младенец - Спас-Эммануил. Такое изображение Богоматери относится к числу самых первых Ее иконописных образов и еще называется Оранта, что означает «молящаяся».

Оранта (от латинского слова *orans* — молящийся) — один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Ее с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы. Причем иногда Богородица изображалась без Младенца Спаса-Христа.

Первые изображения Богородицы Оранты (чаще всего без Младенца) встречаются уже в римских катакомбах. Наиболее широкое распространение такие изображения Богородицы получают начиная с IX века в Византии. Так, в церкви Неа в Константинополе, сооруженной при Василии I в период с 867 по 886 г. было изображение Оранты в конхе апсиды. Верхний уровень росписей апсиды становится традиционным местом для мозаичного или фрескового изображения Богородицы Оранты. Например в апсиде Софийского собора в Киеве (XI в.) находится одно из известнейших мозаичных изображений Оранты (высота фигуры 5 м 45



Оранта. Мозаика. Софийский собор. Киев. XI в.

см). Это изображение Пресвятой Богородицы традиционно называлось на Руси «Нерушимая Стена».

В иконописи же самостоятельные изображения Богородицы Оранты без Младенца используются

чрезвычайно редко. Этот образ входит в состав сложных композиций, например, в иконографии праздников Вознесения или Покрова.



Икона Вознесения Господня



Икона Покров Пресвятой Богородицы



Икона Божией Матери «Знамение».  
Великий Новгород XII век

В византийском и древнерусском церковном искусстве был популярен образ Богородицы Оранты с Младенцем Христом. Причем Спаситель часто изображался в виде Эммануила (по-еврейски - «С нами Бог»), т.е. пребывающим во чреве Девы Марии. Пророчество об Эммануиле, как о грядущем родиться от Девы Спасителе мира, содержится в книге пророка Исаии (Ис. 7:14): «Итак, Сам Господь даст вам **знамение**: се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил». И поэтому в русской традиции данный тип иконографии получил особое наименование — «Знамение». Знамение - это исполнение ветхозаветного пророчества о Рождении Спасителя мира. Изображение на иконе «Знамения» напоминает и о Благовещении архангела Гавриила Деве Марии, и о Рождестве Христовом. Дева уже приняла со смирением («Се, Раба Господня; да будет мне по слову твоему», Лк, 1:38) радостное благовестие архангела и Дух Святой сошел на Нее и тайна Боговоплощения начала совершаться и стала Она уже имущей во чреве Спасителя мира. Этот момент и запечатлен на иконе «Знамения». Знамение — это, в определённом смысле, образ Благовещения и предзнаменование Рождества и следующих за ним евангельских событий вплоть до Воскресения Христова. Название же иконы «Знамения» только в память чуда (знаме-

ния) Пресвятой Богородицы, бывшего в Великом Новгороде в 1169 году не совсем точное и полное.

Иконы типа Знамения стали появляться на Руси начиная с XII века. В Византии первые иконы этого

типа известны с VI века, но особенно популярны они стали в XII-XIII веках. Название «Знамение» чисто русское, а у греков они назывались по разному: Влахернитисса (из Влахернского храма Пресвятой Богородицы - места, где было видение Покрова Пресвятой Богородицы блж. Андреем), Платитера («Πλανυτέρα τὸν οὐρανόν» – «Ширшая небес», из литургии Василия Великого), Пантонасса (παντο – все + νάσσα от ναίω – жить, обитать; находиться; населять).



Икона Божией Матери «Влахернитисса». Сер. XIII в.  
Монастырь св. Екатерины. Синай



Икона Богоматери «Пантонасса». XV-XVI вв. Греция

На русских иконах в иконографии Знамения Богородица может изображаться в полный рост, как, к примеру, на Ярославской Оранте (Великой Панагии — от греч. Παναγία — Всесвятая) и Мирожской иконе, либо по пояс, как на Новгородской иконе «Знамение» и Курской Коренной иконе.

Развитием иконографии Знамения стали композиции таких икон, как Неупиваемая Чаша.



Икона Неупиваемая Чаша. Серпухов. XIX век



Оранта. Ярославль. 1218 г.

## Три храма - три судьбы

Внутреннее убранство нашего храма неизменно поражает всех гостей необычными для русского церковного зодчества алебастровыми горельефами, которые считаются уникальными. Так ли это? Оказалось, что подобные горельефы украшают еще два московских храма: верхний Богоявленский храм бывшего Богоявленского монастыря в Китай-городе и храм Архангела Гавриила - так называемую Меншикову башню.

Так распорядилась история, что о точных датах создания всех трех скульптурных композиций искусствоведы спорят до сих пор.

Известно, что Дубровицкий храм строился с 1690 года и был освящен в феврале 1704 года, хотя, по свидетельствам некоторых современников, его видели полностью завершенным уже в 1697 году. Годом освящения Богоявленской церкви Богоявленского монастыря считается 1696 год, а появление там алебастровых горельефов датируется 1704 г. Строительство Меншиковой башни было закончено в 1707 году.

О времени создания и авторах внутреннего декора в этих трех храмах существует несколько версий. Однако большинство исследователей согласны между собой в том, что изумительные белоснежные горельефы были созданы не ранее начала XVII века и авторами их были иностранцы, потому что о русских скульпторах на рубеже XVII и XVIII веков не могло быть и речи.

Скульптурные изображения созданы в технике стукко. Для этого использовался металлический каркас и основа из битого кирпича и известкового раствора. Основа обмазывалась специальной смесью, а потом по сырому раствору прорезывался контур и моделировались фигуры.

В документах начала XVIII века скульпторами настойчиво называются итальянцы. В то же время встречающиеся в этих документах фамилии принадлежат уроженцам Тессинского кантона Южной Швейцарии, граничащей с итальянской Ломбардией. На протяжении многих десятилетий там сложились целые династии потомственных скульпторов, чьи произведения можно встретить по всей Европе. После окончания обучения молодые мастера разъезжались по разным странам в поисках заработка. Появились они и в петровской России, широко распахнувшей двери для иноземных мастеров и художников, особенно после совершенного Петром путешествия за границу в 1697-1698 годах. Мастера стуккового декора из Южной Швейцарии работали

в стиле так называемого «барокко первой стадии», тогда как в Центральной Италии и других развитых европейских странах появились уже первые ростки классицизма.

К сожалению, документальных источников недостаточно, чтобы с точностью сказать, кто же работал в Дубровицах и в двух московских храмах. Джованни Франческо Росси, приехавший в Москву в 1703 году или целая артель мастеров (Петр Джемми, Галенс Квадро, Карп Филари, Доменик Русско и Иван Мария Фонтана), чей приезд в Москву датируется тем же годом.



Скульптурное изображение итальянского мастера

В Знаменском храме в Дубровицах есть одна композиция («Возложение тернового венца»). На ней есть изображение человека, которого исследователи затрудняются отождествить с каким-либо библейским персонажем. В левом верхнем углу композиции лицо длинноволосого молодого человека в круглой итальянской папочке, которую обычно носили художники и скульпторы. Он как бы из окна наблюдает за происходящим. Некоторые исследователи предполагают, что это может быть автопортрет мастера, выполнившего горельефы. Так это или нет, и каково имя автора, пока мы точно не знаем.

Искусствоведы скупрулезно исследовали и сравнили горельефы Знаменского и Богоявленского храмов, Меншиковой башни и на основе этих сравнений также склонны приписывать их одной и той же артели мастеров. Справедливости ради надо отметить, что в наибольшей степени сохранился интерьер Дубровицкого храма, тогда как два московских претерпели многочисленные утраты и переделки.

Если говорить о тематике изображений, то наиболее близки друг другу композиции знаменских и богоявленских горельефов. Пасхальный цикл Дубровицкого храма («Возложение тернового венца», «Несение креста», «Положение во гроб» и «Воскресение») как бы дополняются сюжетами в Бо-



Крещение Господне. Богоявленский собор.  
Москва. Китай-город. Начало XVIII века.

гоявленском храме («Рождество Христово» и «Крещение Господне»). Кроме того, в обоих храмах одно из центральных мест занимает сцена, более распространенная в католической, чем в православной традиции, - «Коронование Пресвятой Богородицы». В нашем храме она расположена над алтарем в тре-



Коронование Богородицы. Богоявленский собор.  
Москва. Китай-город. Начало XVIII века.

тьем ярусе, а в Богоявленском - напротив алтаря.

Что касается храма Архангела Гавриила или Меншиковой башни, то приходится с сожалением отметить, что вследствие пожара и последующих поновлений внутренний декор не дошел до нашего времени в полной сохранности. Исследователи считают, что лепное убранство алтарной части почти не пострадало, а в центральной части здания было возобновлено в конце XVIII века. Однако нельзя не заметить схожесть в системах декоративного убран-

ства Меншиковой башни и Дубровицкого храма. Она состоит в том, что в обоих случаях характерно строгое следование регистрам, разделяющим башнеобразное пространство в обоих храмах. И в обоих случаях наиболее украшены рельефами стены яруса, расположенного непосредственно над несущими арками. Можно предположить, что регистровость расположения композиций, не характерная для западноевропейских барочных храмов, была выработана итальянскими мастерами под влиянием столпообразности, характерной для русских храмов того времени.

Сочетание такой архитектуры со стукковыми композициями в световом четверике создало необычайно



Коронование Богородицы. Знаменский храм. Дубровицы.  
Начало XVIII века.

красивый эффект. Белоснежные фигуры библейских персонажей, фигуры ангелочков, причудливые гирлянды, уходящие в подкупольное пространство, и освещенные потоками света, льющимися из окон всех ярусов, вызывают неизменное восхищение, особенно в нашем храме, т. к. по насыщенности композиций он превосходит другие храмы.

Кроме общих принципов, искусствоведы отмечают идентичность отдельных приемов лепки. Приведем примеры. Так, гирлянды двух различных

типов - одна из основных деталей декораций - встречаются во всех трех памятниках. Регистры-ярусы дубровицкой лепнины в двух местах отделены друг от друга туго сплетенной гирляндой из лавровых листьев. В алтарной части Меншиковой башни в той же зоне протянута такая же гирлянда. При этом обращает на себя внимание не только сходство рисунка, но и тождество размеров. Наряду с лиственной гирляндой везде можно наблюдать гирлянду, сплетенную из плодов и цветов, набор которых везде повторяется: лимоны, гранаты, их ветви и листья, реже встречаются гроздья винограда. И во всех случаях совпадает рисунок плетения, s-образная линия ниспадения.



Раковина над картушем, лиственная гирлянда и ангелы.  
Знаменский храм. Дубровицы

Во всех трех памятниках еще одна общая декоративная форма - «раковина», внутренняя поверхность которой как бы гофрирована. Сходство между раковинами Дубровицкого и Богоявленского храмов дополняется аналогичностью их расположения - над картушной рамой, а также тем, что в обоих случаях по раковинам скользят лиственные гирлянды.

Еще один пример - аналогично смоделированные акантовые листья, во множестве встречающиеся в украшении интерьеров в Дубровицах и Меншиковой башни. Широкие листья одной ветки слегка загибаются, края листьев острые, даже колючие, в сравнении с округлыми формами других орнаментов.

Фигурные изображения обладают лишь относительным сходством. Однако между второстепенными персонажами (например, ангелами) можно заметить большое сходство. Но все-таки мастера

старались этого избегать. И хотя формы голов лепных ангелов похожи, но например, по-разному укладывая пряди волос, скульпторы пытаются рассеять впечатление единообразия.

Среди главных персонажей исследователи называют много близких по типу лиц, а также общую для всех трех памятников трактовку фигуры: упор на одну ногу, другая согнута в колене и выдвинута вперед. Одевания персонажей тоже, как правило, одинаковы - это простой хитон, подвязанный под грудью, поверх которого иногда накинут плащ.

Хочется еще раз подчеркнуть, что система убранства Дубровицкого храма уникальна не только для русских, но и для западноевропейских культовых зданий. Прежде всего, бапнеобразный тип храма и широкое использование больших композиций на евангельские сюжеты отличает его от иностранных памятников. А в русском культовом зодчестве - это тоже небывалый пример скульптурного оформления внутреннего интерьера.

А теперь хотелось бы кратко коснуться исторических судеб трех упомянутых в статье храмов.

Бурные события российской истории в наименьшей степени коснулись Дубровиц. Самые яркие из них связаны, наверное, со временем строительства и освящения Знаменского храма. Эти годы окутаны тайнами и загадками.

Борис Алексеевич Голицын, воспитатель Петра, поселился в своей дубровицкой вотчине в 1689 году после некоторого охлаждения в отношении со своим воспитанником, которое было связано с открывшейся причастностью к стрельцкому заговору двоюродного брата Б.А. Голицына - Василия. Правда, уже в начале 1790 года царь призывает своего «дядьку» в Москву и жалуется на боярством. Многие историки склонны считать, что храм в Дубровицах был заложен в память об этом примирении. Той же зимой произошло еще одно важное событие - родился наследник царевич Алексей. Датой основания храма считается 22 июля 1690 года. Можно предположить, что закладка необычного храма, увенчанного царской короной, была в ознаменование рождения наследника престола. И освящен он был в честь иконы «Знамение» возможно тоже неслучайно.

Освящение состоялось в 1704 году, хотя со-

хранились многочисленные свидетельства современников, видевших храм завершенным на 5 или даже 7 лет ранее. Историки называют разные причины этого. Одна из причин связана с тем, что внутреннее скульптурное убранство могло создаваться не ранее 1700 года. Именно этим годом датируются первые документальные упоминания о южношвейцарских мастерах стукковой лепнины, приехавших в Россию. По другой версии освящение столь необычного для русского церковного зодчества храма стало возможным только после того, как в 1700 году скончался патриарх Адриан, известный своими консервативными взглядами по разным аспектам церковной жизни. Наконец, заслуживает внимания тот факт, что грандиозные торжества по поводу освящения «Знаменской» церкви продолжались целую неделю и закончились 18 февраля 1704 года в день совершеннолетия царевича Алексея, вступающего в свои права престолонаследия. Известно, что с самого начала строительства церкви Петр, много раз по посещавший Дубровицы, взял под свою опеку осуществление грандиозного замысла своего воспитателя. Вполне возможно, что он лично назначил архитектора и выписал иноземных мастеров для украшения внешнего и внутреннего интерьера. Царь прибыл на торжества вместе с наследником и в сопровождении знатнейших духовных и светских особ. Он пожертвовал в храм драгоценную утварь, которую хранили в алтаре.

Не сохранилось документальных свидетельств, подтверждающих последующие визиты государя в Дубровицы. Спустя 9 лет в начале 1713 года Б.А. Голицын принял монашеский постриг во Флорищевой пустыне и навсегда покинул Дубровицы. Царевич Алексей за государственную измену был приговорен к смертной казни в 1718 году и скончался в тюрьме от удара.

При графе М.А. Дмитриеве-Мамонове в 1848-1850 г.г. были произведены серьезные работы по обновлению «Знаменской» церкви. К счастью, горельефы в этот период реставрации не претерпели изменений и переделок и дошли до нашего времени.

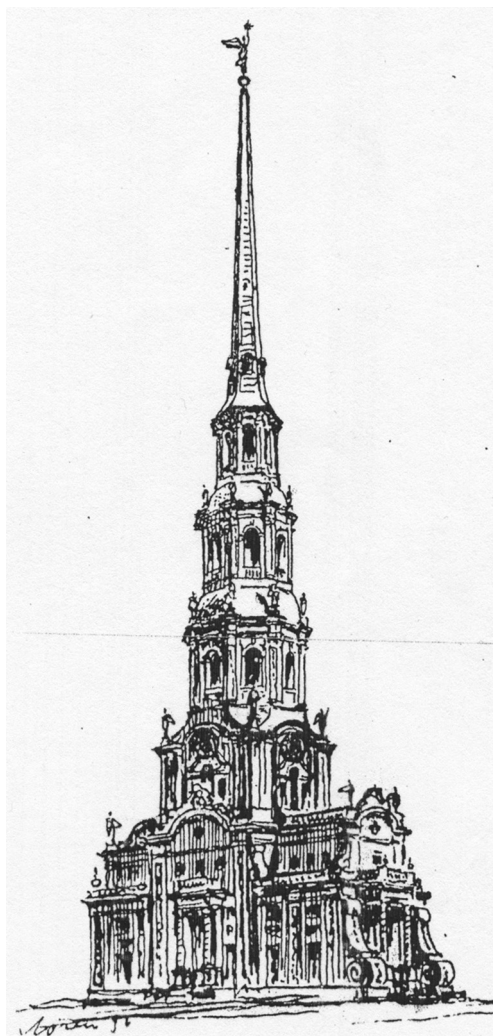
Не так счастливо сложилась судьба необычного декоративного убранства двух московских храмов.

Церковь Архангела Гавриила в Мясниках, известная с XVI века, была обычным приходским храмом в старинной слободе московских мясников. Постройкой нового храма в самом начале XVIII века занялся «друг царев» - светлейший князь Александр Данилович Меншиков после того, как поселился на Мясницкой улице, главной московской дороге того

времени, по которой Петр ездил из Кремля в Немецкую слободу и Лефортово.

Об истории и судьбе Гаврииловского храма, названного Меншиковой башней, сложилось множество легенд. И хотя архитектором ее официально признан известный московский зодчий И. Зарудный, но существуют предположения, что Петр собственноручно исполнил чертеж этого храма, как и церкви св. апостолов Петра и Павла на Новой Басманной. Первоначально купол Меншиковой башни венчал огромный шпиль, как и собор в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга. А на самом вершине шпиля тоже была позолоченная фигура ангела с крестом. Поэтому иногда архитектором Меншиковой башни называют Трезини, построившего Петропавловский собор в северной столице. Даже ходила легенда, что знаменитый Петропавловский шпиль всего лишь точная копия шпиля Меншиковой башни.

Изначально высота Меншиковой башни превышала не только возведенную незадолго до этого по приказу Петра Сухареву башню, но и священную высоту Ивана Великого на 3,2 м. Народная молва



Реконструкция первоначального вида Меншиковой башни, выполненная К. К. Лопяло



приписывала такую дерзость непомерной гордыне Меншикова, за которую он и был наказан. Кроме того, Меншиков поместил на башне часы-куранты с боем и пятьюдесятью колоколами, чего тоже еще не было в московских храмах.

Вскоре Петр назначил светлейшего князя губернатором Петербурга и приказал ему переселиться в северную столицу.

Летом 1723 года от удара молнии загорелся купол храма. Верх башни целиком сгорел, и на землю обрушились 50 колоколов, подавив много людей, спасавших от пожара церковную утварь. Через 4 года Меншиков был отправлен в ссылку, а Архангельскую церковь лишь в 1787 году восстановил после пожара Г.З. Измайлов.

Тогда и появился на храме винтообразный купол, похожий на горящую свечку, а церковь была украшена мasonicкими символами и эмблемами, которые только через 70 лет повелел уничтожить московский святитель митрополит Филарет (Дроздов). Кстати, можно напомнить, что в 1850 году митрополит Филарет освящал и Знаменский храм в Дубровицах после его реставрации и, конечно, никаких мasonicких знаков в нем тоже не может быть. В XIX

веке рядом с Меншиковой башней была построена небольшая церковь вмч. Федора Стратилата. Оба храма тогда были приписаны к Московскому Почтамту.

В 30-е годы XX века храм был закрыт, но уже после войны стал действующим. В нем разместилось Антиохийское подворье. Любопытно, что в советские годы это был единственный храм в Москве, где можно было крестить и венчаться, не предъявляя паспорта.

Сейчас храм открыт ежедневно, а службы совершаются по воскресным и праздничным дням епископом Нифоном, представителем Патриарха Великой Антиохии и всего Востока при Патриархе Московском и всея Руси.

Кроме гипсовых горельефов во внутреннем интерьере храма обращает на себя внимание одна-русная галерея, идущая по всему периметру трапезной и заканчивающаяся балконом напротив алтаря, на котором также, как и в нашем храме, поет церковный хор. Посмотреть наиболее сохранившиеся горельефы в алтарной части затруднительно, а вот те, что были поновлены после пожара в центральной части башни и в трапезной, носят характер декоративных украшений без каких-либо сюжетов.

На чертежах-реконструкциях первоначального внешнего вида Меншиковой башни можно видеть круглые скульптуры в рост, украшающие храм по всей высоте. Сейчас на этих местах стоят каменные вазоны.

Таким образом, этот памятник, современный нашему храму, претерпел сильные изменения как во внешнем, так и во внутреннем интерьере.

Богоявленский монастырь уступает по древности только Даниловскому. Он тоже был основан благоверным князем Даниилом Александровичем, младшим сыном святого Александра Невского и первым московским князем. Монастырь всегда пользовался почетом у всех московских правителей и с давних времен был избран местом великокняжеского богомолья. Интересно, что первый белокаменный Богоявленский собор был в то же время и первым каменным зданием Москвы, заложенным вне Кремля наряду с пятью кремлевскими соборами.

Богоявленская обитель издревле славилась своими иноками и настоятелями. Именно сюда ушел иночествовать старший брат преп. Сергия Радонежского Стефан, ставший потом первым игуменом Богоявленского монастыря. В нем же проходил послушание, а потом принял монашеский постриг боярский сын Елевферий Бяконт - будущий святитель Алексей Московский. Известно, что преп. Сергий



Современный вид Меншиковой башни

не раз навещал своего брата в московской обители, а иноки Алексей и Стефан были очень дружны.

Со времен митрополита Алексия в монастыре переписывались и переводились книги, которые привозили греческие монахи. Насельники монастыря имели очень высокий образовательный уровень. А в 1685 году в стенах монастыря открылась Славяно-греко-латинская академия - первая высшая школа России. Со временем она была преобразована в Московскую духовную академию, т.е. в стенах Богоявленского монастыря берет свое начало и главная русская богословская школа.

Подвиги святых иноков долгое время хранили монастырь от всяких бедствий. Но были и скорбные страницы в его истории. Именно сюда Иван Грозный приказал заточить опального митрополита Филиппа (Кольчова), открыто осудившего царя за антинародную опрочину. Многие чудеса свидетельствовали о славе мученика: оковы чудесно пали, а голодный медведь спал в углу кельи, где святитель стоял на молитве.

В смутное время поляки разграбили и сожгли обитель так, что первые Романовы стали вновь отстраивать ее на пепелище. А в 1690 году по благословению уже упомянутого патриарха Адриана был выстроен красивейший Богоявленский собор в стиле «московского барокко», который сохранился до наших дней. Великолепие ему придавал богатый декор и сочетание белокаменной резьбы и красных стен. Имя архитектора тоже точно неизвестно. Нижний храм был освящен в честь Казанской иконы Божией Матери в память о чудесном спасении Москвы и России в 1612 году. Главный престол в верхнем ярусе в честь Богоявления освящен в 1696 году. А примерно в 1704 году швейцарские мастера украсили его тремя изумительными алебастровыми скульптурными композициями.

После петровских церковных реформ монастырь переживал нелегкие времена. При Екатерине Великой он жил только за счет богатых вкладов, которые вносили на помин души своих родных члены самых богатых фамилий России. С древности Богоявленский монастырь был главной боярской усыпальницей Москвы после государевой, которая находилась в Кремле. Уже святитель Алексей похоронил здесь своего отца. Всего же в нижней церкви усыпальнице было более 150 могил с прекрасными надгробными памятниками, уничтоженными в советское время. Тут почивали Шереметьевы, Долгорукие, Репнины, Юсуповы, Салтыковы, Меншико-

вы, Голицыны.

Во время оккупации Москвы наполеоновской армией Богоявленский монастырь чудесным образом остался почти невредим, тогда как французы подожгли Москву перед уходом.

Во второй половине XIX века история монастыря была тесно связана с афонскими обителями. Из русского Пантелеимонова монастыря была привезена икона Божией Матери «Скоропослушница» и с ней другие святыни: частица мощей целителя Пантелеимона, крест с частицей Животворящего Древа, часть камня Гроба Господня. Для этих святынь выстроили Афонскую часовню.



Богоявленский собор в Китай-городе. Современный вид

В начале XX века много потрудился для украшения обители епископ Трифон (Туркестанов). Он опекал Марфо-Мариинскую обитель, насельниц которой он посвятил в звание крестовых сестер милосердия. В Богоявленском монастыре у владыки Трифона бывали праведный Иоанн Кронштадский и преподобный Варсонофий Оптинский.

Помимо праздника Богоявления в монастыре особенно торжественно совершались богослужения в престольные праздники его многочисленных приделов: Нерукотворного Спаса, икон Богородицы Казанской, Тихвинской, «Скоропослушниц», святых

Георгия, Пантелеимона, святителя Алексия, особо почитали святых Даниила Московского, преп. Стефана, святителя Филиппа, преп. Серафима Саровского...

В послереволюционные годы монастырь был близок к полному исчезновению. Его закрыли в 1919 году. Собор и другие здания переходили от одних новых хозяев к другим. Святые алтари, иконы, старинные надгробия, купол с крестом - все было порушено и осквернено. После войны на монастырской территории построили административное здание НКВД, все храмы, стены и ворота были снесены, уцелел лишь Богоявленский собор.

Только в 1980 году началась медленная реставрация. Храм передали Государственному русскому хору им. Свешникова. Верующим храм вернули в

1991 году. Богослужения начались в Алексеевском приделе. В верхнем Богоявленском храме восстановили резной с позолотой многоярусный иконостас, лепнину, росписи и белоснежные скульптуры петровского времени. Сейчас в храм можно попасть только во время богослужений, в обычное время он закрыт.

И, наконец, последнее сравнение, которое невольно возникло после недавнего посещения Богоявленского собора и Меншиковой башни. Оба московских храма выгодно отличаются от нашего завершенностью реставрационных работ. Однако такое великолепие горельефных украшений внутреннего интерьера можно увидеть только в Дубровицах.

*Материал подготовила Татьяна Грицышина.*

### *Как все начиналось* *Рассказ м. Тамары Шмаковой.*

*14 октября 1990 года в нашем храме состоялась первая Божественная литургия после закрытия храма в 1930 году и 60-летнего запустения. В этом году отмечается 20-летие этого события. Предлагаем вашему вниманию запись беседы с постоянной прихожанкой Знаменского храма Тамарой Ивановной Шмаковой - женой протоиерея Геннадия Шмакова, почившего настоятеля Скорбященского храма на Калитниковском кладбище в Москве. Отец Геннадий, матушка Тамара и их семья в то время активно участвовали в церковной жизни возрождающегося храма и в деятельности инициативной группы по передаче храма общине.*

В год 1000-летия крещения Руси начались хлопоты о передаче Дубровицкого храма верующим. А 10 июня 1990 года состоялась интронизация нового Святейшего Патриарха Алексия II. И уже в июне было отправлено письмо Святейшему Патриарху с просьбой помочь открыть храм. Помнится, когда о.Геннадий Шмаков печатал это письмо на машинке, я сидела рядом возле стола и незаметно задремала, так уставала на работе. Потом очнулась, а Гена говорит: «Посмотри, что получилось». А я отвечаю: «Ты знаешь, а я сейчас во сне видела, как будто Патриарх к нам в Дубровицы приехал!» Вот как мы были погружены в это. Вместе с письмом мы отправили фотографию Знаменского храма. Письмо мы передали через соборных певчих. О.Геннадий давно с ними был знаком. А их родная сестра была помощницей м.Филареты при Патриархе. Поэтому мы были уверены, что наши бумаги и фотографии попали лично в руки Святейшего.

Как бы там ни было, но хлопоты по передаче храма верующим активизировались, и на 22 июля 1990 года в воспоминание 300-летия основания храма был назначен первый молебен перед входом в храм.

О.Сергий, наверное, сначала планировал служить обедню, был приготовлен престол, а на нем

положен антиминос. Но в последний момент он не решился, потому что с запада надвигалась огромная дождевая туча. Престол стоял на траве перед ступеньками главного входа, и в течение всего молебна наш старший сын Саша держал над престолом и над батюшкой большой черный зонт.

И действительно хлынул дождь настолько сильный, что воду из водостоков откидывало на целый метр в сторону. Это был какой-то чудесный водопад со всех стен храма. Но уже тогда позаботились о водостоках, чтобы не заливало ни гульбище, ни крипту храма.

Летние ливни проходят быстро. Засияло солнце, а с купола и креста все еще струились потоки сверкающей на солнце воды, как будто небесное освящение храма.

На том первом молебне еще не было ни икон, ни хоругвей.

Первая Божественная Литургия служилась в праздник Покрова Пресвятой Богородицы 14 октября 1990 года. Совершал ее епископ Григорий Можайский. А накануне 13 октября по благословению владыки Григория наш первый настоятель о.Сергий Позоров совершил малое освящение храма. Помню, он даже зашел за мной около двух часов дня позвать на этот молебен.



Первую Божественную литургию в Знаменском храме возглавляет епископ Григорий Можайский

В храме тогда еще ничего не было, строительные леса только. Я встала у входа с сыном Сашей. А Роман, младший сын, все время помогал батюшке, хотя был еще школьником. Даже бегал на ночные акафисты, на которых молились самые активные дубровчане.

Так вот, стою я в храме у дверей, а Рома подбежал ко мне и зовет посмотреть алтарь пока еще можно до освящения, но я не пошла. Через диаконские двери, еще не занавешенные ничем, видно было, как навели порядок в алтаре. К первой службе закупили хоругви - запрестольный крест и икону Божией Матери Владимирская.

Еще, помнится, кто-то принес две или три иконы, и среди них мне запомнилась икона архистратига Божия Михаила.

Уже потом подумалось, что и Владимирская икона Богородицы, и икона архангела Михаила появились в храме в числе первых неслучайно. Ведь когда-то в XIX веке сложилась традиция 6 июня в день празднования иконы Владимирской совершать в Дубровицах крестный ход в память об избавлении нашего села от холеры. Почти 20 лет об этом не вспоминали, и вот только в прошлом году наш настоятель о. Андрей рассказал о таком особом почитании в нашем селе этой иконы, а после литургии 6 июня вновь состоялся крестный ход.

Знаменательно и то, что последним настоятелем нашего храма в начале 20 века был о. Михаил Порецкий, чьим небесным покровителем был Архангел Михаил, икона которого появилась в нашем храме одна из первых.

Потом принесли еще несколько небольших аналойных икон в металлических окладах, но в очень плохом состоянии. Сначала они стояли в храме на подоконниках. Я тоже принесла из дома небольшие бумажные и картонные иконочки. Примерно через два месяца после первой службы в храм пришла моя сестра и удивилась, что у нас совсем нет икон, совсем пустой иконостас. Она тогда работала на электромеханическом заводе в гальваническом цехе, и взяла эти четыре иконы, опустила их в гальванические ванны, и они отмылись. Тогда эти иконы разместили в четыре проема справа и слева от Царских Врат. На том месте, где сейчас



Один из первых молебнов в храме

икона страстотерпцев Бориса и Глеба, повесили икону Божией Матери «Всех скорбящих Радость». С ней произошла такая история. Той же осенью, когда начались в храме службы, как-то утром я шла на работу и на углу своего дома в костре (может быть, жгли осенние листья) увидела металлический оклад иконы. А сама икона уже сгорела. Я взяла то, что осталось от иконы, купила бумажную икону, сделала к ней картонную основу, а металлический оклад вместе с другими иконами моя сестра отнесла в гальванический цех.

Так у нас получился первый иконостас. А вместо диаконских дверей повесили занавески, которые колыхались от сильных сквозняков. Вообще поначалу в храме было очень холодно. Несколько лет служили в таком холоде, что вода замерзала. Термоплиты сделали не сразу, но и они быстро испортились. Помнится, на первой службе на праздник иконы Божией Матери «Знамение» 10 декабря 1990 года благочинному о.Александру Ганабе пришлось надевать валенки.

Вернусь к рассказу об иконах. Кроме четырех икон в иконостасе, была пятая икона - Спаситель в серебряном окладе. Она постоянно находилась в центре храма на аналое. Но эта икона исчезла, вероятно, после кражи. Это случилось весной во время Великого поста. Сын Саша пошел на соборование помогать батюшке, но вернулся и сказал, что соборования не было, потому что в храме была кража. Алтарная решетка была перепилена, а иконы выброшены из алтаря на снег. Тогда были похищены самые ценные иконы, в т.ч. и икона Спасителя.

В то время для открывающихся храмов на складе магазина церковной утвари «Софрино» можно было взять в долг необходимую утварь. Тогда для нашего храма мы тоже набрали много всего в долг: книги, иконы, хоругви, две Плащаницы. Сначала все это хранилось у нас в квартире, тут у нас тогда образовался целый склад. Расплатились за долг, конечно, не сразу, потому что доходы были копеечные. Хватало только на содержание хора, а хор о.Сергий приглашал очень хороший.

А электричество было с самого начала, но платить за него было нечем. Однажды начальник ЖКО даже приказал отключить свет, потому что, кажется, неправильно напечатали платежку, но о.Сергий все-таки нашел до вечера деньги. А вообще-то за свет

нам помогали платить благодетели.

Так вот, после того, как мы расплатились с долгами за церковную утварь, осталось еще немного денег, и я купила на них угля для розжига кадила. А сначала не было ни угля, ни ладана. Рома ходил в лес за речку и сдирал там с сосен смолу.

Первое время после открытия храма на службах было совсем мало молящихся. Начиналась служба в полупустом храме, а часам к 11-ти собирались захожане с санками и лыжами. Той же зимой, 1990 года на престольный праздник был и первый крестный ход. Я запомнила это, потому что еще к первой литургии на Покров о.Геннадий привез из Москвы деревянный крест, который и сейчас стоит на горнем месте и выносится во время крестных ходов. А тогда, в те времена, о.Геннадий было, конечно, нелегко вести крест из Москвы в электричке, в автобу-



Протоиерей Александр Ганаба с духовенством Подольского благочиния на престольный праздник в Знаменском храме в 1996 году

се. И когда благочинный о.Александр Ганаба благословил возглавлять крестный ход с этим крестом, о.Геннадий очень обрадовался.

А перед первым пасхальным крестным ходом очень волновались, как все пройдет. Ведь столько лет в Дубровицах не праздновали Пасху. Хоругви были уже куплены, а трубки для них сделал Валерий Николаевич Смирницкий. Он же подсказал, где можно в Москве купить колокольчики. Но там у меня ничего не получилось, колокольчики закончились. Тогда один колокольчик кто-то сделал. Крестный ход все-таки состоялся, а Пасха в том 1991 году была необычная - 7 апреля, т.к. совпала с праздником Благовещения.

## ЗООТЕХНИК - УЧЕНЫЙ - НАШ ПРИХОЖАНИН

*Этой зимой Дубровицкая церковь отмечает 20-летие своего возрождения. За это время очень многое изменилось. Сейчас уже трудно представить, в каких условиях проходили в нашей церкви первые службы, какими были первые прихожане. Один из них – Николай Григорьевич Первов. Спортивная фигура, сухощавое лицо со строго-вдумчивым и добрым взглядом маленьких серых глаз, снежной белизны густая шевелюра, четкость движений и предупредительность в общении располагают к нему. За скромной внешностью угадывается богатая натура. А каков он на самом деле? Что все перевидали его спокойно внимательные серые глаза? Даже и для меня, бывшей коллеги его по институту, казался он человеком – загадкой, обладающим тайной. Какой? Почему так казалось? Словом, когда отец Андрей благословил меня взять у Николая Григорьевича интервью в связи с юбилеем церкви, я весьма обрадовалась.*

*- Николай Григорьевич! Вы – один из первых прихожан нашей церкви. Как и когда Вы пришли к вере?*

*- Отец и мать мои – крестьяне. Мать была очень набожной. Однако, там, где мы жили, в селе Титовка, Тамбовской области церковь была разрушена и я не видел ее вообще. Известно, что тогда были сильные гонения на церковь. Когда мне было 10 лет, отец, по просьбе деда, своего отца, отвез меня к нему в Казахстан. Дед был репрессирован и сослан в шахтерский поселок около Караганды. В школе я познакомился с мальчиком по имени Павел. Он был верующим, о чем я не знал, но мы подружились. Однажды вечером Павел попросил меня остаться у него. Через некоторое время к его родителям пришли человек 10 и среди них, как, оказалось, был священник. Тогда я впервые присутствовал на тайном богослужении. Я ни разу не был в церкви, о богослужении не имел представления и только видел в кино. Помню, окна были наглухо занавешены, светились свечи и слышался тихий голос священника. Тогда я впервые почувствовал свою причастность к чему-то высшему, к духовному, Божьему. С тех пор это благодатное чувство не покидало меня. Я по мере возможности приходил на службы, об этом не знали даже дедушка, бабушка и моя крестная.*

*- А что на это школа? Ведь, наверно, вы были пионером. Тогда все были пионерами.*

*- А я не был ни пионером, ни комсомольцем. Хотя меня тянули туда, но я был непреклонным и верил матери. О редких богослужениях в поселке вообще никто не знал. Ведь это было все под запретом. И мы свято хранили тайну. Посещали богос-*

*лужения только свои верующие люди. Потом, уже во время войны, после того, как Сталин разрешил открыть храмы и службу в церкви, количество верующих увеличилось и мы уже не прятались. На богослужения стало приходиться много народу. Для верующих был выделен отдельный саманный дом, как и все другие дома в поселке. В горнице соорудили алтарь, сделали иконостас, думаю, что из пожертвованных людьми икон. В церковь я ходил до 9-го класса.*

*- А как Вы оказались в Дубровицах? И какое первое впечатление произвела на Вас Дубровицкая церковь?*

*- В Дубровицы приехал я уже после того, как более пяти лет отработал на производстве после окончания сельскохозяйственного института. Поступил в аспирантуру. Церковь меня поразила своей красотой, гармонией с окружающей природой. Как увидел, не мог насмотреться. Как это здорово, что в Дубровицах сохранилась такая красивая церковь. Мне кажется и сами Дубровицы невозможно представить без этой церкви. Ужасно больно было видеть, как в этот дивный храм сваливали и стройматериалы и прочее барахло... Но даже и такая, она вызывала благоговение. Я крестился, то есть творил крестное знамение, конечно же, когда никто этого не видел.*

*- А если бы видели?*

*- Были бы осложнения. Вы сами знаете, какое было тогда время: советский ученый и вера в Бога – это взаимно исключалось. А мне очень хотелось закончить аспирантуру, заниматься наукой. Молился тайно, об этом не знал никто.*

*- Николай Григорьевич, Вы человек знающий, начитанный, к тому же Бог Вас умом не обидел. Как Вы считаете, вера в Бога, может как-то тормозить познание мира, негативно повлиять на вас как на ученого? Или, наоборот, помогает раскрыть самую суть явления? Конкретно, в опытах, например, с биологически активными веществами, чем Вы и занимались после окончания аспирантуры?*

*- Безусловно, помогает. Познать что-то новое – это фактически познать, Божий замысел, заклю-*



Первов Н.Г. в советские годы

ченный в каждом явлении и в каждой частице природы, живой или не живой. В науке мы это называем механизм действия, например, биологических веществ.

- А как Вы, биолог, относитесь к вопросам эволюции?

- В целом, отрицательно и объясню почему. Эволюция в научном смысле, по своему замыслу безбожна. Если ничего не существует кроме природы, тогда природа должна быть способна на собственное создание, что подразумевает существование натуралистического эволюционного процесса, способного на создание сложного, исходя из простого. Этот процесс должен быть неуправляем, потому что сознание, способное на управление эволюцией, должно само эволюционировать из неживой материи. Если принять эволюцию за основу появления жизни на Земле, происхождение человека от обезьяны и т. д., то тем самым мы отрицаем Создателя, Бога. А это пагубно для человека. Мы в России, уже на себе испытали, какова жизнь в безбожии, в бездуховности. Я полностью согласен с высказыванием

отца Серафима Роуза, американского монаха – христианина о том, что «Эволюция никогда бы не пришла в голову людям верующим в Бога, которому поклоняются православные христиане».

- Во время восстановительных работ в храме Вы всегда были неизменным и весьма активным участником. Хотя в институте вы тогда были ведущим научным сотрудником и выполняли довольно большой объем исследовательской работы. Что сподвигало Вас на это?

- Сподвигало? Мне кажется это не то слово. Это было насущнейшей потребностью души. Было необходимо сознательно делать это.

- А как смотрели на Вашу активную деятельность по восстановлению храма Ваши коллеги в институте. И вообще, как реагировали в институте на то, что вы – верующий, посещаете богослужения? Тогда Вы, кажется, единственный из нашего института, посещали церковь.

- Я был не единственный из института. Не знаю, знали ли мои коллеги и руководство института, наверное, знали об этом. Но ведь я верующий и должен посещать церковь, согласно учению Церкви это моя, можно сказать, обязанность. Могу сказать,



Встреча епископа Можайского Григория перед первой службой в Знаменском храме в Дубровицах 14 октября 1990 г.  
На заднем плане в центре Н.Г.Первов

что никогда, даже намеками, мои коллеги не порицали меня и знали, что я был партийным.

- Вы-и?! Не будучи ни пионером, ни комсомольцем? Впрочем, по себе знаю, на производстве почти не возможно было этого избежать. А вы ведь до поступления в аспирантуру работали в качестве зоотехника более пяти лет.

- Да, и при этом в первые четыре года на острове Сахалин в должности главного зоотехника. Конечно же, убеждали вступить в партию. И не единожды. Мне все же удалось этого избежать. Думаю, что это помогло мне уехать с Сахалина, чтобы в конечном счете, поступить в аспирантуру через год. После аспирантуры работал в лаборатории ВИЖа, которую возглавлял известный ученый, профессор Леонов Николай Иванович. Он, в конце концов, убедил меня вступить в партию тем, что: «Тебе беспартийному расти не дадут, а у тебя есть данные для научного роста». О моей вере он никогда не спрашивал, но, вероятно догадывался, потому и сказал так: «Свои убеждения храни при себе и не выказывай их». Николай Иванович был прав. Карьера моя пошла вверх и не только в науке.

И верно, Николай Григорьевич, вскоре хорошо зарекомендовал себя на работе в качестве научного консультанта в научном учреждении на Кубе, в качестве советника посольств СССР в Дании и в США. И помогло знание языков: английского и испанского. При этом, знание английского он приобрел за время обучения в аспирантуре (в школе был немецкий). Помогла его природная способность к языкам. По поручению Минсельхоза ему довелось работать с делегациями США, Канады, Японии, Индии, Германии и других капиталистических стран. Один пример, - делегацию японских специалистов пришлось сопровождать по Союзу месяц. Русского языка они не знали и делегацию также сопровождал наш советский переводчик со знанием японского языка, японцы знали английский и повсюду, при посещении министерств, научных учреждений, хозяйств, в беседах по профессиональным вопросам сельского хозяйства, пришлось объяснять на английском языке, так как переводчик плохо знал сельскохозяйственную терминологию и вообще, сельское хозяйство. В завершение поездки японскую делегацию принимали в ВИЖе, и для директора и многих ученых института был неожиданным перевод Николая Григорьевича с русского на английский и наоборот в качестве переводчика в продолжение двух часов.

В командировке на Кубу он буквально за год изучил испанский язык. А потом через некоторое время едет советником посольства в Данию. После – в США. Хотя послан был он как специалист, однако пришлось быть и дипломатом. В этой связи у него была интересная встреча по приезду в США с заместителем министра по сельскому хозяйству, который в беседе, между прочим, сказал, что не любит нашу страну, Советский Союз и ожидал, какова будет реакция на эти его слова. – «Это ваше личное право любить или не любить. А я приехал, чтобы организовать работу по активному сотрудничеству между СССР и США по сельскому хозяйству. Нашим специалистам есть чему у вас поучиться, как и вашим у нас». – Таков был ответ. И после сразу же начался деловой и, как потом оказалось, плодотворный разговор.

- Будучи на дипломатической работе Вам, наверное, довелось встречаться с весьма интересными людьми? Расскажите....

- Если в стране пребывания, то это прежде всего вместе с нашими послами встречи и беседы с министрами сельского хозяйства, чиновниками, руководителями фирм, посещение хозяйств, различных фирм. Присутствовал на беседах с министрами и высокими чиновниками других ведомств, слишком большой список будет, если хотя бы часть встреч упомянуть.

Ну и конечно были встречи с нашими высокопоставленными людьми, например в США, мы дипломаты помогали нашей делегации в приезде Горбачева М.С., встречались с членами Конгресса, лично я с помощником Президента Буша.

В Дании были интересные встречи с Громько, космонавтом Леоновым, с которым мы дипломаты,



Первов Н.Г. на работе в США. Конец 80-х годов



ловили треску со пхуны. Встречались также с известными людьми: Терешковой, артистами балета, в частности Плисецкой, цирка (Поповым), Родниной и другими.

- Николай Григорьевич, что Вы считаете должно быть самым главным в работе?

- Чувство ответственности и исполнительности. Пожалуй, это самое главное.

- А в жизни?

- В семье, так же, как и в работе: стараться жить по заповедям Господним.

- У Вас очень хорошая семья. Галина Ивановна прекрасный педагог.

- Да, жена работает в Дубровицкой школе с 1960 года. Когда была за границей вместе со мной, то работала в советских школах при посольствах СССР на Кубе, в США. Сын Владимир и невестка Наташа живут и работают в Москве, внук Глеб учится в 8-м классе, занимается конькобежным спортом.

- Что, Вы считаете, должно быть главным в семье? И кто?

- В семье самое главное – согласие, уважение друг к другу, спокойствие. А кто главный? В нашей семье – это зависит от вида деятельности, где-то я, где-то Галина или дети. Если семья православная, то во многом семейные проблемы решаются проще, в основном, благодаря вере и помощи Бога. Ведь православная семья – малая Церковь, А в Церкви - Иисус Христос, Богородица, святые... Они всегда с нами!

Вы просили, чтобы я поделился с молодежью своим опытом. Кажется, я уже поделился. А пожелания: старайтесь, чтобы Вы были добрыми православными христианами.

*С доктором сельскохозяйственных наук, прихожанином Первовым Н.Г. беседу вела Елена Филипович.*

Поздравляем всех прихожан нашего храма с 20-летием возобновления богослужений в Знаменском храме поселка Дубровицы!



Ветераны нашего храма

## Хроника приходской жизни

Учебный год в нашей воскресной школе традиционно начался с лодочного похода по реке Десне к источнику вмчц. Параскевы Пятницы. Трём экипажам на надувных лодках, которые нам любезно благословил настоятель храма в Ерино о. Андрей Дерягин, пришлось преодолеть непростой путь, т.к. на реке встретились труднопреодолимые завалы из упавших деревьев. Слава Богу, все благополучно добрались до источника. Там, в часовне вмчц. Параскевы о. Андрей послужил молебен, набрали воды из источника, потрапезничали и отправились обратно. В тот сентябрьский день всех порадовала теплая солнечная погода и грибы в лесу!



9 октября состоялась паломническая поездка воскресной школы в город Коломну в Свято-Троицкий Ново-Голутвин женский монастырь.





В начале ноября во время осенних каникул в наш храм приезжали дети из многодетных и малообеспеченных семей нашего поселка и из Подольска. Детей и родителей встречал наш настоятель о.Андрей. Ребята вместе с родителями молились перед нашей главной святыней - чудотворной иконой «Знамение». Потом батюшка рассказывал о нашем необычном храме. А в заключении все гости получили подарки, которые сделали своими руками дети из дубровицкой воскресной школы - открытки со сладким сюрпризом внутри.

## Поздравляем!



21 ноября в день празднования Собора Архистратига Божия Михаила в нашем храме состоялось архиерейское богослужение, которое возглавил епископ Серпуховской Роман. Гостями нашего храма стали участники шестого ежегодного открытого молодежного турнира «Кубок Подольского благочиния» между военно-патриотическими объединениями и клубами. В заключении богослужения владыка Роман поздравил настоятеля нашего храма протоиерея Андрея Гридьшиина с 15-летием священнической хиротонии и зачитал поздравительное письмо митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия. Прихожане нашего храма также желают своему батюшке помощи Божией в несении пастырских трудов на благо Святой Церкви и многая и благая лета!

## Расписание Богослужений

9 декабря, четверг	Мч. Вонифатия, Прп. Ильи Муромца
16.45 Всенощное бдение. Исповедь	8.30 Исповедь. Литургия. Новогодний молебен
10 декабря, пятница	
Иконы Божией Матери «Знамение»	16.45 Всенощное бдение. Исповедь
8.00 Малое освящение воды. Литургия. Крестный ход	2 января, воскресенье
	Неделя 32-я по Пятидесятнице, пред Рождеством Христовым, свв. отец
11 декабря, суббота	Прав. Иоанна Кронштадского
Сщмч. митр. Серафима	8.00 Часы. Литургия
8.30 Исповедь. Литургия	
	4 января, вторник
16.45 Всенощное бдение. Исповедь	17.00 Молебен с акафистом пред иконой Божией Матери «Знамение»
12 декабря, воскресенье	
Неделя 29-я по Пятидесятнице	5 января, среда
Прп. Акакия Синайского	17.00 Вечерня. Утренняя. Исповедь
8.00 Часы. Литургия	6 января, четверг
	Навечерие Рождества Христова (Рождественский сочельник)
16.45 Всенощное бдение. Исповедь	8.00 Царские часы. Вечерня с литургией свт. Василия
13 декабря, понедельник	
Апостола Андрея Первозванного	22.00 Всенощное бдение
8.30 Часы. Литургия	7 января, пятница
	Рождество Христово
14 декабря, вторник	1.00. Литургия
17.00 Молебен с акафистом пред иконой Божией Матери «Знамение»	11.00 Обедница (причастие младенцев)
17 декабря, пятница	8 января, суббота
Вмц. Варвары	Попраздненство Рождества Христова
8.30 Исповедь. Литургия	Собор Пресвятой Богородицы
	8.30 Исповедь. Литургия
18 декабря, суббота	
Прп. Саввы Освященного	16.45 Всенощное бдение. Исповедь
8.30 Исповедь. Литургия	9 января, воскресенье
	Неделя 33-я по Пятидесятнице, по Рождестве Христовом
16.45 Всенощное бдение. Исповедь	Ап. первомуч. архидиак. Стефана,
19 декабря, воскресенье	8.00 Часы. Литургия
Неделя 30-я по Пятидесятнице	
Свт. Николая, архиеп. Мир Ликийских	11 января, вторник
8.00 Часы. Литургия	17.00 Молебен с акафистом пред иконой Божией Матери «Знамение»
21 декабря, вторник	13 января, четверг
17.00 Молебен с акафистом пред иконой Божией Матери «Знамение»	16.45 Всенощное бдение. Исповедь
	14 января, пятница
22 декабря, среда	Обрезание Господне. Свт. Василия Великого
Иконы Божией Матери «Нечаянная радость»	8.30 Часы. Литургия
8.30 Исповедь. Литургия	
	15 января, суббота
25 декабря, суббота	Прп. Серафима Саровского
Свт. Спиридона, еп. Тримифунтского	8.30 Исповедь. Литургия
8.30 Исповедь. Литургия	
	16.45 Всенощное бдение. Исповедь
16.45 Всенощное бдение. Исповедь	16 января, воскресенье
26 декабря, воскресенье	Неделя 34-я по Пятидесятнице, пред Богоявлением
Неделя 31-я по Пятидесятнице, свв. праотец	Прор. Малахии
Мчч. Ефсратия, Авксентия, Мардария и Ореста	8.00 Часы. Литургия
8.00 Часы. Литургия	
28 декабря, вторник	
17.00 Молебен с акафистом пред иконой Божией Матери «Знамение»	
1 января, суббота	

**Знаменский**  
 Приходская газета **БЛАГОВЕСТНИК**

 Издается храмом  
 Знамения Пресвятой Богородицы

 Главный редактор  
 протоиерей Андрей Грицышин

Корректор и верстка Т.А.Грицышина

 Адрес редакции: 142032,  
 Подольский район, пос. Дубровицы,  
 храм Знамения Пресвятой Богородицы  
 Тел.: 8 (4967) 65-16-44  
<http://www.dubrovitsy-hram.ru>  
 E-mail: dubrovitsi@yandex.ru